

વિલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત જાદુનો પલંગ

ભાગ ૪ થો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે-બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અમદાવાદ—પીરમસના રોજખાસે “શ્રી સત્ય સાગર” પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં પટેલ પોચાભાઈ ચકુભાઈએ છાપ્યું.

આવૃત્તી ૨ જી

સને ૧૯૧૭

પ્રત ૨૦૦૦

કીંમત ૦—૧૨—૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક. ૭૩૧૨

શ્રાવક

પુસ્તકનું નામ વિલાસસુંદરી

વિષય ૬-:૩

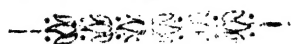
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મુદ્રાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-મંત્રાલય

૭૩ ૧૨

विलास सुंदरी.

અને

આદ્યજીવ જાદુનો પલંગ.



ભાગ થોથો—તિલકમાતી મહેલ.

દક્ષીણ સાગરમાં આવેલા કાળા પર્વતની અંદર ગુણનીધી,
કળાસુરી અને રમા, એ ત્રણે મંગળ મુર્તિઓ અલોપ થઈ
ગઈઓ છે. તે તું વાંચક ! પહેલા ભાગમાં વાંચી જયો છે.

પોતાના પ્રાણને બચાવનાર 'પ્રાણરક્ષક' ગુણનીધીની શોધમાં નીકળેલી કોઝીલા ભટકતી ભટકતી અનેક સંકટો સેવતી અને અનેક કાર્યમાં જ્ય મેળવતી, શ્રીરંગા સાથે અશ્વમેધ કુમારીના રથમાં બેસીને જે પર્વતમાં ગુણનીધી, કળાસુરી અને રમા ગુપ્ત ઘરેલો છે, તેની શોધ સાડે તે પર્વત પર ઉતરીઓ, તે તું વાંચક ! ! બીજા ભાગમાં વાંચી જવો છે.

શ્રીનગરમાં આવતાં ડોકીલાએ કાક રૂપ ધારણ કરીને
શ્રીદેવીની સમસ્યા પુર્ણ કરીને વરી તથા પોતાના પ્રેમની
પરીક્ષા આપી શ્રીદેવીના પ્રેમની પરીક્ષા લેવા માટે ડોકીલા
શ્રીદેવીને જંગલમાં એકલી છોડીને ચાલી ગયો. તે કાક રૂપી

કોકીલાની શોધમાં નીકળેલી શ્રીદેવી માગધદેશમાં આવીને તે દેશના મહારાજાને માર્યો, તેજ વખતે કાળા પરવતને ઠેકાણે તીલસ્માતિ મહેલ લની ગયો હતો તે તું વાંચક ! ત્રીજા ભાગમાં વાંચી ગયો છે.

પ્રિય વાંચક ! ! આગલી વાત તારા ધ્યાનમાંથી જસી ગઈ હોય. તેના સ્મરણાર્થે ઉપલી હકીકત તને બીજી વાર વિદિત દેરી છે.

પ્રિય વાંચક ! ! હવે હું તને તીલસ્માતિ મહેલ પાસે લઈ જઈને ઉભો કરું છું. તે મહેલ અંદર અને તેની બહાર શું શું ચમત્કારો બને છે? તે તું એક નજરે નિહાળજે.

રાત બયાનક. અંધકાર તથા પ્રચંડવાયુના ઉગ્ર વહનથી મોટામાં મોટાં ઘુનાં વૃક્ષોની ભારીમાં ભારી ડાળો પાણુ ફૂડ ફૂટી હતી, જેથી એક બીજી સાથે અફળાઈ અફળાઈને ભડા ભડા ભાગી પડતી હતી. કૃષ્ણપક્ષ અને અમાવાસ્યાના સળખે આકાશના નિશારત્નરૂપી શુકલપક્ષનો ખુદરતી દીપક પાણુ પોતાના ઘરમાં સ્વસ્થે સુઈ રહેવાથી, નાનાં નક્ષત્રો પાણુ પુર્ણ પ્રકાશે પ્રજળી રહ્યાં હતાં નુતન કુમારીકાએ એટલો લીલા રંગની ઓઢણી ઉપર ઉઠેલી ભાતમાં જડેલા આલલાંની પેંડે આલના આલલાં પાણુ અતિ નૌતમ શોભાથી નેત્રને સુખ આપી રહ્યાં હતાં માફત મહારાજ, આ વખતે સજ થઈ પોતાની સ્વારીને સંસ્થાન તરફ સ્વસ્થતા

માટે ફેરવતા હોવાથી, રાત્રસારીના દોડાદોડની ધામધુમથી ત્રાસીને આસન તરફ ઉતાવળે ઉડી જતા હોવાથી, તેમના વેગના તીક્ષ્ણ પ્રવાહના શારિરીક સ્પર્શથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું. આ ઠંડા અને ફરેલા વાયુથી અર્ધ રાત્રિઉપરનો સમય વહી ગયો છે. એમ તો એક અજ્ઞાન પણ જાણી લેય

એ અરસામાં અમારા ચાલુ વિષયને દઢ કરવા ખાતર તીલસ્માતિ મહેલમાંથી અક્ષરમાત ગાર ઘંટાના ઠોકા પડતા ઘડાર સંભળાયા તેનો અર્થજિ જાણુના વેગથી ચોતરફ ફેલાયો.

આ તીલસ્માતિ મહેલમાં દાખલ થવાના દરવાજાની આગળ એક ટેબલ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું, અને તે ટેબલના મધ્યભાગની વચમાં એક સુવેલા માણસનું માથું મુકવામાં આવ્યું હતું. છતાં તે માથું જીવતા માણસનું કેમ ન હોય ? તેની સાક્ષી તેની આંખો આંખી રહી હતી.

આવા સમયમાં ભયંકર અને નિર્જન વનની અલૌકિક વીલાનો અનુભવ લઈ રહેલી કોકિલા, ધીમે સ્વરેથી શ્રીરંગા પ્રત્યે કહેવા લાગી કે, “ હે ઝેન !! જે પ્રાણુને આ પ્રાણુ-ર્પણ કરેલ છે, જે પ્રાણુને સાફ આ દેહના રંજ રૂપ તથા સુખ શાંતિની આહુતી આપી છે. તે પ્રાણુ, પ્રાણુથી પણ પુર્ણ પ્યારો પ્રાણુ. આ તીલસ્માતિ તંત્ર ખાનામાં કેદ પડ્યો છે.

હાય તે મન ભમરને આ તીલસ્માતિ તંત્રખાનામાં કેદ થયેલો જાણીને મારા હૃદયના ચુરેચુરા મઠ જાય છે. તે ને-

ત્રરૂપ નક્ષત્રનાં દર્શન વગર આ જીવિત વૃથા છે. હાય ! ! !
આ સંસાર રૂપી સાગરમાં ‘ પ્રેમરૂપી નાવથી પાર પાડનાર
પવિત્ર પ્રેમી ગુણુનિધીરૂપી નાયક વગર ખીજો કોણ છે.

કોકિલાનાં કુણા કુણા પણુ દુઃખમય શબ્દો સાંભળતાંજ
શ્રીરંગાનાં ચર્મચતુષ્ખોમાંથી દુઃખાશ્રૂના જિંદુ ગળવા લાગ્યા;
અને ગદગદિત ગળે કહેવા લાગી કે, ‘હે સખી ! નાસ્તિક
તથા અભિમાનીના અહુંકારને ઉતારી પાડનાર હે દેવી ! તેં
મનુષ્યાવતારમાં દેહ ધારણુ કર્યો છતાં તારાં લક્ષણો સંસ્કૃતના
સુર મનુષ્યો (દેવતાઓ) જેવાં દેખાય છે. છતાં તું આકૃંદ
કેમ કરે છે? તું જાણે છે કે, જે સાધ્વીઓ પોતાના મનરૂપી
ભ્રમરને પોતાના પ્રાણથી ખ્યારા પ્રાણપતિના ચરણુ કમલમાં
અર્પણુ કરે છે, અને પોતાના દેહરૂપી સ્થાનમાં બેસારી શક-
વાની શક્તિ ધરાવે છે. તેણી શું આ તીવ્રસ્માતિ તાણુતમાં-
થી છોડાવી શકશે નહિ ? જે સ્ત્રીઓ પોતાના મનરૂપી ભંગને
પોતાના પ્રાણપતિના ચરણુકમલને અર્પણુ કરતી નથી, અને
અન્ય સ્થળે તેને ભમાવે છે, તે ભામિનીતું જીવતર વૃથા છે.
એટલુંજ નહિ, પણ તેણીનો સંસાર શુન્ય શબ્દવત્ છે; અને
તે છતી આંખે અંધ છે, એવાં ભયંકર પાપોથી તથા પતિ
છતે અનેક પરપુરૂષોને ભોગવવાથી ભવોભવ તેણી ભુતટી,
કુતરી, ભ્રમરાણી, વંઝા અને વિધવા થાય છે. હે સખી ! તું
ચતુર છે, ગુણુગુણુનો ભેદ જાણનારી છે. જે શક્તિથી તેં

મારા પિતાને વસ્ય કર્યો, અજળકુમારીનો અહંકાર છે દયો
તથા શ્રીદેવીને વરી તે અદ્ભુત શક્તિવડે આ તીલસ્માતિ
તંત્રખાનાને તોડી નાંખવાને ધૈર્યરૂપી હાલને ધારણ કરીને આ-
તળ વધ. જેથીજ જરૂર તારો જય છે. તું નિશ્ચય માનજે
કે, આ પંચપ્રાણ સાથનું મારું પંચમા ભુતનું પુતળું પોતા-
ના સર્વ સ્વસાથે તારા પવિત્ર ચર્ણમાં શર્ણાંગતરૂપે જીવંત
ભર અર્પણ છે. તે તારી સ્વતંત્રા સત્તાનેજ આધીન છે.
તેની અધિષ્ટાતા તું તે રહરૂપી જંગમ ધરની નિયામકર વા-
ર્માંગી છો. હું ઈશ્વર ધરાવી રહું છું કે, તેમ કરીપણ
અતિશયોક્તિ નથી.

કોકિલા—વાહા સખી વાહ ! આવાં નિર્જન વનમાં નિર્મલ
થઈ ગયેલાં મનને ઉદ્ધાસ અને ઉમેદ આપનારાં વચનો; તું
જેવી સુશીલા, સાધ્વી અને સદ્ગુણી સુંદરી વગર બીજી કઈ
સ્ત્રી રહી શકે ? ખરેખર તું પણ એક દેવાંશી દેવીજ છો.
જો તેમ ન હત, તો તું દેખતાં જાણતાં અતી ઉચ્ચ દુઃખમાં
મારી સુખાઈનો ભોગ થઈને ભોગ લેવા તત્પર ન થાત
અને થાત તો આટલી દૃઢતા રહી ન શકત. તેથી હું ખા-
ત્રી આપું છું, કે તું પણ અમારા બુથની કોઈ મારી પેઠે
સખી ઉત્તમ દેવીજ છો. જે સાધ્વીઓ તન મન અને ધન
સર્વસ્વ પોતાના પ્રેમપ્રિયને અર્પણ કરીને તેની પ્રાપ્તિ સારૂ
ભોજ લઈને ભયંકર સ્થાનોમાં ભટકતી ફરે છે; તેણી શું

પોતાના પ્રયત્નને દેશ પહોંચાડતી નથી ? એશક પહોંચાડે છે. નિર્મળ પ્રેમની મહેનતનું ફળ નારાયણ ધીરે ધીરે પણ નિવિધન પાર પાડે છે કદાચ સતિ સુંદરોએ। પોતાનાં પ્રયત્નને આયુષ્યનાં ઉણાં પણાંને લીધે આ અવતાર નહિ તો બીજા અવતારે પણ જરૂર મળીને પ્રેમી સાથે આ લોકના પુણું સુખને લોગવીને પરલોકમાં ઉત્તમસદ્ ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ, અવદશા, અવિચારિણી, દુર્ગુણી અને મુખ્ય સ્ત્રીઓ, લગ્ના કાયમના બંધાએના પ્રેમપતિને વગળો કરતાં પરપુરૂષ સાથે પ્રીતિ જોડે છે. તેણી હિંદી શાસ્ત્રોના નિયમ પ્રમાણે સાત અવતાર લગ્ન પતિની સાથે પરણ્યાં પુવંના પ્રેમથી અવતારો અવતાર તે પરપુરૂષ જારીણિ જારીજ રહે છે. જેથી પતિને અનેક અવતાર લેવરાવતી પોતે પણ બહુ અવતારે છેવટ જે પ્રિયકરો સાથે આ લોકની ભુડેણા થઈ “નર્ક” “ખાલી ખાલી નર્ક” સિધારે છે. સાધ્વી સ્ત્રીનાં લક્ષણ તો એક સિદ્ધ પુરૂષ નીચે પ્રમાણે જણાવે છે;—

‘પતિ પદ પુજવાથી, પ્રભુ પદ પ્રાપ્ત થાય
પતિને રોઝવાથી, પ્રભુ પોતે રીઝે છે.
પતિવિરૂદ્ધ વર્તીને, ચાલતી સ્વછંદે જ;
તે નહારો નારીપર, ખરેખર પ્રભુ ખીજે છે.
જે નારી સ્વસ્વામી સંગે, સંપીને સતોષી થાલે;
તે સતિનાં સંકટ સૌ, શ્રીહરી સ્વ. હરે છે.

પતિ પદ રતિ અતિ, રાખવાથી સુંદર જે;
મળે છે વિલાસ ખાસ, કલેશ કળેટો ટળે છે.

તેથી બેન ! મારી કહેલી બાબત આ દુનિયામાં જન્મ-
નારી ખાનદાન તથા કુળવાન બાઈ બેનોએ જરૂર મનન કર-
વા ચોચ્ય છે. કેમ છે કે, નહિ ? બેન ! શ્રીરંગા તું મારાં
વિચારપર તારો શો અભિપ્રાય આપે છે ? દ્વારાવ બેઉં
તારા વિચારો.

શ્રીરંગા—પ્રિય સ્વામીની ! હું સત્યવાદી માની શકું
છું કે નામાંકિત સતિઓમાં નામ દાખલ કરાવવાને પટતા
ગુણો આ અરણ્યમાં દારૂણ અનુભવથી તારમાં નિર્મળ અને
પ્રકુલ્લિતપણે દર્શાઈ ઉઠ્યા છે. “ મોરનાં ઈંડા ચિતરવા ન
પડે ” “ પુત્રનાં લક્ષણ પાળણામાંથી વરતાય ” સદ્ગુણીના
સદ્ગુણ અને દુર્ગુણીના દુર્ગુણો તેના જાતિ સ્વભાવથીજ
જડાએલા હોય છે. જેથી તે જાતા નથી. કહેવત છે કે,
“ જાતી સ્વભાવ ન મુરખતે ” તે સાડે એક પ્રાસચીન વૈષ્ણવ
ગુંસાઈ કહે છે કે;—

‘પારસ મણિના સંગથી કંચન થઈ તરવાર;
તુલસી તેમાંથી ના ગયાં, ધાર, ભાર, આકાર
મન એરણ અને શબ્દ ઘણ સદ્ગુરૂ મળ્યા સોનાર
તુલસી ત્યારે વિત્યાં ત્રણે, ધાર, ભાર, આકાર.’

જેથી પ્રીયકર ! જ્યાં ગુરૂ નહિ, ત્યાં સુધી જ્ઞાન ક્યાંથી ?

સત્સંગનો પ્રતાપ છે, જેથી તારી તો બલીહારીજ છે.

કોકીલા—શાખાસ ! શું કહું ?

‘માત, તાત ને બ્રાત સૌં, સદ્ગુણી શાંત સરદાર;
તે તણાં દુશ્મંદ નિપજે, ધૈર્ય, ધાનણા, ધિધ, ધાર
ગોધન બીજ રાખ્યા થકી, નિવડે ઘઉંનો પાક;
પણ બાવળ બોચા થકી, કાંટા પાકે અથાગ.

જેથી બેન ! “ જેવાં બી, તેવાં ” તેમાં કહેવું શું ?

શ્રીરંગા—કહેવાનું કહેવાઈ ચુકું. આપણે જે કાર્યસર આટલો
પરીશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તેજ કારણમાં ધસવું યોગ્ય છે.

કોકીલા—હા સખી ! એજ સલાહ ભિત્તમ છે, વાતોનો
વખત આગળ ઘણો છે, પણ વહી જતી ઘડીને સંભાળી
લેવી એજ સમયસુચકતાપણાનું સાવધાનપણું છે. જેથી વિલંબ
ન કરતાં પોતપોતાનાં કામને ગૃહણ કરીને કર્તવ્યમાં માથું મારે
તમાસી દાનાઈ પર દિનદયાળ દામોદર જલદી કૃપા કરશે.
(જરા વિચાર કરીને ચાંકી ઉઠ્યાની પેઠે કોકીલા ફરી બોલી
કે,) શ્રીરંગા ! આ રથમાંના જ્ઞાનસોમાંથી અક જ્ઞાનસ તું
હાથમાં લઈ મહેલના દરવાજા આગળ મુકેલા અધડના શિર-
પર તેનો પ્રકાશ બરાબર પડે; એવી રીતે પકડીને આગળ
ચાલ. તારી પાછળ પાછળ હું છું ડરતીના ! તારું રક્ષણ
કરવાની શક્તિ જગતંબા નારાયણી મને આપશે. ચાલ ત્વરાકર.

પ્રિય વાંચક ! વાતચિતમાંથી પરવારેલીઓ તેણી બેઠ

ખાળા ચોમેર નજર ફેંકતી ચક્રોર દષ્ટીથી ચપળતા છતાં
ધીમે ધીમે પગલાં ધરતી તે તીલસ્માતિ અજાયબી મહેલના
દરવાજા આગળ આવી પહોંચી ત્યાં અચક્રાઈને હસી કંઈક
ક્ષણ પછી મનના સંકલ્પ વિકલ્પોને વિદાય કરીને મહેલના
પગથીયાં ચડવા લાગી. તે ત્રીજા પગથીયાપર આવીને થોભી
ગઈઓ. એટલામાં ધડ વગરનું માથું અચાનક ચાનક ઉપ-
જવનારી વાણીથી, તથા ગલિર શબ્દોથી ઘોલી ઉઠ્યું કે
ખખરદાર ! ! ! આગળ વધી છો તે.

કોકીલા—એન ! જોયો ચમત્કાર ? આ પહેલું પ્રથમ
ચિન્હદર્શક મંગળાચરણ આરંભાયું આનું નામ વિન્ધ.

શ્રીરંગા—નહિ એન ! નારાયણપર પુરતો ભરોસો
રાખવો જોઈએ. “ શ્રીકૃષ્ણ ” એક ઠેકાણે અર્જુનને હરણના
આડા ઉતરવા નિમિત્તે કહ્યું છે કે:-

‘હરણ ભલાં કે હરિણિ, ? શકુન ભલાં કે શ્યામ; ?

અર્જુન રથ નવ ખેંચીએ; લીજે નારાયણનું નામ.’
એ ન્યાય પ્રમાણે આપણે તો એક સમયસુચકતા સાડ વિન્ધ
હારક શ્રીગણનાયકના દર્શનતુલ્ય પહેલું શુભ શુકનજ માનવું
ઘટે છે.

કોકીલા—(સ્મિતી હાસ્યથી) વાહ ! એન ! તારૂં
યથાર્થ જેવું જણાય છે. તુષણ એક ખરેખરી, પકી અને
પુરી સમયસુચક સાવધાન સાધ્વી છો. તારા દરેક વચ્ચનો ચા-

દ રાખવા જેવાં અને હરેક વખતે દષ્ટાંતો તથા અનુભવમાં લેવા યોગ્ય છે. તું પણ એક મોટા ગૃહરાજ્યના પ્રાધાન્યને પુરતેપણે લાયક છે. તેમાં કશો સંશય નથી.

શ્રીરંગા—(હસ્તે મુખે) વાહ ! સખી ! તું પોતે સર્વોપમા યોગ્ય છે. એટલે બીજાને તેવી યોગ્યતા આપવા રૂપી તારૂં ભુષણ છે. હવે આપણા કાર્યના કારણથી આ શિરને પ્રશ્ન કર, કે તું કોણ ? અને શાસાડ અહીં છે ? તથા અમને કાં અટકાવે છે ? વગેરે.

કોકીલા—હા ! હવે હું તેજ તજવીજમાં છું. તું જાણે છે? કે આપણે આ ઠેકાણે બુદ્ધિ, યુક્તિ તથા તર્કશક્તિનો ઉપયોગ કર્યા વગર આ તીવ્રસ્માતિ મહેલનો લેદ મળે તેમ નથી તેમાં ડગલે ડગલે એવા તીવ્રસ્માતો ગોડવેલા હશે. તેની બારીકીથી તપાસ કર્યા બાદજ આગળ વધવામાં લાલ છે.

શ્રીરંગા—હું એમ નથી કહેતી કે, આગળ વધો. પણ; આ મસ્તકને પુછો. એટલુંજ.

કોકીલા—હે મસ્તક બોલ તું કોણ? શામાટે અહીં? અને અમને અટકાવવાનું કારણ શું? તેનાં જલદી ખુલાશો કર.

મસ્તક—હું કોણ છું? તે તેને આગળ જતાં જણાશે. તેમજ તારા બીજા બે સ્વાલોનો જવાબ દેવા મારે જરૂર નથી. પણ સાંભળ હું તનેજ પુછું છું કે એક ઉદ્ધત, હકી

અને અબુજ માણસને પ્રાણ અર્પણ કરવા એ શું વિચાર શિલ શકાણ મનુષ્યનું કર્તવ્ય કર્મ છે કે શું? એવાં ઉન્મત્ત હિણુ કર્મો કરનાર પ્રાણિઓના ક્ષણમાં ક્ષણોએલા નિર્ભળ અને મૂઢ પ્રાણીના બચાવ ખાતરજ મેં મારો પાપ બળવ્યો છે.

કોડીલા—હે નીચ! દુર્દશાનું ક્ષણ લોગવનાર અધમ મસ્તક તેં મારા પોષક પ્રત્યેનો ધર્મ બળવ્યો છે અને મારો તો તેં અપરાધ કયો છે. જ્યારે ચોરના ઘરમાં ચોર પેસે છે. ત્યારે ચોર તેની અવગણના કરે છે તેમજ તારા પોષકરૂપી ચોરના ઘરમાં મારો ગુણનિધીરૂપી હિરો દુરાધ આવેલો છે. જેથી ‘‘પાંજરામાં પુરાબેલા સિંહને અજાતી પેઠે તું તેની અવગણના ગાય છે.

મસ્તક—(ડરીને) હે દેવી! કોપાયમાન થશો નહીં. હું મારા પોષકને આધીન નથી. પણ તેની ચમ કારીક બહુ ઇ વિધાને તાણે છું. જે કોઈ તેની વિધાનું ઉલ્લંઘન કરીને આ મહેલને કબજે લેશે. તેને તમામ તીલસ્માતો સાથે હું પણ વશ્ય થઈ જઈશ એ નક્કી છે. પણ મેં તમને જે કહ્યું છે તે માત્ર ભયની શંકાનેજ માટે? કે અરસપરસનો ઘાડો પ્રેમ તોડવા માટે? ના ના તેમ નહિ. પરંતુ જેવો નિર્ભળ સ્નેહ તમે તેની સાથે ધરાવો છો, તેવોજ એ તમારા પ્રત્યે ધરાવે છે. તેની ખત્રી શું ?

કોકીલા—હે બેશરમ ! એ મનોહર મુર્તિ મને ચડાય-
છે, કે નહિ. તે સાથે તારે શું સંબંધ છે.

મસ્તક—અચિત બેશરમજ છું પણ મર્યાદાશિલ રહેવા-
માં સત્યનો સાર મળતો નથી સત્યાસત્યનો પ્રકાશ કરવા
સારજ બેશરમ બનવું પડ્યું છે. ચાહાહા !!! મહાબેદની
વાત છે કે, એક અંધારી રાતે એક ભયંકર મુર્તિની પરિક્ષા
કર્યા વગર પ્રેમાંધ બની પ્રાણુ અર્પણુ કર્યા છે. એ શું ?
હે બાળા, તું ખરેખર ઠગાર્છ છે. તે મહાકૃતદની છે. અને
તે કૃતદનતાનો પરિતાપ આ તીલસ્માતિ મહેલમાં વેઠે છે.
તેથી વિચાર કર.

કોકીલા—(ચમકીને) હા !!! તે અંધારી રાતે તેવી
ભયંકર મુર્તિ હતી; અને તે ભયંકર મુર્તિએ તે અંધારી
રાતે મને પ્રાણુદાન આપ્યું હતું. આ જીવીત જીવન આપતી
વખતે તેનું હૃદય કોમળ સરખું હતું, તેના વિચારો શુદ્ધ
અને નિર્મળ હતા. જો તે સમયે તેનું હૃદય કઠોર અને તેના
વિચારો મલીન હોત તો, તે એમ કહેત, કે તું મને શોધી
જ્યાં હે નિંદક ! સાચું કહે કે તું મારા નિરઅપરાધી પ્રા-
ણુની નીંદા કાં કરે છે ? જલદી ખુલાસો કર. નહિ કર હવ-
ણું તારો વિનાશ થશે.

મસ્તક—જો તે ભયંકર મુર્તિ તને ચાહતી હોત, તો
તને એક ઝુપડામાં; અને તારી પુઠે પડેલા તારા શત્રુઓની

સત્તામાં મૂકી જાત નહિ. અને વિલાસમુંદરીને માટે ભ્રમિત
ખનીને આ તીલસ્માતિ મહેલમાં કેદ થાત નહિ.

કોકીલા—(ગુસ્સાથી) મર્ખ ! તું જે સમજી અને
મઠતાની વાતો કરે છે. કુવાની કેડકા હાથીના સ્વરૂપને
જાણે ? ઉપર ચાપરી ખખર ઉપરથી તું તેની નીંદા કરીને
મારા પ્રેમને ખલેલ પહોંચાડવા માગે છે.

શ્રીરંગા—(આંખચઢાવીને) એ નીદંક ! સતીઓના
પુણ્ય પ્રેમવાંળા અંતરમાં આડાખીલ્લી ઠોકાવવાની યુક્તીવા-
ળા વાકયો વદનાર મસ્તક ! જો તે મહા કૃતદત્તી અને સ્વ-
મંદી મતિ હોત તો શોધી લેજે એવાં શબ્દો કહ્યા વગર
અધવચાજ મારી સખીનું કરી જાત નહીં ? તું જાણે છે કે
શુરી ક્ષત્રાણીઓનો હાથ પકડી જીવતદાન આપનાર ગમે
તેવી ભયંકર મુર્તિ કાં ન હોય ? તો પણ શુરી ક્ષત્રાણીઓ
તેનેજ પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરે છે.

કોકીલા—(હાંત કચકચાવીને) એરેઅધમ ! તું જાણે
છે કે કે શુરી ક્ષત્રાણીઓ જેને પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કરવા
માટે પોતાના મનમાં દ્રઢ ગાંઠ બાંધે છે તે ગાંઠને જીંદગી
શ્રી આખેરી સુધી ત્યાગ કરતીઓ નથી.

શ્રીરંગા—જહેન ! તમારો આવો દ્રઢ સંકલ્પ જોઈને
મને આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે.

કોકીલા—જહેન ! સાધવીઓનો ખરો ધર્મ તો તેજ છે

શ્રીરંગા—અને આ ધર્મ બળવવા અર્થે મહા દુઃખોના
ડુંગરો માથે ઉઠાવીને અહીં સુધી આવ્યા છો નહીં વારે ?

કોકીલા—હા સખી ! હા ! ! તેટલાજ માટે તે સીવાય
બીજુ પ્રયોજન શું હતું

શ્રીરંગા—તે પ્રયોજનમાં વિઘ્ન નાખનાર આ મસ્તકને
શું શીક્ષા કરવા ધારી છે.

કોકીલા—ખેન ! હવે પછી તે તારા જોવામાં આવશે.

મસ્તક—કલંકિત હોઇને સાધરીનું ટાલ શું ઘાટે છે.

કોકીલા—મનુષ્યરૂપે અવતરી દૈત્યનું કૃત્ય કરનાર નીર
જીવ મસ્તક ! કલંકિત થતાં પહેલાં ઈશ્વરી શક્તીએ મને
બચાવી છે. માટે નિરદોષ છું.

શ્રીરંગા—ખેન ! કઈ વખતે કલંગ ચોટવાનો સમય
આવ્યો હતો.

કોકીલા—વધુ પુછી પુર્વના દુઃખનું સ્મરણ કરાવીશજ નહીં.

શ્રીરંગા—તે ન પુછતા હું એટલું તો પુછીશ કે આપે
કયા ક્ષત્રી વંશમાં જન્મ લીધો છે.

કોકીલા—ચહુઆણુ વંશની પડતી દૃશામાં ખુમાર ચ-
હુઆણુને ત્યાં જન્મી હતી. '

શ્રીરંગા—હાય ! તે ચહુઆણુવંશની કન્યાની આજે
આ દશા. જે પરચંડ શુરાઓની ગરજનાથી ભય પામી અ-
ધમ લોકો ભરાતાં ફરતા હતાં. તે વંશની કુમારીકાની આજે

આ દશા ! રંગછેં ગહું આણુ વંશનું રૂધીર હજી તોરી નસો
મંથી ગયું નથી.

મસ્તક-શાંત થા માતાજી તારો જેવો નિર્મળ પ્રેમ છે
તેમાનો તેનામાં કંઈપણ અંશ જણાતો નથી. પરચી લંપટ,
અતિ કામી અને મહાનિદ્ર્ય જેવો જણાય છે. જેથી મારા
માલીકે તેને કારાગૃહમાં રાખ્યો છે.

કોકીલા-તું અને તારો માલેક બેઉ કાળાં કૃત્યના કરના-
નાર, હરામમાં હક ધરાવનાર અને નીચ ધનતના છો. જે-
થી સારામા તમે નઠાડૂજ દેખો તેમાં નવાઇશી ? “ આપ એ-
વોજ જગ. ”

મસ્તક-મારા ધણીની નીંદાથી તું જીવના જોખમમાં
પડી પ્રિયકર સાથે સામેલ ન થતી.

કોકીલા—(જરા વધારે ચીરડાઇને) ચલ મુવા !! મને
કારાગૃહમાં નાંખનાર કોઈ મંઇનો પુત જન્મ્યો છે કે, શું
મુંવા તું જ નાશ થવા ચાહે છે.

મસ્તક—ઘડ વગરનો હું હમેશા નાસેલોજ છું,
પણ—“ પ્યારો પ્યારો હું જપું, પ્યારાને મન અન્ય;
પ્યારો પણ પ્રીછે નહિ, પ્યારી તુને ધન્ય.

એતો વિલાસ સુંદરીમાં દીવાનો થયો છે ને તું તેમાં.

કોકીલા—(વચ્ચે બોલી ઉઠી) ચલ ચલ મૂર્ખ !!

જલમાં વસે કમોદની, ચદો વસે આકાસ;

જે જેના મનમાં વસે, તે તેનીજ પાસ.

“ મૂર્ખ શું જાણે મજાકનો રંગ. ” એ તો નર બ્રમર છે. ગમે તે કમળપર જઈ બેસશે. પણ કમળ પોતાના પ્રિયકરની રાહ જોશે. એ બીજા બ્રમરપર સ્થાન લાઈ થઈ જઈ બેસનાર નથી પોતાના પ્રિયને જોઈતી વસ્તુ પુરી પાડવા હું પુરતું સામર્થ્ય ધરાવું છું. એમનીજ ઇચ્છા હોય તો એક તો શું ? પણ દશ વીલાસ સુંદરી હું મેળવી આપું.

મસ્તક—હા ખરું છે. જેને કોઈ નર આખી પૃથ્વી માં પસંદ ન કરે તે એકજ પાછળ રખડી મેરે તે દશ તારી થઈ છે, તેમાં કશો ફેર ન.

કોકીલા—(અતી કોધાવેશમાં આવીને) સાદવીસતીના નિર્મળ પતિ પ્રેમને ઉછેરીને સુન્યાને કુમાર્ગે વળાવનાર આશિર મહા અનર્થ છે. અરે તારા જેવા સેંકડો દુશિલ મારા જેવી ખરા પ્રેમની પુતળીને ડગાવી જવા સમર્થ નથી-કુડાં કાપના કરનાર કુતરાઓ સાવજની રાજ રીતને ક્યાંથી જાણે ? આ મહા મસ્તક મારા કામની ઢીલ પાડીને મને નાહકલાવેછે એટલુંજ નહિ, પણ ઘણાં દિવસના વિયોગાગ્નિથી બળી રહેલાં મારાં અક્ષુને જલદી પોતાના પ્રિયકરનાં દર્શન સાઝે જતાં. અટકાવનાર આ ચંડાળનો હે સુશક્તિ તારા આ તીલસમાતા લંજક ખંડક ત્રીશુળથી આ દુષ્ટ શિરનો નાશ થઈ જાયો. (એમ કહી ખડગથી ત્રિશુળને મસ્તક સામે ધરત્રાથી માથું ફાટી ઉડીને નાશ પામી ગયું :

ચમત્કાર ૧ ઠો

કોધાવેસથી બેશ આવેશમાં અ,વેલી કોકિલાએ પોતાના કોકિલ કંઠને ફેડીને બુસ્સાથી કીકીઆરી કાઢવાથી સ્ત્રિન દુકડે દુકડા થઈ ઉડી ગયા. બાદ ત્યાં એકાએક બાળકન્યા જેવી કોઈ વિચિત્ર આકૃતિ-છાયાં રૂપ ઉત્પન્ન થઈ. જેણી બે ભુજા લાંબી કરીં હાસ્ય મુખથી મધુર વચને બોલી ઉઠીકેં શાંતિ, શાંતિ; શાંતયા. સુશિલ કોકિલા તને ધન્ય છે. તારી હિમ્મતને ધન્ય છે, તારી ચુકિતને ધન્ય છે, તારા વિચારોને ધન્ય છે, તારા ધર્મને ધન્ય છે. તાલા વિવેકને ધન્ય છે; તારી ધીરજને ધન્ય છે; તારા આશ્રયને ધન્ય છે, તારી શ્રદ્ધાને ધન્ય છે, તેમજ સર્વથી વિશેષ તારી દ્રઢતાને તો અતિશયજ ધન્ય છે, તું તો તુંજ છે. જેનાં મન તન બુધ્ધી બળ; જ્ઞાન, ઉપદેશ, વિષય અનેવિચાર એક નરસિંહ દેવ બહાંદુર નામાંકિત નરરૂપ નારાયણના જેવાં છે, તેઓ કોઈ પુરૂષજ મત્તવો અવસ્ય તો પડી તે ઠેકાણે સ્ત્રીની તો પ્રશંસાજ શી. ધન્ય છે. તને તારાં માત પિતા ગુરૂ મિત્ર અને નોકરોને પણ ધન્ય છે. સાથી સરસ તારા ગુણનીધીમા ઉપરનો સિમ્બલ પ્રેમ. અને તે મનમાં રાખવાની નીતિ તે વિષે અચળ દ્રઢતા. નિશ્ચય અને તે બાબતનો તારા શબ્દો નો ન્યાય. એ પણ એક મારી પ્રસન્નતાનું સંગળ છે. સિવાય કારણો ધણાં છે. તે તને પડી જણાવીશ. પણ તા-

જે જે દૃઢ નિશ્ચયાત્મક નિર્માળ પ્રેમ કરે. જરા રહ્યો છે, તેનાં અણ્ણાંની છાંય જરા પણ પોચી પાડીશમાં. વિશેષ દૃઢ થવા દેજે. જેમ પ્રેમ પ્રવાહ પ્રબળતા ધરાવે તેમની શક્તિને વધુ વધુ વધવાની છુટ આપજે.

જો સાંભાળ ! આપણુ, એક બાબત તારે સમયસુચકતાથી, સાવચેતીથી અને પુર્ણ પવિત્રતાથી સંભાળી, સાચવીને પાળવા જોગ છે. જેમ તું ગુણનીધી પ્રત્યે પુર્ણ પવિત્ર, નિર્પેક્ષ, નિર્દોષ અને નિર્માળ પ્રેમ રાખે છે, તેમ (જરા થોભીને) કહેવું ઘટે નહિ. તોપણ તું મારી પ્રસન્નતામાં પરોવાઈ જવાને લીધે મારો વાત્સલ્ય પ્રેમ તને તે બાબત સુચવવા ઉશ્કેરે છે. જેથી ઉશ્કેરાએવું મારું ચિત્ત તારે કાને તે બાબત મુકવા વગર માને તેમ નથી. “ પ્રીતિનું પરિણામ દુઃખ છે ” તારી પ્રીતિના કારણથી કઠણ બાબત પણ તારા લાભની બાણી જરૂર તને જણાવવી જોઈયે. જેથી હું હવે પછી તને જે જે કહું છું તે બધી અને તેમાંની પણ, આ પહેલી બાબતનો બહુજ ગંભિરતાઈથી ગણામાંને ગણામાં જ ગણી જઈ છાતી વચ્ચે ચાંપી રાખવી. નીચે પેટમાં ન ઉતરી જવા દેવી. કે જેથી તેણી હજમ થઈ જાય. તેમ કંઈ વચ્ચે પણ ન રાખવી કે, જેથી ઓકાઈ જાય. જેમ બને તેમ તારા કુણા -હૃદય વચ્ચેનાં અષ્ટદળ કમળની મધ્યભાગમાં બીરાજેલી શ્રી પદ્માના પતિ શ્રી હરિના ચરણમાં અર્પણ

કરીને તેમનાં તે -હૃદયકમળ રૂપી આસનમાં ઈભાવી દેવી. જેથી નીકળી ન જાય, જુની ન થાય તથા વંટાઈ ફંટાઈ ન જાય. તે જાગતની હોંસીયારી સાથે સાવચેતી ધરાવતી રહે-જે. જેથી તને આગળના ભાગમાં અવિચાર્યે અચાનક અ-મુદય લાલ મળશે.

હે પ્રમળ પુત્રી ! તું નવયૌવના અને નુતન પ્રેમજિ છે. જેથી તું ગુણનીધી સાથે નિર્મળ પ્રેમથી બંધાય રહી છે. અને તારા જેવી નવીન પ્રેમીકા એવીજ હોય છે. પણ તારે પ્રીતમ જો કે, તેપણ એક તારા જેવો નવયૌવન અને નુતન પ્રેમાળ છે. તેપણ તે અન્ય કંદમાં એટલે મારી જા-ળ, મહામંત્રીનો મોહ, મોહિનીનો કંદ તથા કળાધરની કુ-ટીલતામાં તે સપડાઈ રહેલો છે. વળી મેં તેને કળાધરના કાળ સારૂં ચિલાસ સુંદરીના પ્રેમમાં લટકાવી રાખેલો છે. એટલાં બધાં મહત્વવાળાં કારણોથી તે તદન પરાધીન પડી ગયો છે. જેથી તે તારૂં સ્વરૂપ, ધ્યાન, રૂપ, ગુણ, આર અને તારા આ નિર્મળ પ્રેમની દ્રઢતા તેમાંનું કશું પણ તે જાણતો નથી. તેમ તેને ખબરજ નથી.

અજાણ્યો અને વિસ્મરિત એવો ગુણનીધી તને, ને તારા નામને પણ ખીલકુલ ભુલી ગયો છે. તેને તે જાગત કશું યાદજ નથી. તારા વિષેનું તેને મુઠલ કોઈ પ્રકારનું જ્ઞાનજ નથી. તે જાગત કાં ? કરીને તારે સ્વાલ પુછવાનું

પ્રયોજન પણ નથી. કારણ મેં તેનાં તને આગળથીજ જણાવી આપ્યાં છે. હવે આ બધું તને જણાવવાનું કારણ શું છે, તે પણ એક જુદુંજ કારણ તને સમજાવવા ઇચ્છું છું. તે પણ તારે પ્રેમથી સાંભળીને મનન કરવા જોગ છે (ગદગદીત કંઠે) આ બધું મને તારા વિષેનો નવીન પેદા થયેલો—આ સંસારના મોહરૂપી મહામાયારૂપ વાત્સલ્ય પ્રેમ જ બકાવે છે—એ ચીજ એવી છે. તેણે મને પણ પરાધીન બનાવેલ છે.

તને કહેવાનું કારણ એ છે કે, તું નવી તારૂણી છો. જોકે, તારી ખાનદાનીથી તથા જીવીતદાનના ઉપકારથી અને તારી ક્ષત્રીવટથી તું અધાપ સુધી તારા પ્રેમમાં દ્રઢ રહી શકી છો. તેમ તારા જંગલી દુખદ અનૂભવે તને વધારે દ્રઢ કરી છે. પણ, જેમ હવે સુધી દ્રઢતાનાં કારણો મસ મળ્યાં, તેમજ, હવે પછી તે દ્રઢતાને ડગાવનાર પણ ઘણાંજ મળશે. અનેક નવીન સંકટો બહુ બોધ કરનારને ત્રાસ અને કુમળા મનનો ગલરાટ તારા પ્રેમથી તને ડગાવી કહાઢવાનો પ્રયત્ન જારીજ રાખશે. પણ, મારી તને વારંવાર લખામણ એજ છે, કે તું એક ટીનીને બીજી થઈશજ ના. જોજે હો!!! કદીએ થતી ના. તોજ તારૂં શ્રેય થશે, સર્વ વાતે હું તારૂં સારૂંજ કરીશ એટલુંજ નહિ, પણ હમેશની પેઠે સંરક્ષણ પણ કરીશ. તું જાણે છે ? કે જે જે વખતે દુષ્ટ પુરૂષોનાં ભારથી

ધરણી ધુળે છે અને ધર્માત્મા, જ્ઞાની તથા પરમાર્થી લોકો દુઃખી થાય છે, ત્યારે તેવા નર દુષ્ટોથી સુખજનને મોકળી કરવા ” શ્રીનારાયણ ” પોતે પૃથ્વીપર પ્રગટે છે. પોતાની શક્તિનો આશ્રય કરીને તેઓ નર કે નારી અથવા પશુ કે પંખી કોઈપણ ચોનીનો દેહ ધારણ કરીને તે અધમ ઉધારણ પતીત પાવન, પરમેશ્વર શ્રીનાથ દુષ્ટને વિદારીને જગતને સુખી કરે છે. એ ન્યાયાનુસાર શ્રીહરિએ આ વખતે પણ કર્યું છે. શુરમેવા, મંત્રકારીઓનો સત્સંગ અને અનેક વીત્તનો ખર્ચ કરીને કળાધર નામનો એક જણ-મહામહોન્મત્તમ, મંત્રધારી, તાંત્રીક, સર્વ બદ્ધ વિદ્યા કુશળ વિદ્યામળથી અજરામર એવો થઈ દ્રુતાં રાત્રણ રાત્ર એક મહામળ પુરૂષ પેદા થઈ પડ્યો છે.

તેણે તમામ રેચતમાં રાડ મચાવી સૂકી છે. આભને અડકું એવડો ઉચો થઈને આખી ઠીઆને પાથમાં માપી લઉં તથા મેરૂપર્વત જેટલી લક્ષ્મીના લાંકાર ભોગવુ ? એવી ઇચ્છાવાળો. પૂર્વના સંસ્કારથી મંત્ર વિદ્યાને પ્રતાપે પામેલા ઇશ્વરી ઐશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થયેલો તે ઉધ્ધત જાળ ચારેકોર પોતાનીન સત્તા ફેલાવવા તત્પર છે. મહામળના અભિમાનથી મહા વિષયી બન્યો છે. તેથી તે ભૂમી પુત્ર “ નરકાસુર ” જેને ભૌમાસુરના નામથી પણ ઓળખે છે, જેણે પોતાના રણ બાસમાં શ્રીકૃષ્ણથી પણ ઉત્તમ વૈભવ ભોગવવાની લાલસાથી

અનેક સજ્જનોને છતીને કુમારીકાઓ પરણવાને ઝોકડી કરી રાખી હતી. તેમજ એ દુષ્ટેપણ કરવા માંડ્યું છે. અનેક રાજ કન્યાઓને એક બહુ ઓરડામાં બાળવી રાખી છે. બહુ સજ્જનોને સંતાપે છે, જેથી કેટલાક ભક્ત જનોએ ભારી ભાવથી હોમ, યજ્ઞયાદી શ્રીભગવદભજન કરીને શ્રીરામ પ્રભુને પ્રસન્ન કર્યો. શ્રીહરિએ ભાવીક ભક્તોની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને પોતાની મહા માયાથી સ્વતંત્ર શક્તિરૂપ મને જુદી ખેંચી લઈને ફેંકી આપી. મોકલતી વખતે સુચના કરી, કે જાઓ કેઈ નરને ઉદભવીને તે દુષ્ટ કળાધરનો સમુદ્ધો નાશ કરો. પોતાના ધારક સ્વામીજીની એ આજ્ઞાને અહુસરીનો હું આ લોકને વિષે આત્મ ઘર્ષ. બાદ મેં તે કાર્ય હાથમાં લીધું. કૌરવો મહા દુર થઈને વ્યારે માત્રુ ભુમી પર જુલમગારીથી વરદવા લાગ્યા. ત્યારે જગન્નાથક મારા સ્વામીજીએ, મારી સાથે શ્રી કૃષ્ણ નરદેર ધારણ કરીને અર્જુનને અગ્રેસર કરી કૌરવોનો નાશ કરાવ્યો તેમ અહીં પણ મારે કરવું જોઈએ. શુભ, કળા, ખજા, બુદ્ધિ, વિદ્યા, રૂપ અને કંઈ બધામાં પૂર્ણતા ભરેલા શુભનીચી નામના કેદ પડેલા તારા નવા પ્રિયકરને મેં પસંદ કર્યો છે, કર્યો તો ખરો, પણ જેમ નિમિત્ત થતાં અર્જુનને પુત્ર મણિદિક અનેક સંકટો સેકવવાં પડ્યાં. તેમજ, આને પણ થવાનું. જો સાંભળ રાજને લોભે અર્જુન કારણ થયો. કારણ કે, કારણ વગર કાર્ય પેદા થઈ શકતું નથી. તેજ નીતીથી અહીં પણ વિલાસસુંદરીના

હોમથી, ગુણુનીધીને નિમિત્ત કર્યો છે. અને તે પ્રમાણે કામ લીધું છે. તું જાણે છે કે, સિંહને છાહતાં, સાપને પકડતાં અને હાથીને વશ કરતાં વસમું લાગે છે. પણ પાછળથી સુખ, શાલ, અને શોભા મળે છે તેમ ગુણુનીધીનું થયું છે. છેવટે સૌ સાફ જ નીવડશે,

હવે આપણે તારા ભવિષ્યના લાલનો વિચાર કરવાનો ફક્ત બાકી રહ્યો છે. તું ગુણુનીધી સાફ એટલી કુચે મળે છે તે માંહેણુ તે કાંઈપણ બાણુતો નથી. જણાવવાને તારી પાસે સખળ પુરાવો પણ નથી. પરંતુ અનાયાસે ને ખુદરતિથીજ જણાઈ જાય એવી ગોઠવણુ આપણે રચી મુકવી ઘટેછે. આ કેશના પરિણામમાં એક વખત ગુણુનીધીના દેહાંત સુધીની આખત અનનાર છે. તે વખત તેને ફરી જીવંત કરી તારી મુરાદ પાર પાડવા મારી ફરજ છે. તે સાફ તારે થોડું કષ્ટ તો વેડવું પડશે. પણ વેઠ્યા વગર છુટકો નહિ. પોતાનું પોતે ઉંડેલી લેવું એવો શ્રદ્ધિનો એક સાર્વજનીક નિયમ છે. એ નિયમાનુસારે હવે તારે ને મારે વર્તવું જોઈયે.

અહીંથી આશરે સાડા સાતશે ચેતન પર મલકાપુરી નામની નગરી છે. તે નગરીમાં ઇન્દુમતી નામની પ્રખ્યાત જાદુગરણુ અમર થઈ રહેલી છે. તેનાંવાડામાં “ અમૃતવેદ ” નામની એક સદા હરી રહેનારી ઝીણાં અને લાંબા ધારના પાત વાળો એક વેલી છે. તે મેળવવા તું ત્યાં જ. તારી ખહેનપણી શ્રીરંગાને મદદ સાફ સાથે લઈ જ.

નિર્ભય અને દઢતાથી માર્ગ તથા કાળક્રમણ કરજે, તારી પાછળ મારી પૂર્ણ તપાસ છે. મારા આશ્રયથી તારો વાળ વાંકો થનાર નથી. તેથી વિર વિક્રમની પેઠે તું બેઘડક ત્યાં પહોંચી જા. મારા નામ સ્મરણથી કાર્ય પાર પાડી ઉત્તરને રસ્તે પર-
 ધારી માગ્ય મહિમામાં ઉતરી પડજે એટલે ફરીવાર તારે લાં-
 ઘો પંથ બેચેવો નહીં પડે. ત્યાં તારો શું સંબંધ છે ? એનો વિચાર કરીશમા ? શ્રીદેવીએ મારેલા મહામંત્રીનો એ દેશ છે. ત્યાં તારા કેશના કેટલાક પાત્રો છે. અને તેઓનું આમાં પણ કામજ છે તેથી તારો સઘળો યામલો ત્યાંજ એકઠો થશે. ત્યાંજ તારા પ્રીતમને વશ કરવા તું ભાગ્ય શાળી બનીશ. આ સઘળું ભવિષ્ય તું મારા વિષેની દઢ લક્ષિતમાં બંધાઈને સત્યતાની તુલનામાં તોલાણી તથા તારા પ્રેમ કસોટીમાં કસાઈને મારી પ્રસન્નતામાં પલળી રહી છો. જેથી મારી મરજી તારા પર પુરે-પુરી જામી છે. મારી પ્રસન્નતામાં પ્રસાર થયેલી તું મારા આશિરવાદનો જરૂર ભોગ થઈછો તેથી આ આશિર વચનો તને લાભક છે. તારી લક્ષિત પરિક્ષા બાદ અતિ ઉદ્ધાસ પા-
 મેલા મારા મન બુદ્ધિએ તારા વાતસલ્ય પ્રેમના પ્રવાહમાં ભીંજાઈ જઈને મને આ બાબત તારી પાસે ખુલ્લી બોલાવી છે, જેથી હવે તું તારા કામમાં તત્પર થા તને અહીંથી વિદાય કરવી તે પણ તારા શરીરનાજ રક્ષણાર્થે છે. કારણ કે, શિ-
 રના નાશથી કેદ પુરાએજા “ કાર.શુક ” નો દરવાજો કુટી

જઈ ઉઘડી પડ્યો છે. એટલુંજ નહીં, પણ તેમાં પુરાએલાં
 ગુણનીધી, કળાસુરી રમા તથા દેટલાંક મૃતપ્રાય બનેલાં બી-
 બાં કેદીઓ સાવચેત થયાં છે. અને હવે તેઓ તેમાંથી મો-
 કળાં પડવાની તદબીર રચી રહ્યાં છે. તેઓને સાત તીસમા-
 તી નાકાં ઉલંઘવાનાં છે. સાતમે દરવાજે કારાગૃહમાં તેમને
 પુરેલાં છે. પરંતુ ત્યાંથી આવતાં તેને મોહિનીની બદળમાં
 ગુંથાઈને દેટલાક પ્રપંચમાં ઉતરવું પડશે. તેમાં તારો કશો
 સંબંધ નથી. ગુણનીધી તને ઓળખતો ન હોવાથી; તથા
 તારો આટલો ઉગળી રહેલો પ્રેમ તને સામે જેવી ગયા
 વગર રહે નહિ. જેમાં તારે કેટલુંક ” શોકોતું દુઃખ તથા
 ગુણનીધીના અજાણપણના અપમાનથી તારા મનને બહુ લાગે
 જેથી તું સત્વર ચાલી બાં તેજ ઠીક છે, માગ્ધ દેશમાં શ્રી-
 દેવીની સત્તા તથા રાજ ચોખ્ખોનો અન્નમય છે. ત્યાં તે સર્વ
 પાત્રો એકઠાં થશે. તારા તરફથી ગુણનીધીને જીવિતદાન મ-
 ળવાથી તારા પરનો તેનો ઉપગ્રસ્ત ફીટી જઈને તું નિષ્કટુરજ
 થઈશ, તથા તારા પર ગુણનીધીનો પ્રેમ તાજો થઈને તારી
 વગર પ્રયારો ઓળખાણ પડી જશે. થોડા પ્રયાસમાં પૂર્ણતા
 ભયુક્ત કામ બનશે અને કશું વેઠવું નહિ પડે. જેથી જલદીન.

પ્રિય વાંચક ! ! પોતાના ઉપર આટલો બધો વાતસલ્ય
 પ્રેમ રાખનાર શક્તિની પોતાપરની અગાધ પ્રીતીપરથી
 તેણીની આંખોમાં પ્રેમાશ્રુ ભરાઈ ગયાં. ગદગદિત કંઠે તેણી

કંઈ બોલી શકી નહિ. તેણીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું તોપણ
ધીમે સાદે બોલી કે. માતૃશ્રી જેવી આપની આજ્ઞા. મારાં
માત પિતાતો છુટી ગયાં છે. પરંતુ સદાયનાં રક્ષક આપજ
ખરેખરાં ધર્મ માતૃશ્રી છો. એમ કહી નમસ્કાર કરી શ્રીરં-
ગા સાથે વિદાય થઈ કે આકૃતિ તુર્ત અદશ્ય થઈ ગઈ.

આકૃતિ ગયા બાદ પુર્વ પ્રમાણે માથું સ્વસ્થાને આ.
વીને ગોઠવાઈ ગયું. પૂર્વવત્ તીલસ્માતિ તંત્રગ્રહ દેખાવમાં
જેવું ને તેવું દેખાવા લાગ્યું હવે વાંચક ! અંદરનો છેલ્લો
દરવાજો ઉઘાડી શુણનીધી ઉઠ્યાનું વૃતાંત તારા મુખ આગળ
ધીમે ધીમે મૂકતો જઈશ.

કાળી ઓઢણી ઓઢીને જુવાનીના જોરમાં હીલોલ. લેની
નિશા પોતાના પતિના થયેલા વિચોખને સહન કરતી કરતી
પૃથ્વીપર પાથરેલી પોતાની કર્તાને સંભલી ધીમે ધીમે
પોતાના નિવાસ સ્થાન તરફ વળી. તે બાણી સૂર્ય દેવનાં દ-
ર્શન કરવાને આતુર થયેલાં પંખીઓ પોતાના મુખરૂપી વા-
ઘવડે સૂર્યનારાયણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં આ પંખીના કિ-
લકીલાટનો મંજુલ ધોલ બહુ લાંબે અંતરે જઈને નિદ્રાધીન
પડેલાં અલ્પ પ્રાણીઓને પ્રજાતનું ભાન કરાવ્યું.

પ્રજાતનું ભાન થતાંજ કેટલાક આસ્તીકો પ્રાતઃસ્ના-
નાર્થે સમુદ્ર કાંઠે આવી માલ ભરી નાંગરેલાં વહાણના ના-
ખોદા આગળ પોતાની મજૂરી મોખવા સાડું કેટલાએક મ-

જુરો અને ઉપડી જનારા વહાણોમાં બેસી અનેક વેપારાર્થે જવા કેટલાએક પરદેશી મુસાફરો માલના પોટલા બાંધી સુદ્ર કીનારે આવવા લાગ્યા.

આવી બધી ધામધુમથી વર્તી રહી છે. એટલામાં સૂર્યનારાયણની સ્વારી પૃથ્વીપર પ્રકાશ પાડતી ગગનસ્થાને પ્રદશિત થઈ.

એટલામાં એક વહાણે આવી નાંગર નાંખ્યું. તે વહાણની વાવટા કાઠીપર 'સરોવરનું વહાણ' એવો લેખ લખ્યો હતો. નાંગર પડ્યા બાદ નાખોદાએ ત્રણ હોડીઓ સમુદ્રમાં ઉતારવી, તેમાં વહાણની સીડીપરથી ત્રણ સુંદરીઓ અને એક યુવક ઉતરી એક હોડીમાં સ્થાર થયાં. તથા બીજી બે હોડીમાં તેઓના આસપાસ ઉતારવામાં આવ્યો. તે હોડીઓ ભરાઈ ગયા બાદ કિનારા પર જોઈ જવા બાંધારીઓને નાખોદે દુકલ કર્યો.

હોડીઓ કિનારાપર પહોંચતાંજ, યુવક સાથે ત્રણે સુંદરીઓ કાઠે ઉતરી પડી, અને મજુરોની સાથે પોતાનો સાંભાન મુકાબીને તિલસ્માતિ મહેલપાસે આવીને પોતાનો પકાવ નાંખ્યો.

મજુરો પાસે જોતાં જ નાંખાવ્યા અને તેમાં સર્વે પ્રકારની વાતચીત શિથિ કરીને મજુરી ચૂકાવી મજુરોને વિદાય કર્યા.

પ્રિયવાચક!! હવે તું મારી સાથે તંબુમાં પ્રવેશ કર. તમે તમે ત્રણ સુંદરીઓની યોગબાધ થઈ તે સંબંધીને

તને સઘળી માલિતગારી મળશે. ત્રણે સુંદરીઓ એક બિછાવેલા જાજમ પર બેસીને કંઈ પણ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યા વગર ગંભીર વિચારોમાં પડી ગઈ કેમ ન હોય ? તેમ એકમેકની આંખો એક મેકની સાંમે ટગટગી રહી હતી. એટલામાં શ્રી-દેવીએ પોતાની એક બાજુનું પડખું ફેરવીને સરોવરની સુંદરીના ખભા પર હાથ સુકીને બોલી ઉઠી કે, સખી ! 'કોક વિના આ રાકળ રાંસારતાં સુખો ફોકજ છે. ને કોક માટે લેખ લીધો, તથા કોક સાડું રાજ સમૃધ્ધી અને કુટુંબ કબિરો તબ્યો. જે કોક ખાજી શરીરનો રંગ બધો બદલાઈ ગયો. તોપણ તે કોકનો લેખો ન થયો. હાય ! ! ! કોકનો વિયોગ સહનથઈ શકતો નથી. વિરહાગ્નિ હૃદયને બાળીને ભસ્મકરી નાંખે છે તેથીને શાંત કરવાને પ્રિયકર કોકનો પત્તો મેળવ.'

સરોવરની સુંદરી— સખી ! તને શું કહું ? જેમ તારા કોકના વિયોગથી તું ઝુરે છે તેમજ હું પણ મારા પુર્વના પ્રેમીના વિયોગથી ઝુરતીજ રહું છું. તે દુઃખ કોઈને ન કળવતાં મેં મારા મનમાંજ દાળી રાખ્યું હતું. પણ, આ ભુમીમાં આવતાંજ તે દુઃખ મારી મનની બહાર ફેલાવા માંડ્યું છે.

શ્રીદેવી—હા સખી હા ! ! હવે તારું ચિત્ત પણ તારા પુર્વ પ્રેમી વિષે વધુ વધુ ખેંચાણ કરતું જાય છે. તો પછી,

તે તારૂં ચિત્ત સખીના દુઃખની તુલના શું કરી શકે ?

સરેવરની સુંદરી—ના, સખી ના ! એમ તું મારે માટે જરા કલ્પનાં બાંધીશ નહિ, તારો કોઈ પ્રત્યેનો અગાધ પ્રેમનો ઝરો સદા વહેતોજ રહે. જેમ તને આગલી પાછલ વાતોનું ધ્યાન રહેતાં કોકનુંજ સ્મરણ થઈ રહ્યું છે, તેમજ મને પણ આગલું પાછલું ભાન ન રહેતાં પુર્વનો પ્રેમ, શ્રદ્ધા, વચન, બાધા અને પુર્વની પ્રેમ મુત્તિનું સ્મરણ થવાથી હું અતિ દુઃખમાં ઘેરાઈ રહી છું.

શ્રીદેવી—હા, યેન હા ! ! હું અગાઉથીજ સમજી શકી છું, અને તેથીજ તને મેં સરેવરને રસ્તે તિલસ્માતીનાં દાખલ થવા દીધી નહિ. પણ આ રસ્તે લાવી. તેનું કારણ તેજ છે. હવે તારો સ્નેહી તો તને મળવા વિસંગ નથી, કાંકે તે આ મહેલમાં તારી નજીકજ છે. અને આપણું કામ પરવાયી બાદ તને તે તુર્ત મળી શકે તેમ પણ છે. પણ મારો પ્રિયકર પ્રાપ્ત થવો દુર્લભ દેખાય છે.

સરેવરની સુંદરી—સખી ! તમે તો મારા શાપનું વિમોચન કહેવા પહેલાંજ; મારૂં તથા મારા પ્રેમીનું પુર્વનું સર્વ વૃતાંત જાણી શક્યાં હશે, એટલે વિશેષ કહેવું શું ? જ્યારે પ્રેમીઓના મન પ્રેમ પ્રવાહમાં ઉછળી ઉભરાવા લાગે છે, ત્યારે તેનો વેગ રોકવા પ્રેમી કેટલો બધો પરિશ્રમ ભોગવે છે તથા કેવું ખમે છે. તેનો અનૂભવ આપે મેળવી

લીધો છે; અને મારે હજી મેળવવો માફી છે. જીવો ! પ્રેમી કેદમાં છે, અને જલમગાર જાદુગરથી વિંટાએલો છે. ત્યાં તે કેવા પ્રકારના જુલમ સાથે અતિ સંકટમાં લોઢાના ચણા ચાવતો અત્યંત દુઃખાવસ્થામાં પોતાના દિવસો કેમ ગુજારતો હશે ? તે જુલમી જાદુગરે આવા નિર્મળ અને નિર્દોષ પ્રેમી જનને શાસાર પોતાના પ્રપંચમાં વિટોળીને દુઃખના દરિયામાં ધડેલ્યો હશે ? પ્રેમનું પરિણામ એવુંજ આવે છે. દરેક પ્રીતિકરની દશા એવીજ થાય છે. પ્રેમીઓ પ્રેમનાંજ ભૂખ્યાં છે. અને તે ભૂખ મટાડવા જતાં દુઃખના ડુંગરો ચોળાંધવા પડે છે. તેવો પ્રેમીને પુર્વના વૃતાંતની શુદ્ધ કયાંથી રહે ? પ્રિય.એન ! એ સંસ્કાર જણાવતાં અને નવ નેનું પાણી ઉતરશે.

શ્રીદેવી—હા, સખી ! હા છે તો એમજ. અને શ્રીશક્તિનું કહેવું પણ તેમજ હતું. તેમાં કંઈ સંશય નથી.

સરોવરની સુંદરી—ત્યારે ઉપલી હકીકત જોતાં મારી શી વલો થશે ? મારો સ્થીતિમાં કેટલોક ફેરફાર થઈ જશે ? તેનો વિચાર કરતાં મારા રૂવાડાં ખડા ધડ જાય છે.

શ્રીદેવી—સખી ! જલરાઈશ નહિ, જે સર્વ સમર્થ શક્તિએ તારા શાપનું નિવારણ કરીને તને પુર્વના રૂપમાં આણી છે. તેજ જગદંબા તારા પ્રેમીના શાપને પણ નિવારણ કરી તમો ઉભયને મેળવવા કૃપા કરશે. એ વાત તું

નિશ્ચય માનજે. પણ, મારે માટે કંઈએ નિશ્ચય થવું જણાતું નથી. એજ દિવસીરી છે.

સરોવરની મુંદરી—સખી ! તમને તો સાક્ષાત પરમાત્માની શ્રીશક્તિ હાજરાહાજુર છે, અને તેણી દરેક વખતે સાક્ષાત પરિશ્રમ લઈને તમને સાધ કરે છે. તેણી શું તમારા પ્રિયકર કોકની જોળ તમને નહિ આપે ? હું તો છું કે, જોળને બદલે સાક્ષાત મેળવી આપશે.

શ્રીદેવી—તારા મોંમાં જાંડ. પણ શક્તિનું આર્નિક જોલવું કોઈ વખત હું સમજી પણ શક્તિ નથી. તેથી મારી મુરાદ પાર પડતી નથી.

સુધર—(વચ્ચે જોલી ઉઠ્યો જે,) માતુશ્રી ! તે દિવસ તમે ઉંઘમાં સ્વપ્નામાં જરબડતાં હતાં કે, કોકના કપટી રૂપે કોકિલા નામની કોઈ સ્ત્રીજ અને વરી ગઈ છે. અને તે કોકિલા પોતાના પ્રિયકર ગુણુનીધીની શોધ સારું તિલસ્માતી મહેલ આગળ ગઈ છે. અને તેનાજ લીધે અને શિક્ત સાદ્ય છે. અને તે બધો પ્રતાપ કોકિલાનોજ છે. માતુશ્રી મારા આ વાક્યોથી આપ કોધાયુક્ત થઈ મારી ઉપર ગુસ્સો કરશો નહિ. મેં તો આપને આ સહેજ યાદ આપી છે.

શ્રીદેવી—બાળા, તું જરાપણ ડરિશ નહી. તેં આ સમય વિચારીને મારા સ્વપ્નાની ઠીક યાદ દેવાવી છે. જો, તે કોક બદલે કોકિલા નીકળી તો પ્રાતઃકાળમાં હું સર્વ તિ-

થરૂપ સમુદ્ર કિનારે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરે છું કે, શક્તિનાં આ-
પેલાં આ નિદ્રણુ ખડગવડે હું તેણીના પ્રિયકર સાથે સર્વેનું
શિરચ્છેદ કર્યા વગર કદીપણુ છોડનાર નથી.

સરોવરની સુંદરી—દેવી ! એતો મહા અનર્થની વાત
છે તેમાં તો માંહોમાંહે કપાઈ મરવાનો વખત આવશે.

શ્રીદેવી—એમ કેમ? એવો અનર્થ કરો કોઈને જન્મ-
ભર ઠગી તેનો અવતાર એણે ગાળનારને કાયદા પ્રમાણે શિ-
ક્ષાએ પહોંચાડવામાં અનર્થ શાનો કહેવાય !

સરોવરની સુંદરી—જે બાબતથી હું વાકેફ નથી તેની
વચ્ચે પડવા મારે જરૂર પણ શી. પરંતુ, એકના અપરાધ
સાડું બીજાં નિરપરાધીઓને હણવા જે પ્રતિજ્ઞા કરો છો. તે
કાયદાની રીતે અનર્થ રૂપ છે.

મન મોહિની—(વચ્ચે ઝોલી ઉઠીને) એમાં તો
દેવીનો દેખીતી ભુલ છે. કોકિલા પોતાનાં કાર્ય વાસ્તે અના-
સુરતિ પુરૂષ રૂપે ફરતી હતી. હવે તમારા પિતાના રાજ્યમાં
રાજકુંવર રૂપે તેણી સપડાઈ, અને તમારા સ્વાક્રો સાડું
જ્યારે તેને ફરજ પાડવામાં આવી, ત્યારે પોતાનો મોહો જા-
ળવવા તથા ભરમ ન ફાટી જવા તેણીએ ખરાખર ઉપયોગ
કર્યો. જેવો વેષ તેવું કાર્ય ભજાઈયું. તેમાં અપરાધ શાનો ?

શ્રીદેવી—જે કે, મારા સ્વાક્રોનો પ્રત્યુત્તર આપતાં
પોતાનું ખડું રૂપ અને ખરી હકીકત જણાવી હત. તો આટ-

લા કોપનું મને કારણ પેદા ન થાત, અને તેનાં લક્ષ્મીના કામમાં હું તેને એક મદદગાર થઈ પડતે પણ મારા જેવી એક મહારાજ કન્યાને ઠગીને આ નિરજન વનમાં મહા સંકટમાં નાંખી પાછી જેના ગુણને હું બિલકુલ જાણતી નથી, અથવા જે મારા પ્રશ્નોનો ઉત્તર વાળવા જેવો સમર્થ મારવાર્થ છે. તેનો પણ કંઈ જ્યાલ નથી. એવા કોઈ અજ્ઞાન અને અન્ય જાતિના પરપુરુષ સાથે પાનું પડાવનાર એ કૃત્ય, શું મારા કોપનું કારણ નથી થઈ શકતી ? કોણ કહે છે ? તેણી મારી પુરી અપરાધી છે. તેમાં કશો અન્યાય કે અનર્થ નથી.

મન મોહિની—(સ્મિત હાસ્યથી) જેની પછવાડે સંકટા સ્ત્રીઓ આતુર છે, અને જેને એક મહા જાદુગર મરણના લયથી કેદ રાખ્યો છે. તે પુરુષ શું જેવો તેવો કે હિ. જુકલો અથવા મુર્ખ હશે ? કંઈ જ્યાલ તો કરવો એકંદરે.

સરોવરની સુંદરી—દેવી ! ચતુરાઈથી વેગળાં જ્યો નહિ, આમાં પણ એક જાતની ધરમ નીતિ સમાજેથી છે. તેનો અનાદર કરવા તત્પર થયાં છો. તે પણ એક સોનાની થાળીમાં લોખંડની મેખ મારવા જવું છે.

મનમોહિની—જે રાજધર્મ નીતિ પ્રમાણે કોઠીલાએ તમારા પર પુર્ણ સત્તા મેળવી છે, તે સત્તા પ્રાપ્ત કરનાર કોઠીલાનું શિરચ્છેદ કરવા તત્પર થયાં છો, તે શું વ્યવસ્થા

ભાંછન રૂપ નથી.

સરોવરની સુંદરી—એતો ક્ષત્રીઓનાં એકવચની પછાં-
ધાઈ ઠાઠવા જેવી કુર પ્રતિજ્ઞા છે. દેવીની ઉપમાથી જગત
પુનઃ યજુ' હોયતો, અને દેવોની પ્રીતિ સંપાદન કરવી હો-
યતી, તમારી પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરો, નહિકર મારી પેઠે તમે
પણ શક્તિના શાપથી મુક્ત થશો નહિ.

શ્રીદેવી—આ કંઈ ઓછો શાપ છે. આ શાપનું પ્રાય-
શ્ચિત કરતાં પણ તેનું નિવારણ થઈ શકે તેમ નથી. તો
પણ શક્તિ ઓછી વધારે શું શાપ આપવાની હતી.

મનમોહિની—દેવી ! આ વખતે તમે નાસ્તિક કેમ
બની ગયાં છો ? શક્તિ પરની તમારી શ્રદ્ધા ક્યાં અલોપ થ-
ઈ ગઈ ? જો તમારા પર શક્તિ પ્રસન્ન ન હોત, તો શું
તમે મારા પિતા મહામંત્રીને મારીને મને ક્યાંથી પ્રાપ્ત
કરત ?

સરોવરની સુંદરી—એ શક્તિ, શ્રીદેવીનો પ્રેમ કો-
ઝીલા પર ચોટાડવા માટે જે તેમને વારંવાર સાહ્ય થતી હ-
તી. તેજ પોતાનાં હૃદયનું અપમાન કરતાં દેખીને મને મ-
હાએક થાય છે.

શ્રીદેવી—તમે એમાં શું બાંધો ? કે, કોઝીલા સાથે
પ્રેમ બેઠવાં, અથવા તો, તેણીના પ્રિયકર સાથે તેણીનો
નાશ કરવા આ ખડક આપી શક્તિ મને પ્રેરે છે. તેણીની

અગાધ લીલાને કોણ લખે ? તે તો અલક્ષ છે.

સરોવરની સુંદરી-દેવી ! કાકીલા અને તેનો પ્રિયકર
અતી લયકર મુર્ચ્છિઓ નહિ હોય. કે, તેનો વધ કયા મા-
ટે શક્તિ તમને ઉશ્કેરે.

શ્રીદેવી—જમે તેમ થાઓ. તેમાં તમારે માથું મારવા-
ની કંઈ અગત્ય નથી. મારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ કરતી વખતે જ્યેષ્ઠ
લેવાશે. કે શક્તિ અને કે કાકીલાને, કેને સાદા થાય છે તે.

સરોવરની સુંદરી—સખી ! એતો તમે ગુલાબમાં કાં-
ટા રોપવા જેવું કર્યું છે. તેમાં લેજો અમને પણ સ્વાદ અ-
ખાડવા ઠરાવ કરો છો કે શું ?

શ્રીદેવી—સખી ! દરેક માણસ પોતાના સ્વાર્થ સાફ
પોતાથી બનતું કરવા ચુકતું નથી. તો પછી, તું શા માટે
ચુકે છે ?

સરોવરની સુંદરી—કેવી હૃદય લેલક વાત સંભળાવે
છો. શું ત્યારે મારે પણ નારો સ્વાર્થ સાફ તમારો પણ
આ ટાણે ત્યાગ કરવો ધટે છે !

મનમોહીની—હવે સખીઓનો સ્નેહ ક્યાં ? સખીઓ-
ના સ્નેહમાં તો તેમણે પુણે મુકી દીધા છે.

શ્રીદેવી—હા ! હા !! અને તેમાં તમારો પોતાનો શા
અ પણ આપવો પડશે. જેથી તમે એતો. હવે સખીઓનો
સ્નેહ રહ્યો નથી.

સરોવરની સુદરી—બેથક, મારે પણ મારા પ્રેમીના રક્ષણ સારું બનતું કરવું જોઈયે.

શ્રીદેવી—(આંખ ચઢાવીને મનમોહિની તરફ) મન-મોહિની તું સાવધ થા, આ તારા પાપી પિતાના બદ્ધુ તિ. લક્ષ્મણી મહેલને તોડી નાંખ, અને તેમાં જે કાંઈ કેદી હોય, તેને પકડી લાવીને મારે સ્વાધીન કર.

મનમોહિની—ખબરદાર ! હુકમ ચલાવ્યો તો. તમે જાણ્યા હું, તો આ મહેલની તાબેદાર ઢાસી છું. તે મહેલનો રક્ષક ફરમાવે તેજ કરવું યોગ્ય છે. તેમાં તમારો હુકમ કથા કામનો નથી.

શ્રીદેવી—કેમ નીચ ! પાછી તું તારા જાતિ સ્વભાવને વશ થઈ. તને જીવતી રાખી તેનો આ બદલો વાળતી હુકમશ નહિ વાર ? બેશરમ સમજ.

મનમોહિની—હવે સમજે શું ? એતો રાહના પાડ રાતે વહી ગયા.

શ્રીદેવી—અરે કુત્રી ! ! હદ ઉપરાંત જઈને વધુ બો-લીશ તો તારી જીભ ખેંચી કાઢીશ. શું તું તારા તિલ-સ્માતી મહેલના રખેલીઆનો મને ડર બતાવે છે ? એ સ-ર્વેનો નાશ કરનાર આ ખડગ તૈયાર છે.

મનમોહિની—એ ખડગજ ઉલટો તમારોજ પ્રલય કરવામાં કામે લાગશે, અને મદ ઉતારશે.

સરોવરની સુંદરી—(મનમોહિનીના હાથ સાહીને)
 મોહિની બસ કર, બહુ થયું. વિવેકની બહાર જવું ઠીક નથી.
 એ દેવી હવણે વેલછામાં છે. તેથી તેણીનું અપમાન કરવું નહિ.
 શ્રીદેવી—શું તમે મને જ્ઞાન વગરની ગણીને હસિ કાઢો
 છો ? નહિ, નહિ, હું સચેત છું, પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં દબલું.
 મોહિની !! હે નીચ મોહિની !!! જલદી વશ થા. નહિ-
 તો, તારું મસ્તક ઊરાડી નાંખીશ.

મનમોહિની—હે વચન ભંગી !!! જો સાંભળ !!!
 જે સાંભળતાં કાનના પડદા ફાટી જશે, કૈકેયું વચન રામે
 પાળ્યું હતું. પોતાની માતાનું વચન પંચપત્નિ સાથે
 પાંડુપુત્રોએ પાળ્યું હતું. “ હિંદ પ્રધાન કૈમસના પ્રેમમાં
 પડેલી ચૌહાણ ઢાસી કર્ણાટકીએ પ્રખ્યાત નરરાજ “ પૃથુ ”
 ચૌહાણની “ કાનકૂજ પતિ ” ની કુંવરી “ સંયુક્તા ” ના
 હરણ વખત કનેજ દરબારની સભામાં સુકવિ “ ચંદ ” બા-
 રાટની ઇશારતથી ચેતીને પોતાનું વચન નિર્ભયતાથી પાળ્યું
 હતું. પોતે ઢાસી કોમની હલકી, માનાપમાનથી સુખ દુઃખ
 માનનારી, પોતાના તિરસ્કારથી દેહાંત પર્યંતનું વેર લેવાવા-
 ળી, જાતની અને સર્વ રીતે રાજરાણીઓથી દશાંશ દરબાર-
 ને ઉતરતી એવી ઢાસીરૂપે કર્ણાટકી, પ્રધાન શ્રીકૈમસના પ્રે-
 મના કારણ જેને હિંદપતિ ચૌહાણનો રણવાસ મહા અપમા-
 નના તિરસ્કારથી ત્યાગવો પડ્યો હતો. આ જગપ્રસિધ્ધ

વાત છે. છતાં પોતાના પ્રીયકરના પાળકની પત રાખવા તથા એક વિક્ષાન કવિનાં વચનને ફક્ત માન આપવા તથા પોતાના રજકને યાદ કરીને વચન માન રાખ્યું. તો તું રાજકુલની કન્યા છતાં વચન ભંગ થવાથી કેટલી બધી નાલાયક થઈશ ? તે તારી નાલાયકી અને સત્યતાનો ભંગ તારા પાપનો ઘટ પૂરો કરશે. જેથી તું એક હલકટ જેવી અસત્યવક્તા અને બુઢી થઈ, કે પછી તારી પાસેનાં શ્રીશક્તિનાં આ ઓભરો તારો સ્પર્શ નહિ કરે. પણ તુર્ત ત્યાગ કરી દુર થશે એ વાત તું સત્ય કરી માનજે. (સરોવરની સુંદરી તરફ જોઈને) અહો સુંદરી ! હવે આ તલમાં તેલ નથી. તું પણ સચેત થા અને તારા પ્રેમીનાં રક્ષણ સાફ કરમર કેસ.

સરધર—ક્ષત્રિઓના વંશને બગોવનારી અધમ જાદુગરની છોકરી ! ક્ષત્રીઓની નાડીમાં વહેતા લોહીને તપાવીશમાં. નહિ તો તેની તું લોગ થઈ પડીશ.

શ્રીદેવી—બેટા ! કડવી તુંબડીના બીજ કડવાંજ થાય છે.

મનમોહિની—દેવી !! બસકર, તારા શબ્દો સાંભળીને આ કાન હવે કઠોર થતા જાય છે. આગલાં વેરને ઊશ્કેરતા જાય છે. તે વેર લેવાનો વખત નજીક આવી પહોંચ્યો છે.

સરધર—ક્ષત્રિઓની કઠોર છાતીને લેદનારા તારા શબ્દો સાંભળવાને ક્ષત્રિપુત્ર આ સરધર પણ રાજી નથી. શું કરે ?

લાચાર છું. શ્રી જાણીને જતી કરું છું. શ્રી હત્યાથી લોહી
આળા હાથ કરવા એ ક્ષત્રી ધર્મથી વિરુદ્ધ હોવાથી તારા
લોહીમાં મારા હાથ ખરડાવવા આંચકા ખાઈ છું.

મનમોહિની—તાડુંજ લોહી પીવાને આ મોહિની
જીવતી રહી છે. તે પીધા વગર કેમ રહેશે.

સરધર—(ત્રાડ મારીને) માતાજી ! આ કુટિલ અને
નીચ મહામંત્રીની પુત્રી રૂપી અધમ વિશ્વાચક્ષીના શબ્દો
મારું હૃદય લેલી નાંખે છે. તેથી સત્તર મારા હાથમાં આપ-
નું આ દીવ્ય ખડગ આપો, એટલે હું તેણીના ચાર કડકા
કરીને ભુખ્યાં વડુઓને વહેંચી આપું.

મનમોહિની—ચુપ રહે ! તું સિંહ નથી; પણ શિ-
યાળવું છે. સિંહ સરખાના કટકા કરી, તેનાં હાઠ માંસોથી
પક્ષિઓને રીઝવનાર, તે મહામંત્રીની, લાડણી પુત્રી આ મ-
નમોહિની પોતાના પિતાનું વેર લેવા સારું ક્યારનીએ તણી
રહેલી છે. તે તારા પણ તેવાજ કટકા કરીને પક્ષિઓને ઉભણિ
આપશે. એમ બોલતી મનમોહિની બુસ્સાથી સરધરના આંચ
ઉપર ધક્કા પડી. તે જોઇને શ્રીદેવીએ એકદમ આવેશથી
મનમોહિનીના કંઠમાં પોતાના હાથનો ચાપો મારી નીચે
પાટી નાંખી.

શ્રીદેવી—સરધર ! ! તારાં હથિયારો સજીને સત્તર સિ-
ંધ થા. શુરા ક્ષત્રિઓનું પરાક્રમ, તેની બિરુદ્ધ અને તેના

મળેનો અનુભવ કરાવવાનો આ સમય છે. તારી બેન વિલા-
સ સુંદરીનું હરણ કરાવનાર, તારા પિતાનું માથું વાઢનાર,
મહામંત્રીની આ તિલસ્માતી શુદ્ધ છે. તે શુદ્ધની અધીકારીણી
આ મનમોહિની છે. તેણીનો નાથ કરવો એ તારો મુખ્ય
ધર્મ છે. તેની ફરજ બજાવવા તત્પર થા. તું જો મારા કા-
ર્યમાં મદદ કરીશ તોજ તારા અને મારા પીતૃઓ તૃપ્ત થ-
શે. તંબુની બહારની તેની આસપાસ શું છે તે તપાસીને
મને નિવેદન કર.

સરધર, શ્રીદેવીનો હુકુમ સાંભળીને પોતાના હથિઆરો
સાથે તંબુની બહાર પડી આગુબાબુની તપાસ કરતો તિલ-
સ્માતી તરફ વળ્યો. તે મેહેલ તરફ જતાં; બહુ નાની તેમ
મોટી પણ નહિ, એવી એક સાધારણ વાવડી તેની દૃષ્ટીગો-
ચર થઈ. ને મધ્યમ કદની જોતાં; પુરાણિક રીતે અનુપમ
કારીગરીથી વિશુષિત હતી. તેણીની માંહેલી જીતિ પર પા-
ણીના પેટા ભાગમાં ચીતારેલી મુઝાંજાં સુંદરીઓનાં મનહર
ચીત્રો કે, જે પાણીના હલવાથી હરતી ફરતી સચેત રાગકુ-
મારીકા જેવી દેખાતીઓ હતીઓ, તેણીઓને જોઈને ચિત્તનું
અતિ આકર્ષણ થવાથી નેત્ર ભર નિરખવાની અભિલાષાથી
સરધર વાવડીના પગથીઆં માપતો માપતો અંદર ઉતરતો
આદ્યો. પ્રેમતા મોહમાં અંતરેને આગલા ભાનને ભુલી
ઠેક પાણી પર્યંત પહોંચ્યો. અને તે કારમી પુતળીઓ નિચે

નિથે જણાવાથી તેમાં ભુરફો મારી તે ચિત્રો સાથે લેખ થઈ ગયો.

ધણુ વખતથી જમીન પર પડેલી મોહની પોતાનાં ચિત્રમાં શ્રીદેવી પર અતિશે ક્રોધમાન થઈને બરબડતી ઉઠી અને તેણીનાં આંગ પર ધણી જઈને બોલી કે, હે મુખી ! તું ધણી અવીચારીણી છો. સાહસ કર્મ કરતાં ડરતી નથી, તું આશ્ચિતનો વિચાર કરતી નથી. તને સર્વશક્તિમાન બનાવનાર શક્તિનીજ તું બરાબરી કરવા ચાહે છે. તેથી અમર્યાદિ અને હિણુકુલી જેવી ચાલ પકડે છે તેથી તને ધિક્કાર છે. તું હવે શ્રીનારાયણના બોરાકકને પાઠ થઈ છે. “અભિમાન” એજ શ્રીહરીનો બોરાક છે. અને તું અતિશય અભિમાની થઈ ગઈ છે. “કશ્યપ” પત્નિ “દિતિ” ના પુત્રોની પેઠે તું પણ જગત્કતાના ભક્ત્યનો ભોગ થઈ પડીશ તું આ મહામંત્રીના ઘરની મહાવિધાને પનાળે અધાપ પાણુ આગળ તને જણાઈ આવશે. ભવિષ્યમાં તું કુંડાઈ ભુંસાઈ જશે. એમ કહી બે હથેલીઓ એક બીજી સાથે ઘસતી અને જોઈ ડસતી મનમોહની નીચું જોઈને ચુપ ઉભી રહી.

શ્રીદેવી—હે મુંદા ! ! તું જરાપણ દુલપતનો વિચાર કર્યા વગર બેઅહમીના બોલ બોલે છે. તેથી જણાય છે કે, તને બોલવાની કંઈપણ ગરજ નથી. હું અને તું કોણ ? તારો અને મારો કેવો સખાંધ અને કેટલે દરજ્જે તારે મારો

સાથે વર્તાવું જોઈએ તેનો તને કંઈપણ ખ્યાલ નથી. તું ખરેખરી સાહસીક છે. તું ગુમાની હોઈને બીજાને ગુમાની કહે છે. પણ ગુમાનની પુતળી ગુમાનમાંજ ગુમાઈ જશે. તેવું પરિણામે જોવામાં આવશે.

સરોવરની સુંદરી—વાહજી !! વાહ !!! સુંદરી ! તમારી જેવી સ્વતંત્ર સ્ત્રીઓ પણ દુનિયામાં થોડીજ હશે ! !! તમે એક તમેજ છો. તમારી માતાએ તમનેજ જણાવ્યું છે. તમારી હમેશની મહદગાર, પોતાનો બાપ મારેલો છતાં શત્રુને આધીન થઈ રહેલી નિષ્કપટી અને લોળા મનન એક અબળાની સામે, પોતાની સુખ દુઃખની સાથણી છતાં. તિરસ્કાર અને ધિક્કારથી તાબેદારણી ગણીને દળાણના દળદળાથી રીબાવો છો, એ શું ઓછું અભિમાન અને નિર્દયપણું છે. તમે સાફ સમજો છો, કે કોકની શક્તિ સિવાય તમને બીજું કોઈપણ આ નિજન જંગલમાં મહદગાર નથી. તે શક્તિને તમે ઉદ્વંધી જવાથી મહાશક્તિપણું ધરાવો છો. એજ તમારી હિમ્મતની બલિહારી

છે. એકલાંથી કંઈપણ થાય નહિ. એક હાથે ટપાકો પણ ન વાગે. તમે જાણો છો, કે એક પુરૂષ પછવાડે આપણે અનેક સ્ત્રીઓ છિયે. કોકરૂપી કળાતંત્ર એ પવિત્ર પતિની પ્રાપ્તિનું એક સાધનજ છે. એમ હું માનું છું. તેને તમે ત્યાગો તો, કોઈપણ વાહન આપણને આ વિઘ્નરૂપી સમુદ્રમાંથી તારીને

ગુણનીધીરૂપી કિનારે પહોંચાડે એવું નથી. હવે કોક કે કોક
 કિલા ? તે વિષે નિશ્ચય કંઈ પકડો થઈ શક્યો નથી. પણ,
 પોતાની મનઃમથા તથા શક્તિની સ્વપ્નસુચનાથી તમે અ-
 ટકળ માત્ર કરો છો. ત્યારે અટકળપર બળ કેમ બંધાય ?
 તે અટકળપર બળ બાંધીને જે બકો છો તથા પોતાના જે-
 વી બીજી કેટલીએક સદગુણી સુંદરીઓને રોવરાવવા માંગો
 છો. કોકરૂપી કોકિલાના મરણથી તમે એકજ રંડાશો. કાંકે
 ગીંઠાળે બાંધીને તેની સાથે તમે લગ્ન કર્યા છે. પણ ગુણ-
 નીધીના મરણથી તો ઘણી સુંદરીઓ રંડાઈ પડે એમ છે.
 જેણી બિલકુલ કાચી કુંવારી અને પરણવાની મહા ઉમેદવા-
 રીઓ છે. પુરૂષરૂપે સ્ત્રીને પણ, લોળપણથી પરણી લેનારી
 પતિવ્રતાઓ તેનોજ છેડો પકડીને બેસી રહે છે. દંણબીઓના
 વિવાહમાં બે ગર્ભિણી સ્ત્રીઓ પરણે છે. બાળક જન્મ્યા
 પછી પુત્ર કે પુત્રી અનુક્રમે આવે તો, તે પતિ પતિન બને
 છે. પણ, ઉભય પુત્ર કે પુત્રી હોય તો ઉભાવાંસ ફાટે છે.
 પરંતુ તેથી કંઈ વિશ્વાસઘાતનો આરોપ મૂકીને કોઈને દેહાં-
 તની શિક્ષા થતી નથી. તમે તો ધર્મન્યાય અને દેશરીવાજ-
 ની વિરૂદ્ધ બોલો છો. રાજકન્યા છતાં દ્વેષ બુદ્ધિથી વિશ્વા-
 સઘાતકી સાથે બીજા નિરાપરાધીને પણ હણવાની કલ્પના,
 શું એક ખાનદાન મનુષ્ય કરે ? ના એતો કોઈ નાદાનનાં
 કામ છે. આજ દિવસપર્યંત હું તમને મારી પ્રિયકર માનીને

શુશ્રુનીધીના ઘરમાં બીજા નંબરની શાણી થવા ઇચ્છા ધરાવતી હતી. પણ, હવે હું સમજી, કે તમે મારી એક દાસી-પણાને પણ યોગ્ય નથી. તેથી હું લાગ્યાર છું. શુશ્રુનીધીની બાળતમાં તમારા મુખમાંથી નીકળેલા ગેરશબ્દો એ મારા મનના પ્રેમાવરણનો ઝરો તમારાપર ઝુકતો અટકાવ્યો છે. એ વાત નિશ્ચય માનજો. કે દિવસાનું દિવસ મારો પ્રેમ તમારાથી ધીરે ધીરે ચુપાચુપ પાછલે પગે પલાયન થવાનો બીચાર કરશે. અને તમે એકલાં પડી મહાકષ્ટ લોગવી પોતાનાં અભિમાનમાંજ પ્રલય થઈ જશો. તેમાં કંઈપણ શક નથી.

શ્રીદેવી—(હામર અઢાવીને) બેશક ! તમે જે કંઈ શબ્દોથી મારુંજ અપમાન કરો છો તેનું કારણ હું સારી પેઠે સજી શકી છું. મારી આગલી ઉમેદને તોડીને પોતે આગેવાન ધઈ જવા તથા આગળપણાનો લાભ લેવા અને કોકિલાને પ્રિય કર થવા પ્રયત્ન કરો છો. પણ યાદ રાખજો, કે તમારો સર્વ પ્રયત્ન નારદના વિવાહ જેવો વ્યર્થ છે. જો તમે કોઈ પણ સ્વ શક્તિ ધરાવતી હો, તો તોડો આ તિલસ્માતી તંત્ર ખાનાનો કિલ્લો, અને જતાવો પોતાનું બળ. નહિ તો, વ્યર્થ મિથ્યા હિમાનના શબ્દોથી પોતાની સરદારિણીનું અપમાન કરવું છોડી દો. મહા પાપીણીઓ ન બનો.

મનમોહિની—વારૂ ! જ્યારે તમે એવાં હિમ્મતવાન છો, તો વધી આગળ, કોણ વધે છે ?

સરોવરની સુંદરી—સરદારિણીપણું ધરાવતી હોય,
તેણીએ આગેવાની લેવી ઘટે છે.

શ્રીદેવી—(છાતી ઠોકીને) હા ! હા !! હું તૈયાર છું.
પણ તમે પોતાનાં બળનું અભિમાન ધરાવનારીઓ છો. તેથી
એમાંની એકજણી આગળ પગ ધરનારી થાઓ. આગળ પ-
ગ ધરાવવામાં કંઈ પણ બાંધે નથી. પણ તિલસ્માતીખાનામાં
પગ મુક્યા પહેલાં મંડળીનાં માણસો એકત્ર થવાં જોઈયે.
એમાંનો સરધર હાજર નથી, તેથી તેની વાટ જોવી જોઈયે.

મનમોહિની—વાટ ને ઘાટ એ બધું રસ્તામાં. સર-
ધર શુ ઠરવાનો છે ? એ કયો બહુખોરો કે કળાધર છે ?
કે તે તિલસ્માતી દરવાજે ફેડી આપે ! એતો આ અભિમા-
ની પુતળીનું જ કર્મ છે.

શ્રીદેવી—વારૂ, વારૂ !! પાછલા પહોરનો એક ઘડી
દિવસ રહ્યો છે. તેટલે ગુમ થઈ જાય, સંધ્યા જાગે અને
દિવા પર બત્તી દાખલ થાય, તે દરમિયાન જો સરધર નાહ
આવી પહોંચે, તો હું સત્યતાથી કહું છું કે મારી સરદારી
નીચે તમારે તિલસ્માતી તોડવા તત્પર થવું પડશે.

પ્રિય વાંચક ! આ પ્રકારની રકઝકમાં સંધ્યાકાળનો એક
ઘડી દિવસ ગુમ થઈ ગયો સુંદર સંધ્યા ખીલી નીકળી,
પંખીઓ કલોલ કરતાં પોતાના માળમાં પેશી ગયાં, નક્ષત્રો-
ની આંધ શુદ્ધ પડવા લાગી. જ્યાં ત્યાં શાંતિ ફેલાણી, કું-

ભારના લીંબાડાના ધુંમાડાના ગોટે ગોટ નીકળવાથી પ્રત્યેક કાળની ઝાકળ જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. સુંદર અને સંધ્યાકાળની વખતે મજબૂર ત્રણ સુંદરીઓ સરધરની રાહ ભેટી બેઠી છે એટલામાં દિવાપર ખત્તી ચઢી, રાત પડી અને રાતની ધડીઓ ચાલતી થઈ.

અત્રે જણાવવાની જરૂર છે કે, આ વખતે શ્રીદેવીની સામે મનમોહિની જે હૃદયારો કાઢતી હતી. તે કપટભાવ તથા પોતાના પીતાનું વેર લેવાના હેતુથી કાઢતી હતી, અને તેણીને પોતાના તંત્રખાનામાં ફસાવવાને પુર ચાલાકીથી યુક્તિ ચલાવી રહી હતી.

તે કપટભાવની યુક્તિઓ બે સુંદરીઓના જાણવામાં મુદ્દલ ન હતી. યુક્તિથી દેવીને ક્રોધાયમાન કરીને તંત્રખાનાને તોડવા સાફ આગેવાન કરી છે. આ તિલસ્માતી મહેલના તમામ તિલસ્માતો મોહિનીથી અજાણ્યા નથી. તેણી મનમાં લેય તો, શ્રીદેવી, સરોવરની સુંદરી અને તંત્ર સુધ્ધાં જમીનમાં પ્રલય કરી નાંખે. અને તેમજ કરવા સાફ એક હથેળી સાથે બીજી હથેળી ખુબ ભેરમાં ધસી હતી. પણ, તે વખતે મહાશક્તિએ તેણીની શક્તિ હરી લીધી હતી. તેથી તેણી મનમાંજ સમજીને તેણીઓને તિલસ્માતી તંત્રખાના આગળ લઈ જવાને ઉશ્કેરી. ત્યાં પણ મનમોહિની પોતાની કળામાં ફાવનાર નથી.

શરધર નહીં આવવાથી શ્રીદેવીના મનમાં મોટી ક્ષાણ પડી, અને જળની માછલીની પેઠે તડફડીઆ મારવા લાગી. આવરી આવરી બનીને તંબુની બહાર નીકળી બહુ શોધવા લાગી. પણ શરધરનો પત્તો તેને ન લાગવાથી તે નિરાશ થઈ જઈને મનમાં કહેવા લાગી કે, રંગેને આ અભાગણીએ મારા નિર્દોષ શરધરને પોતાની જળમાં ફસાવ્યો ન હોય ? અરે ! હું એની માતાને શું જવાબ આપીશ ! બનનાર મીથ્યા થનાર નથી. થવાદો ! આમ બરબડતી તે પાછી તંબુમાં આવી અને શક્તિએ અર્પણ કરેલા સર્વ શસ્ત્રો અને મહામંત્રીની ગુફામાંથી મળેલી બીજી વસ્તુઓ પ્રદુષ્ટ કરીને આ બંનેને કહ્યું કે, જુઓછો શું ! સમય થઈ ગયો છે' કાર્ય કરવાને બહાર પડો !

એટલા શબ્દો શ્રીદેવીનાં મુખમાંથી બહાર પડતાં જ મન-મોહીની અને સરોવરની સુંદરી બહાર નીકળી. તેની પાછળ શ્રીદેવી પણ નીકળી. આ ત્રણે જણીઓ ધીમે ધીમે આલ-લીઓ તિલસ્માતી તંત્રખાનાના ત્રીજે પગથીએ આવી અટ-કીઓ. તે જોઈ તે મસ્તકે કહ્યું કે, ' લાષ્ટ થયેલી મનમોહી-ની શત્રુના હાથે સ્વપીતાનો નાશ કરાવી, એટલું જ નહીં પણ તેની વિધાનો ભંડાર લુટાવવા માટે સ્વશત્રુને સાથે લ-ઈને આવતાં તું શરમાણી નહીં ! તને જાડુની મહા વિધા શીખતી, અને તારા પીતાના ગુરૂએ આ મહા તંત્રખાનાનો

સર્વે લેદ બતાવી તેની અધીકારીણી બનાવી તે શું આ વ-
ખતનેજ માટે ? તારા પીતા સાથે તું પણ મરી કેમ ગઈ
નહીં ? તારૂં જીવતર વૃથા છે. તારી કલ્પના સમુદ્રના ક્ષીણ
જેવી છે ! શું તું હવે આ તંત્રખાનાને આવી દશામાં ર-
હેલું જોઈશ ? શું તું હવે આ તંત્રખાનાને અધિકાર જો-
ગવવા જીવતી રહીશ ? તારી આશા સાથે આ તંત્રખાનાને
નાશ થશે ! તે તું તારી આંખે જોવા પણ નહીં પામીશ
! હાય ! તને આવા શબ્દો કહેવાને મને અધિકાર નથી, તે
અધિકારીણીને કહેવાને તત્પર થયો છું. એ શું થોડી આ-
શ્ચર્યની વાત છે ? નસીબ તારા ! તારા ઘોર કર્મોએ મારી
ઉપરનિ સત્તાનો નાશ કરાવ્યો છે ! અરે ! ઘોબરી ! થોડી
વાર પછી મારે ઠેકાણે તારૂં મસ્તક આવી ક્ષણિક વાર આ
તિલસ્માતી મ્હેલનિ થોડી બાળવી, મ્હેલને તોડનારના હાથ-
માં જશે !

મનમોહિની—નિમક હરમ મસ્તક ! બખરદાર છે
આવું બોલતાં તારી જીલલડીને અલડાવી વધું બોલીશ તો
વેરીઓનું વેર લેવા માટે વેરીઓને સાથે લાવી છું અને વે-
રીનિ કન્યા વિલાસ સુંદરીને, મારા પિતાના ૧૯ મીત્ર ક-
લાધરના હાથમાંથી મુકત કરવાને ઉન્મત બનેલા ગુણનીધીને
પકડી કળાધરના હાથમાં આપવા માટે મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી
છે તેને હું પુર્ણ કરીશ નહીં ? તે કરવા માટે તું મને

સહાય થા ! નહીં તો તને પણ અગ્નિને સ્પર્શ કરાવ્યા
વગર ભુંડને શોષી દઈશ !

મસ્તક—ચુપ રહે ! અધોરણી. ચુપ રહે ! થોડા મુજ
માટે ઘાડા સંબંધનું અપમાન કરતાં તારી જીભના કટકા કે-
મ થઈ જતા નથી ! તું કોણ ! અને હું કોણ ! તેનો હવે
સંબંધ રહ્યો નથી. તે સંબંધને તોડનાર તારી અને મારી
સત્તાનો છેલ્લો દરવાજો ફૂટી જઈ તારા ચત્રને ભગ્નત કર્યો
છે, એટલે હવે હું શું કરું ?

મનમોહિની—હાય ! નખોતદ વલી ગયું ? તારી સત્તા
તોનો છેલ્લો દરવાજો કોણે મોડ્યો ?

મસ્તક—સર્વના અહંકારનો નાશ કરનાર ચહુઆણ
વંશની કોકીલાએ મોડ્યો !

શ્રીદેવી—તે ક્યાં ગઈ !

મસ્તક—તેનો ઉત્તર તને આપવાને હું બંધાયેલ નથી.

મનમોહિની—શ્રીદેવી હવે તમારું પણ આવી બન્યું !

સરોવરની મુંદરી—કહે ! હવે રાઠોડ વંશથી ચહુઆણ
વંશ વધે કે નહીં ! ચહુઆણ વંશના બીજ કંઈ જવા તેણે હશે !

શ્રીદેવી—(જરા અચકાઈને ચહુઆણ વંશના એવા
હજારો બી મારી સન્મુખ કેમ આવી ઉભા રહેતાં નથી. તો
પણ શું હું રાઠોડ વંશના પીતૃઓને નરકે જવા દઈશ !

મનમોહિની—ડીક છે. ડીક. હવે રાઠોડ વંશના કે ચહુ-

આણુ વંશના પીતરૂઓ નર્કે જાયછે તે હમણાંજ જણાઈ આવશે!

શ્રીદેવી—એ નીચ ! તારી ચુકતી ચલાવવામાં તે પાછી પાની ભરી નથી ! છતાં હાથનાં કાર્યા હૈયે વાગ્યાં ! હાથની લગામ તુટી, તારે ચાળુક તારી પીઠ પર પડ્યો ! છતાં તું છાની રહેતી નથી. તારે માટે જો એ મસ્તકનું કહેવું સત્ય હોય તો, તારા ભવિષ્યનો વિચાર કરવા તરફર આ નહીં તો પસ્તાઈશ !

મનમોહિની—મેં તો પુર્વથીજ વિચાર કરી રાખ્યો છે. તો પછી હવે શું વિચાર કરું ! હવે વિચાર તમારે કરવાનો છે ! ક્ષમાણીનું શુર બતાવવાનો આ સમય છે ! માટે બતાવો ! તિલેસમાતી તંત્રખાનાને તોડી તમારા શત્રુને વશ કરો ! એ દેવે હું પણ ગંગા નાહી ! (સરોવરની સુંદરીને) કેમ ! તું પણ કંઈ જોલતી નથી. આમાં તારો પણ સ્વાર્થ છે, તારા સ્વાર્થ માટે તારે પણ કંઈ કરી બતાવવાની જરૂર છે.

સરોવરની સુંદરી—તમારા જેવી સમર્થ આગળ હું તો તરણી સરખી છું ! એ તરણાને મેરૂ સમાન બનાવનાર ત્રીલોકનો નાથ છે ! એ નાથને મેં મારૂં સર્વસ્વ અર્પણ કરી દીધું છે. તે જોઈએ તો મારે ને જોઈએ તો ઉમારે ?

શ્રીદેવી—હે મસ્તક ! તું કેાણ નિર્જીવ છતાં તારા-માં જીવ ક્યાંથી આવ્યો ! તે સત્વર કહે !

મસ્તક—તે કહેવાને હું સમર્થ નથી.

શ્રીદેવી—નહીં કહીશ તે બળાત્કારે કહેવું પરશે !

મસ્તક—અભિમાનીઓના બળાત્કારથી આ મસ્તક કદી પણ ડરતું નથી.

શ્રીદેવી—બેશક ! અભિમાની છું ! એ અભિમાનનો કાલો આંકડો જ્યાં સુધી શરીરમાં ચઢ્યો નથી ત્યાં સુધીજ તું તારી જગ્યા ઉપર બેશી શકીશ !

મસ્તક—પારકા બળ ઉપર અભિમાન કરી જીવતું શું રક્ષણ કરી રહી છે ! તું તારા અભિમાનથી બોલતી નથી પણ એક અલોકિક માયીક શક્તીના બલના અભિમાનથી બોલવાને તું આટલી બધી ઉન્મદ બની છે !

શ્રીદેવી—તેથી તું શું કહેવા માગે છે !

મસ્તક—કહીશ પણ તારૂં પાણી રહેશે નહીં !

દેવી—કેમ ! પાણી નહીં રહે ! એવું મોતી કંઈ હલકું નથી કે તેનું પાણી ઉતરી બય !

મસ્તક—એમ છે તો શક્તિના ખડગો ચક્રો કળાધરનું મોત, રાક્ષસના બાળો, વનદેવીનું ખડખ કળાધરની પ્રિયકર કળાશુરીની બદુર્ઘ શુંક્રામાંથી શુષ્કનીધીએ મેળવેલા સાર રત્નો તારી પાસે છે તે મારી સન્મુખ મુકી દે.

મનમોહિની—દેવી ! એમાં શી મોટી વાત છે ! મસ્તક તો ફેકટનું નાચી રહ્યું છે ! શક્તિના ચસ્ત્રો લેધ લલે મસ્તક રાજ થાય ! એ ક્યાં બાણ છે શક્તીની અપરમ અતિ !

સરોવરની સુંદરી—એમાં શું છે ! દેવી બાણતી નથી ?

કુન્દનનો વળી કસ હોય ! શુ દેવીને તું કમ સમજે છે !
જોતજોતામાં મસ્તકને ઉશડી મુકશે ! તો તારું મોઢું ધાંચી-
ના બેલની અંધારીના જેવું થઈ જશે.

દેવી—(કોધાયમાન થઈને સર્વ વસ્તુઓ મસ્તક આ-
ગળ મુકીને) લે. લે. મસ્તક દેવીની શક્તિના શસ્ત્રો. અને
બીજી વસ્તુઓ તે લઈ તું રાજી થા !

મસ્તક—બસ દેવી ! બસ ! એટલુંજ જોઈતું હતું.
હવે અજમાવ તારા બળને !

શ્રી દેવી હથ્યાર વગરની થઈ પડવાથી મનમાં બહુ
મુંઝવા લાગી. પરસેવાથી તરબોલ થઈ ગઈ અને એક ચિ-
ત્તથી મનમોહીનીને નિહાળવા લાગી. નિહાળતી નિહાળતી
તેના અંગ ઉપર ધસી જઈ, તેને કમરમાંથી પકડી અધર ઉ-
પાડી ખુબ ફેરવીને ઘોળીની પેઠે મસ્તકને માથે ધોવા લાગી,
આ મારથી અને મોહીનીના સ્પર્શથી મસ્તક ત્યાંથી ઉડી ગયું.

આ મસ્તક ઉડવાની સાથેજ તિલેસમાતી મહેલની અં-
દરનો છઠો દરવાજો ત્રુટી પડવાનો ધડાકો મનમોહીનાના
કાન વિંધી સોસરવો બહાર નિકળી જવાથી મનમોહીની ત્યાંથી
માછલીપેરે ઉડી તિલેસમાતી તંતરખાનાની બહાર આવી પડી.

અમત્કાર સાતમો.

મસ્તક ઉડતાજ તેની જગ્યાએ આકૃતી ઉત્પન્ન થઈ. તે

બે હાથ લાંબા કરીને શ્રીદેવીને ઠહેવા લાગી કે ' હે શ્રીદેવી !
 હું તને પાંચમાં ચમત્કારમાં સર્વ બાળત સમજાવી ગયેલ
 છતાં તું તે બરાબર સમજી ન શકવાથી તને ગર્વ થયો છે !
 ગર્વ કરવા પહેલાં તે જો ધીરજ ધરી હોત તો તારે આવી
 પ્રતિજ્ઞા લેવી પડત નહીં. ભલે તે પ્રતિજ્ઞા લીધી. પણ તે
 તારી પ્રતિજ્ઞા પુર્ણ થનાર નથી. શું તું મારા બીજરૂપી કોકલા
 અને ગુણુનીધિને મારી શકીશ ! નહીં ! નહીં ! તુજ તેના
 ચરણની દાસી થવા તત્પર થઈશ ! માણસોનો અહંકાર એજ
 માણસોનો વિનાશ છે ! સીતાના વિયોગથી રામને રૂદન કરતાં
 જોઈ પાર્વતીને ગર્વ થયો હતો. કૃષ્ણને મારા સરખો સખો
 અને ભક્ત કોઈ નથી એવો અર્જુનને ગર્વ થયો હતો. કૃ-
 ણ્ણને મારા સરખી બીજી કોઈ પટરાણી નથી એવો ગર્વ
 રૂકમણીને થયો હતો. પાંચ પાંડવ અને છઠા નારાયણનો ભોગ
 લેવાનો દ્રોપદીને ગર્વ થયો હતો તો તને થાય તેમાં નવાઈ
 શી ! જેને હું આધીન છું, અને તેની ઈચ્છાવડે તેના ભક્તોને
 રક્ષા કરું છું, એવા શ્રીહરીએ સર્વનો ગર્વ ઉતાર્યો હતો.
 તેમ તેની ઈચ્છાથી તારો ગર્વ પણ ઉતરી ગયો છે. તું પુછીશ
 કે તે કેમ અને કેવી રીતે તો હું તેનો તને દુકામાં ઉત્તર
 દઈશકે, તારો શરધર આ તિલેસમાતને ભોગ થઈ પડ્યો છે,
 અને તારી શક્તી અને તારૂં દેવત હરાઈ ગયું છે, એટલુંજ
 નહીં પણ તેની સાથે મસ્તકે તારી પાસેથી મારી સર્વ વસ્તુ-

ઓ પાછી લઈ લીધી છે. તેં મારી અવગણના કરી છે તેથી હું તને કદરૂપી બની જવાનો શાપ આપું છું જેથી તારી શ્રદ્ધા મારી ઉપર ચોંટે અને તારા અંતરમાં કોકિલા અને ગુણનીધીનું વેર જે કાંઈક રહેવા પામ્યું છે તે પણ નીકળી જાય. જો કે તારા અપરાધની તરફ જોઈને મેં તને શીક્ષા કરી નથી. પણ તારા પ્રત્યેના પ્રેમ તરફ વળીને કરી છે. તારા ઉપર મારો જે પ્રેમ છે તે પ્રેમમાં જરા પણ ઓછપણુ આવવાની નથી, આ પ્રેમની ધંધાણી તરો કે તે શાપનું નિવારણ કરનાર સાધન તને બતાવુ છું તે લક્ષમાં લે.

પોતાની ભુજામાંથી એક તીર ખેંચીને, અને તે શ્રીદેવીને બતાવીને કહેવા લાગી કે, , આ તીર જવા દેશમાં આવેલા જવાલા મુખી પહાડના અગ્નિ કોણમાં એક મહોટી શુક્ર છે, તે શુક્રની ઉપર પારિજાતકના પુષ્પોનું એક ન્હાનું સરખું વન છે, તે વનવાલી શુક્રમાં કંદ્રાક્ષ નામનો એક રાક્ષસ રહે છે, તે રાક્ષસની છાતીમાં ખુંચી જશે. તું ત્યાં જઈ તે તીર ખેંચજે, એટલે તે રાક્ષસ મરણ પામશે. રાક્ષસના મર્યાબાદ તું તે શુક્રની અંદર જજે, અને તેની અંદર એક મહોટો બાગ આવશે. તે બાગમાં, તે રાક્ષસની કદ્રા નામની કન્યા બેઠી બેઠી વીણા વગાડતી હશે. તે તને જોઈ એકદમ ઉભી થઈ, સામે આવી તને ભેટી પડશે અને તારો હાથ ઝાલી તને તેના મહેલમાં લઈ જઈ પુર્વનું તારું વૃતાંત સંભળાવશે, એ-

ટલે તારું સ્વરૂપ બદલાઈ પુર્વના આકાર જેવું બદલાઈ જશે. તેને તારી સાથે લઈ તું માગ્ધ દેશમાં જજે; ત્યાં તને તારો શરધર અને કોકિલાનો ભેટો થશે. એટલું કહી શક્તિએ તરત તીર ફેંક્યું. તીર સણસણાત કરતુ આકાશ માર્ગે પવન વેગે ઉડી આવ્યું તેની પાછલ શ્રીદેવી પણ ચાલી.

શ્રીદેવી ગયા પછી શક્તિએ સરોવરની સુંદરીને કહ્યું કે, 'તું તો શંકરના શાપથી મુક્ત થઈ છો. પણ તારો પ્રેમી મુક્ત થયો નથી. તે શાપમાંથી તેને મુક્ત કરવો એ પણ તારો ધર્મ છે. આ ધર્મ બળવવા માટે હજી તને બીજા ચાર વર્ષ સુખ દુઃખ ભોગવવું પડશે. આ દુઃખની વખતે તારી ઉપર કોઈ શત્રુ ચઢી ન આવે તેટલા માટે તને મારી શક્તિનું એક શસ્ત્ર તને આપું છું, તે તું લે. (સરોવરની સુંદરી લે છે.) તું બે વર્ષ સીંધુ નદીના કાંઠે આવેલા પ્રદેશમાં રહીને, ત્રીજે વર્ષે તીબેટ દેશમાં ઉતરજ, અને ત્યાંથી તારા તંબોલ જવાનો રસ્તો છે, તે રસ્તાની આસપાસ બહુ ઘાડું જંગલ છે, અને તે જંગલમાં મહાભારતના સમય પછીનો એક યોગેશ્વર સમાધી ચઢાવી તપશ્ચર્યા કરી રહેલો છે. તેની તું બાર માસ સુધી સેવા કરજે, તે તારી સેવાથી તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ વરુ માગવાનું કહેશે, તો તું એટલું જ માગજે કે, પુર્વના પ્રેમી સાથે મારો સંબંધ થતાં મારું અખંડ સૌભાગ્ય રહે, અને પાંચ દંડ માંગી લેજે. તે તું

આપશે. તે તું લઈ માગ્ય દેશમાં જશે. જ્યાં તને તારો
પુર્વનો પ્રેમી લેટશે. મેં તને જે ચક્ર આપ્યું છે તે ચક્ર વડે
આ મનમોહીનીનું મસ્તક હેઠી નાખ, અને તે ચક્ર લઈ
તારો પ્રવાસ આગળ ચલાવ.

સરોવરની સુંદરીએ તરત ચક્ર ફેરવીને મનમોહીનીનું
મસ્તક ઉરાડી મુક્યું, તે મસ્તક ફરતું ફરતું જ્યાં આકૃતિ
હતી ત્યાં આવ્યું, તે જોઈ આકૃતિ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ અને
તેને ઠેકાણે મનમોહીનીનું મસ્તક ગોઠવાઈ ગયું. તે જોઈ સરો-
વરની સુંદરી પણ આ તીલેસમાતી મહેલને છોડી આગળ ચાલી.

પ્રીયા વાંચક ! આ તીલેસમાતી તંત્રખાનાની બહારની
રંગભુમી ઉપર જે જેલ પાંચ સુંદરીઓ ભજવી, તે જેલની
પ્રોત્યતા મુજબનું કૃળ ગ્રાસ કરીને પોતાને પઠે પડીઓ તે
તેં એક ધ્યાનથી જોયો હશે ! હવે આ રંગભુમી ઉપર દ્રા-
પશીન નાખ.

આ એલ જોતાં તું પણ મારી પંઠે થાકી ગયો હોઈશ.
માટે પંદર આનીટનો વીસામો લેવો કે જેથી તારો અને મારો
થાક ઉતરી જાય ! પણ વાંચક ! આ વીસામો લેતા કદાચ
મને ઉધ જેવી ગઈ તો તારા રંગમાં ભંગ પડશે ! તો
તું મને આજશુની ઉપમા આપીશ. ઉંડો નીશાશે નાંખીશ ?
માટે નહીં ! ભલે થાકી ગયો હોઈ ! પણ ચાલતી આવેલી
રંગ રેલીની ધારા તુટવા લાગી નહી, અને તેથી તને વધારે
રંગમાં તરંગાવ કરીશ ! તેટલામાટે નીરાશ ન થતાં તુ ઉમં-

ગથી તે રંગનો આનંદ લુટવા મારી સાથે તીલેસમાતી તં-
ત્રખાનાની અંદરની રંગભુમી ઉપર ચાલ ! અને તે રંગ ભુ-
મી ઉપર કેટલા અને કાણુ પાત્રોછે, અને તે પાત્રો પોતાનો
વેશ કેમ લજવેછે તે તું જો.

જેનું શરીર સુકાઈ જંગલની લાકડી જેવું બની ગયું
છે, જેની જટા રજમાં રંગડાઈ રહેલી છે, જેના કપાલની ચા-
મડીની કચ્ચળી વળી ગઈ છે, જેની આંખમાં ઘોર જેટલા
ખાડા પડી ગયા છે, જેની નાકની દાંડી સુકાઈ જઈ નાકના
નસંદાના સાથે ડબાઈ ગઈ છે, તે નાકના નસંદોરામાંથી ઝી-
ણો અને મંદ શ્વાસ નિકળી રહેલો છે. ગાલનાં ખાડા પડી
જવાથી મોઢાનો આકાર બદલાઈ ગયો છે, દાંતની ઉમર ર-
જના પડ બંધાઈ ગયા છે, જીભ ટુંકી પડી ગઈ છે, એવી
દશાને પ્રાપ્ત થયેલ ગુણુનીધિ પોતાના જ હાથ રમા અને
કળાસુરીના ખભા ઉપર મુકી ઉભો છે. જંમ એક માણસ પો-
તાના બીંછાના ઉપર પડી ડચકા ખાતો બોલતો હોય તેમ
ગુણુનીધિ ડચકા ખાતો કળાસુરીને કહેવા લાગે કે, ‘જે વે-
રણોનો નાશ કરવા માટે હું તેને અહીં સુધી લાવ્યો છું,
તે વેરણ પોતાનું વેર ભુલી જઈ, આ સમે પોતાના હાડ
શત્રુને, પોતાના શરીરના નાજુક ભાગ ઉપર ટેકવી, પોતાના
પ્રાણ કરતાં અધિક તેના પ્રાણનું રક્ષણ કરી રહેલ છે, તે જો-
ઈ, તે પ્રત્યેનો મારો ક્રોધ, જે આ ખાખ થઈ ગયેલા ઘર-

માં ધરકરી બેઠો હતો, તે કીનો તેમાંથી નિકળી ગયો છે. ના વગરના ખાલી પડેલા ઘરને, જો એ તો હુણે, જોડે તો તેને આગથી ખાળી નાખે, તોપણ તે કીનો તેનું વેર લેવાને તેના ઘરમાં દાખલ થઈ શકશે નહીં. અને તમારા પ્રીય કર કળાધરના સુખનો નાશ કરવાને યત્ન કરી રહેલા શુણ્નીધિનું મસ્તક કાપી, તમારા પ્રીયકરના હાથમાં આપી; તેનો પુનઃ પ્રેમ મેળવવાનો આ સમય ઠીક છે. હું મારું માથું ખુશીથી કાપી આપી તમારા ઉપકારનો બદલો વાળી આપવાને તત્પર છું. શત્રુઓમાં શું દોષ છે, અને શું શુણ્ છે, તેનો પરીક્ષક હોય તેજ જાણે છે ! તમે સ્ત્રીઓ છો, ઉત્તમ રત્નોની ખાણ છો, તે ખાણ ગમે તેવા પાપોનો સંગ્રહ કરે; તોપણ તે ખાણ તેના રત્નોના પ્રકાશથી પોતાના પાપને જોઈ શકે છે ! તે પાપનો ત્યાગ કરવા યત્ન કરી શકે છે.

એથી હું તમને વારંવાર આપી શકીશ નહીં, અને તે આપવાનો આ સમય છે. સમે ગયા પછી તમે જે કાંઈ માગશો તે સર્વ વ્યર્થ છે.

પોતાની સત્તામાં રાખનાર સત્તાધિશ મારા કાંઈક શુણ્ દોષને લીધે મારો ત્યાગ કરીને એક ભયંકર જાદુગરના ત્રાસદાયક તંત્રખાનાને સ્વાધીન કર્યો છે, તેનો દોષ તેની ઉપર મુકવો એપણ તેનો એક અપરાધ કરવા સરખું છે,

મારા શુણ્દોષથી થયેલા અપરાધની આ સખ્તમાં સખ્ત

શીક્ષા ભોગવું છું. તે શીક્ષા ભોગવતાં પણ દુઃખનો અંત આવતો નથી. તો હજી મારું પાપ કેટલું મોટું હશે ! પાપની સીમા નથી ! કદાચ મારા અપરાધ બદલની આ શીક્ષા ન હોય, અને મારી કાંઈક ભુલનો ભોગ થઈ, આ શીક્ષા ભોગવતો હઉં તો શું ! સત્તાધારીએ મારી ભુલ સુધારવી ન જોઈએ ! અલબત્ત જોઈએ. અથવા ભુલ ન થઈ હોય, અને કેવલ પાપના તાપથી તપતો હઉં, તોપણ તે પાપના તાપમાંથી કાઢી પાવન કરવાની શક્તી એ તે સત્તાધીશ ધરાવતી નથી ? તે તેવી શક્તિ ધરાવતી ન હોત તો અવધપુરીની રાજકન્યા અજબકુમારી સમેત રથને આકાશ માર્ગે ઉડાડી શકત નહીં ? તે જો શક્તિ હીણ હોત તો મને વલામ સુંદરીના મોઢામાં નાખી, તેને મેળવવા માટેના સાધન તરીકે પોતાના બાલ નહીં આપત ! અરે એટલુંજ નહીં, પણ એથી વધારે મને આગળ લઈ જઈને બારવટીઆઓના હાથમાંથી રમાને છોડાવવાનું શુર ચઢાવી બારવટીઆઓનો નાશ કરાવત નહીં તેથી પણ સંતોષ ન પામતાં કળાશુરીની શુદ્ધમાં દ્વેરી જઈ, કળાશુરીનો અહંકાર ઉતારી તેને વશ કરવા માટે દૈવી રૂપ ધારણ કરી મારા હાથ ઉપર આવી ન બેસત. જેને મેં અસ્ય વચન આપ્યું છે તેનો ગમે તેટલો અપરાધ છતાં તેને તેના અપરાધ બદલ તેને કાંઈ પણ કડેકું એનો યુક્તિને આપવા સમાન છે. પણ એટલું તો કહીશકે જો કળાશુરીએ ક-

પટ કરીને વૈમાનને તોડી નાખ્યું ન હોત તો આજે આ દ-
શાને કદી પણ પ્રાપ્ત થાત નહીં. પણ ભાવિક મિથ્યા થતું
નથી. તો પછી તેનો દોષ તેને માથે શા માટે મુકુ ? દોષ
મારા લોભનો છે, અપરાધ મારા મોહનો છે, અને શીક્ષા મારી
કરુણીની છે ! અરે ! તે મંગલ મુર્તિનો આમાં શું સ્વાર્થ હ-
શે ખરો ! આમ સિધ્ધ થાય છે કે, ઇશ્વરને સ્વાર્થ ન હોત તો
સૃષ્ટિને સ્વતંત્ર નહીં ! સૃષ્ટિના માણસોને માયાના વેશમાં ત-
ણાતાં જવા દેત નહીં ! માયા, માયા તું પણ એક વિલક્ષણ
શક્તિ છે ! તને કોઈ જીતી શકવાને સમર્થ છે ?

તે મંગલ મુર્તિએ મને વિલાસ સુંદરીની માયામાં લપ-
ટાવતી વખતે તેનો મેં ત્યાગ કરી ઇશ્વરની લકતી કરવામાં
ચિત્ત પ્રાપ્ત્યું હત, અને તે બદલ મને આણું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું
હોત તોપણ તેનું તેના પ્રમાણમાં જ મને મલત ! પણ વિલાસ
સુંદરીના મોહમાં પડવાથી, તેનું ફલતો વિપ્રીતજ મળશે.

હું જે વિલાસ સુંદરીના મોહમાં પડવાથી ચાર વરષ થ-
યા આ કેદખાનું ભોગવું હતું. છતાં પણ હું વિલાસ સુંદરીના
મોહને ત્યાગ કરતો નથી. એ શું થોડી આશ્ચર્યની વાત
છે ! હા તે મોહ કેમ છુટે ! મોહ તે મોહજ છે. તેની સ-
ત્તા જખરી છે, તેની સત્તાથી રૂપી મુનીઓના તપ પણ બળી
ગયા છે ! તો પછી હું કંઈ ગણત્રીમાં ! સમજ ! સમજ ! વિ-
લાસ સુંદરીની આશા મુક ! વિચાર કર. કે—

આશા તૃણા મરી જશે, પડી જશે શરીર;

કરણી તો નહીં મરવાની લગ્ન જશે યમદવાર.

આમ છે છતાં હે મન તું સમજનાર નથી ! એથી પણ તું વધારે ઉન્મદ બનીને બંને બવતા યુબનો નાશ કરવા તત્પર થઈશ ! જો.

મન માયા મરી નહીં, મનને રહ્યો મોહ,

મન બ્રમણા છુટી નહીં, એજ કર્મનો દોષ.

આ ક્ષણ ભંગુર સંસારના એક ઝેરી કીડા સમાન તડકડી રહેલા કીડાની હવે ઉત્તમ ગતી થનાર નથી. હવે તે કીડા સેવટની અણીએ આવ્યો છે. અન્નાને પગે કે હાથે કચડાશે તેનાં કરતાં તેનું સેવન કરનાર તેના શત્રુઓને હાથે કચડાય તો તે કંઈક સદ્ ગતિને પામી શકે ! આ નાશવંત જગતના તિરસ્કારથી બ્રહ્મ થયેલા કીડાને મારવામાં તમારો સ્વાર્થ છે.

કળાસુરી—સમો બળવાન છે ! સમો સમયનું કામ કરે છે. જે સમો વસ્તે તે સાવધાન રહે છે. જે સમયે અમારું આચરણ તમારું વિરૂધ્ધ હતું, અને કળાધરની તરફેણમાં હતું તેટલોજ વખત અમારા અંતરમાં તમારો નાશ કરનારું વેર રહ્યું હતું. પણ જેમ જેમ તમારી બુદ્ધિનો અને યુક્તિનો પ્રકાશ અમારી આંખ ઉપર પડતો ગયો તેમ તેમ અમારી આંખમાંથી ઝેર નિકળતું ગયું, જેમ જેમ તમારો સંગ થતો ગયો તેમ તેમ અમારું અંતર નષ્ટપત્રી

બનતું ગયું ! જેમ જેમ તમારી વાણી સ્મરણ કરતાં ગયા, તેમ તેમ અમારી બુદ્ધી પ્રકૃત્લીત બનતી ગઈ, તમારો ભાવ શુદ્ધ છે. તમારો વિચાર નિર્મળ છે. આમાં તમારો સ્વાર્થ નથી. તોપણ અમારા પાપનું તારણ કરવા માટે તમારા જેવી ગુણનીધિરૂપી બાણને શરણે કેમ ન રહીએ ? તમારા જેવી ગુણની બાણ બીજે ક્યાં મળશે. કળાધર તો શરપનો ભાતો છે ! શરપના ઝેર કરતાં કળાધરમાં ઝેર અધિક છે, તેનું ઝેર જેને ચહુટે છે તે કદી પાછું ઉતરતું નથી. તેના ઝેરથી અમે પણ ઝેરી બની અનેક નિદોષિના લોગ લીધા છે તેનું અમને આ સમે સ્મરણ થઈ આવી તેનો મહા પસ્તાવો કરાવે છે !

જેણે હજારો કુંમારોકાઓને પકડી પોતાની જાદુની શુક્રામાં કેદ કરી છે, અને પોતાનો પામી હેતુ પાર પાડવા માટે તેણીઓને મહા દુષ્ટ આપી રહ્યે છે, તેવા એક નીશાચરન હાથમાં, તમારા જેવા નિરલોભી, અને પરગણ્ણનું માથું કાપી આપવું એ શું અમારો ધર્મ છે !

હું સારી પેઠે સમજી સકી છું કે, કળાધરને વશ કરવાને આ સકળ જગતમાં, તમારા જેવો બીજો ગુણનીધિ અવતર્યો નથી ! એની શિક્ષા મને વશ કરનારી શક્તિએ આપી હતી જે શક્તિનું તમે વારંવાર સ્મરણ કરી રહ્યા છો, તેજ શક્તિએ કળાધરનું મોત શોધી કાઢ્યું હતું ! શક્તિ એજ તમારું સામર્થ્ય છે અને તે શક્તિ તમારી આ સમે પરિક્ષા કેમ

કરતી ન હોય ! પરિક્ષા કરવાનું આ સ્થાન છે, અને આ સ્થાનમાં રહીને તમે શક્તિની ખાત્રી કરી આપી છે, તો પછી શક્તિ તમને કેમ પ્રસન્ન નહીં થાય ! થશેજ ! શક્તિના વરદાઈ પુરના પરાક્રમ જાણવા છતાં, આ ઉત્તમ દેહમાં રહેલા જીવને રાં રાં નર્કમાં નાખવાની પ્રેરણા કેમ કરીએ. આ જીવ તમારી સેવા બળવી પોતાનું સાર્થક કરી લેશે ! સાર્થકનું સાધન અહીંયાજ છે ! પણ કળાધરની કૃપણ કરણી-થી બનાવવામાં આવેલી પાપી જાદુગરી ગુફામાં નથી ! તે ગુફામાં પાપ ! પાપ ! ને પાપ ! ભરેલું છે. તે પાપના પરિ-તાપમાંથી અમે છુટી શું જોજ અમારા જીવનો ઉદ્ધાર છે. માટે અમારા વીષે નીચિંત રહો. હરીનું સ્મરણ કરો. હરીજ દુઃખ હરશે. આ કીડલાનો લેદ મહામંત્રિની પુત્રિ મનમોહી-ની સીરાય બીજી કોઈ જાણતું નથી.

ગુણનીધિ—કળાશુરિ ! ધન્ય છે તારા વિવેકને જા હું કહું છું કે, આ પ્રાણની હૈયાતી સુધી, તમારા બંનેના પ્રા-ણની ગુણનીધિ રક્ષા કરશે !

એટલું કહેતાંજ ગુણનીધિ પાછી આંખ વીંચી જઈ બેલાન બની લથડીઆ ખાવા લાગ્યો તે જોઈ કળાશુરિએ તેના શરિરને જરાપણ આંચ ન આવે એવી રિતે સંભાળવા લાગી.

ઉંડો નિશ્વાસ નાંખી ગુણનીધી આવેશમાં આવી ફાટેલ

ધાંડાએ કહેવા લાગ્યો કે, ' એ મંગલ મુતી ' હવે ક્યાં સુધી આ કાયાનો કશ કાઢીશ ! તારી એરણ ઉપર ટીપી ટીપી આ શરિરને જીણા તારના જેવું બનાવી દીધું છે ! તો-પણ એ તારની કીંમત તારિ નજરમાં આવતી નથી ! તેથી પણ વધારે ટીપી ટીપી તેના કરતાં પણ વધારે જીણા તાર બનાવવાને ઇચ્છા રાખે છે ! કસ વગરનિ કાયાને ટીપતાં ટીપતાં કાયા હાડકાનું પીંજર બનિ જશે ! તો પીંજરનો હંસ કેમ રહેવા પામશે ! જો એમ કરવામાં રાજી હોતો, ખુશિથી કર. મારિ તેમાં કોઈ જાતનિ મના નથી. હું તો તારે આ-ધીન છું. મેં તો તને સરવે અરણ્ય કરિ દીધું છે. તો પછી તું કોનિ રાદ બુવે છે ! જોઈએ તો આ પીંજરમાં રહેવા દે અને જોઈએ તો હંસને ઉશડી મુક, અને તેના પીંજરને ઇચ્છામાં આપે ત્યાં ફેંકીદે. તારિ ઇચ્છાનું સાર વરતનાર હંસના પીંજરનિ આ દશા ! તને કોઈ પુછશે તેનો તું શું ઉત્તર આપીશ !

તારે શરણે આવેલાનિ આ ગતી ! તારિ ઇચ્છાનું સાર કાર્ય કરવામાં ભાગ લેનાર પામર પ્રાણીનિ આ સ્થીતી ! તે શુ આવી દશા પ્રાપ્ત કરાવવા માટેજ વીલાસ સુંદરિનો પાઠ ભણાવ્યો હતો ! તારો પાઠ દુઃખમર નિવડ્યો ! જો તારો પાઠ ન ભણતાં બિજા કોઈ દેવનો પાઠ ભણ્યો હોત તો આવી દશાને કદી પણ પામત નહીં ! ખેર હું તને શું કહું

! હું તને શાની ઉપમાં આપું ! તું પુન્ય છે કે અપુન્ય છે ! તું અસુરી છે કે દેવી છે. તેની અવગણના કરવા જેટલી મારામાં શક્તિ રહી નથી અને કદાચ થોડીક રહી હશે તો પણ તાગ ગુણ ગાઇશ !

હું તો અનર્થને અર્થજ મानीશ ! તેં તો બહુજ કરી છે આપેલી વસ્તુઓ પણ પાછો હરી લીધી છે. દીધું દાન કોઈ પાછું લેતું હશે ! તેં તે લીધું છે તોપણ મારી મદદ તો તારી ઉપર જેવીને તેવીજ છે.

પણ એટલું તો હું કહીશ કે, હવે હું તારા રણમાં રહ્યો નથી અને આ તીલેસમાતી મહેલમાં લખી જઈશકે કોઈ પણ માણસે પુર્ણ વીચાર કર્યા વગર અસુરી માયાને આધીન થવું નહિ, ને થશે તો મારા જેવી દશાને પામશે.

કાળનિ દાઢ વચ્ચે ગયા પછી કાળના કાલાવાલા કરવા કર્તા કાલનેજ જીવ અરપણ કરવો એજ જીવનું ઉત્તમ સાર-થક છે ચાલ જીવ ! આ સંસારની મોહ માયાનો ત્યાગ કર ! તું આ સંસારનું સુખ ભોગવવા માટે સરજીયો નથી. પણ દુઃખ ભોગવવાને સરજીયો છે. માટે એ દુઃખ તું હવે ક્યાં સુધી જોઈશ. ? એ દુઃખને તું ક્યાં સુધી સહન કરીશ ? સહન કરવાનિ શક્તી તારામાં ક્યાં રહી છે માટે જેણે તને આ કેદરૂપી દુઃસ્થામાં પુર્યો છે તેનેજ પાછા અરપણ કરવા ત-ત્પર થા તે તારૂં રક્ષણ કરશે ? એટલું કહેતાંજ શુભનિધી

આવેશમાં આવી રમા અને કળાસુરિને આંચકો મારિ બહુના
કિસ્તાનિ ભીંત સાથે ભેરથી માથું મારવા બંધ છે, એટલા-
માં ગુપ્ત વાણી થઇ.

‘નવ કરિશ ચીંતા તેનિ ધીરજ મનમાં રાખ;
વીધીનો લેખ સાચો છે, એમાં મારિ સાખ.

રોમ શોક સવે જશે, આવશે નવી પાંખ;
વીધીનો લેખ સાચો છે, એમાં મારિ સાખ.

અયું તે પાછું આવશે તેમાં ન મીન મેખ;
વીધીનો લેખ સાચો છે, એમાં મારિ સાખ.

ધીમે ધીમે પાંચમેજ, ફેડ મૃગનિ આંખ;
તોડજે સાંકલ તેનિ, પગથી નિચે નાંખ.

ખાંધી સાંકલે તેને, કર ખાળી ખાખ;
વીધીનો લેખ સાચો છે, એમાં મારિ સાખ.

તે રાક્ષ આવી ચઢશે, કરશે પુરણ કાજ,
યોગીનો નાથ તે સદા, રાખશે તારિ લાજ.

આ વાણી સાંભળતાંજ, ગુણનિધી જરા સચેત થયો,
અને માંચાને ભીત ઉપરથી ઉપાડી લઇને કહેવા લાગ્યો કે.

‘કુમ્ભનિ મતી છે ન્યારિ, એ સર્વ તેનો દોષ,
લોખવે ગાપનિ શીક્ષા, જેનો ઘટમાં વાસ.

મન બુધ્ધા બગડે, કરાવે મહા પાપ;
લોહ સમ તપાવીને બતાવે પરિતાપ.

ધીર ધારણા દેનારિ, કયાં જઈ કરે વાસ;
 લો ધીરજ કેમ રાખું, ધીરને નહીં આસ.
 હરિ વાહરે ચહડીને, કરે જો તેનો નાશ,
 તો વિધિનો ખેલ સાચો, માને તું તણો દાસ.

શુભ્રનીધિનિ આ આર્જવતાં સાંભળીને પાછી વાણી થઈકે,
 'કરયા પ્રમાણે તું કરજે, એ હરિનો ખેલ,
 વિધિનો લેખ સાચો છે, બલી જશે મનનો મેલ.
 પાંચમે આવી મળશે, દેશે તુને દર્શન
 હૈયા સાથે ચાંપીને, કરશે તને પ્રસન્ન.
 મન બ્રમણા છુટી જશે, નહીં રહેશે વિધાર,
 એ હરિનિ વાણી છે, તેનો તું કર સત્કાર.'

કુળાશુરી—જોઈ રમા ? પરમેશ્વરનિ ચમત્કૃતિ ? વંટો
 જીઆમાં વિતિને ખુબ ધુમાવી પાછો હથેલીમાં રાખી રક્ષા
 કરનાર હરિનિ દયા કેવી અપરમ છે.

રમા—ખેડેન ! હરિનિ કસોટીમાં કસાય તેજ હરિનિ
 દયા મેળવી શકે છે ?

કુળાશુરી—ખેડેન ! હરિના ભકતોના સંગથી પતિત પણુ
 પાવન થાય છે.

રમા—એમાં કંઈ પણ ખોટું નથી તે તારો વિચાર
 ફેરવીને શુભ્રનીધિને શરણે ગઈ છે, તો હવે તારા પાપનું
 નિવારણ કેમ નહીં થાય ?

કળાશુરો—મારિ સાથે રમા તું પણ તરિ ગઇ છે ?

રમા—તું તો તેમાં રાજી છેને ?

ગુણુનીધિ— હવે તમે વાદવિવાદ ચલાવવાનું મુકી દો. અને મારિ પાસે આવી મારા શરિરને જરા ટેકો આપી ક્ષણભર વિસામો લેવા માટે નિચે બેસવા દો. પછી આપણું કાર્ય કરવાને ઉમંગી બનો.

ગુણુનીધિના મુખમાંથી આ શબ્દો નિકળતાંજ કળાશુરિ અને રમા તેનિ પાસે જઈ ગુણુનિધિને કમરમાંથી પકડી ધીરે ધીરે નિચે બેસાડી તેનિ સેવા કરવાને મંદી પડીઓ.

આ ત્રણે મૂર્તિઓ આ વખતે આ કાર્યમાં રોકાયેલી છે. એટલામાં એક કાળિ મુર્તિ શરધરનો હાથ પકડી આવી ઉભી રહી. આ ત્રણેને વાતો કરતાં જોઈ આ કાળિ મુર્તિ ચમકી ! પોતાના હાથમાંનો દીવો તેઓના મુખપર લઈ જઈને, તેના મુખ નિરખવા લાગી. ક્ષણભર કંઈપણ ન બોલતાં, જરા પાછી હઠી અને હાથમાંના આગ્રુકનો ફટકો લગાવીને કહ્યું કે, 'તમે મારા કેદખાનાને તેડી બહાર કેમ આવવા પામ્યા.

આ કાળિ મુર્તિના આવા કઠોર શબ્દો સાંભળતાંજ આ ત્રણે જણ બોલતાં બંધ થઈ ગયાં. ગુણુનિધિ તરફ બેઠો થયો અને તેનિ તરફ ક્ષણવાર જોઈ રહ્યો. શરધરના હાથમાં તરવાર જોઈ ગુણુનિધિને ક્રોધ ચઢ્યો. તે ક્રોધમાં આવીને ગુણુનીધિએ, શરધરના હાથમાંથી તરવાર છીનવી લઈને તે

કાળિ મુર્તિ પર ધસી ગયો.

તે જોઈ કાળિ મુર્તિએ પોતાના કમરમાંથી ખોસેલા ખંજરને ખેંચી ગુણુનિધિ ઉપર ધસી ગયો. આ જોઈ શરધરના રૂવાટા ઉભા થઈ આવ્યા અને તેને પણ પોતાનું ખંજર કાઢી તે પણ કાળિ મુર્તિ ઉપર ધસી ગયો. એક બાબુથિ ગુણુનિધિના અને બીજી બાબુથિ શરધરના સખત ધાથો તે લયંકર મુર્તિ કાળિ ચીસો નાખતી ધરતી પર ઢળિ પડી.

આ જોઈ કળાશુરિ તરત ઉઠી; અને તે તડફડીઆ ભારતી કાળિ મુર્તિના હાથમાંથી હીવો અને ખંજર છીનવિ લઈ રમાના હાથમાં આપ્યાં અને પોતે તે મુર્તિના સર્વે વસ્ત્રો ઉતારિ લઈ, પોતે ધારણકરિ લીધા.

આ જોઈ ગુણુનિધિ કહ્યું કે, કેમ કળાશુરિ તમે તો સાક્ષાત કાળિ મુર્તિ બનિ ગયા છો ? કહેા કોનો ભોગ લેવો ધાર્યો છે ?

કળાશુરી—(હસીને)

‘ ખંધન ખેડી હાથ હાથ લાગારે રહેવું,

જો કદી છુટી હોત તો કરત જોવા જેવું.’

ગુણુનીધિ—એ પણ સમય હજી દુર નથી.

રમા—હવે ધરમનાં કામમાં ધીલ કાં કરો છો !

ગુણુનીધિ—એ પણ સત્ય છે ! કળાશુરી તારા બહુ

જ્ઞાનસનો પ્રકાશ પાંચમા દરવાજાની ઉપર બરાબર પાડ, કે જે પ્રકાશથી આપણે બધું જોઈ શકીએ.

કળાશુરી—શ્રી હવે તમે સાવધ થાઓ. વાણીની કહેલી ક્રીયા કરા. હું તેની ઉપર પ્રકાશ નાંખું છું. કળાશુરીએ તરત જ્ઞાનસનો પ્રકાશ પાંચમા દરવાજા ઉપર નાંખ્યો, તે પ્રકાશથી શુભ્રનીધિએ પાંચમા દરવાજાની સામે એક બનાવટી હરણુ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું અને તેની આંખ સાચા હરણુ જેવી લાગતી હતી તે તરત ખેંચી દાઢી, તેના પગ સાંકડથી બાંધેલા હતા; તે સાંકડ તોડી, હરણુને પગથી નીચે નાખી દીધું અને સાંકડ વડે તેને બાંધી હરણુને બાળી ખાખ કરી નાખ્યું.

ચમત્કાર આડમો.

હરણુ બાળ થતાંજ પાંચમો તીલેસમાત તુટી ગયો. તંત્ર ખાનામાં જોરથી ઘંટા વાગવા લાગ્યા. આ ઘંટાના ગંભીર નાદની વચ્ચે નગનવસ્થામાં રહેલી બટુક સરખી એક મુરતી હસ્તી હસ્તી આવી, અને શુભ્રનીધિને પોતાના હૈયા સાથે ચાંપીને કહ્યું કે, ‘ તું મારી ગમે તેટલી નીંદા કરત, તું મને ગમે તેટલા મેણા મારત, તું મને ગમે તેવી રીતે ધીકારત, તેથી મને જરા પણ ક્રોધ ઉત્પન્ન ન થાત ! તું ધીરજ છોડી દેત, પ્રાણ અરપણ કરત, પણ તારી ધીરજને, અને તારા પ્રાણની જેણે રક્ષા કરી છે તે કરત. તે તને અનુકુલ છે. તારી

ઉપર તેનો પુરણ પ્રેમ છે, આસ્તીકનીજ પરીક્ષા થાય છે. આસ્તીકનીજ કસોટી કસવામાં આવે છે. જેને કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર શ્રદ્ધા નથી, જેનું મન વીકાર વાસનામાં લપટાયલું છે. તે સસ્વનો ત્યાગ કરી શકતો નથી તેથી તે મન વાંચ્છીત ઇચ્છા પુરણ કરી દેવી ગતીને ન પામતાં અસુરી ગતીને પામે છે. તારી દ્રઢ કલ્પના બોઈ હું વીરુમય પામી છું. જેને તે માન્ય રાખી છે, જેને તેં તારા રહ્યમાં સ્થાપી છે, તેની તેં આવા વખતમાં પણ મર્યાદા લોપી નથી. એજ તેના પ્રત્યેની તારી પ્રીતી આ બહુગરના મહા તંત્રખાનાને તોડી નાખવાને મહા સમરથ થઈ છે. લોહને જેમ વધુ તપાવવાથી તીક્ષણ અને પાણીદાર થાય છે. તેમ ઇશ્વરનો ભક્ત, ઇશ્વરની બુદ્ધી રૂપી એરણુ ઉપર રહી તેના જ્ઞાન રૂપી હથોડા વડે ટીપાઈ ટીપાઈને તીક્ષણ બને છે, તોજ તે ઇશ્વરનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. તેને આધીન રહેલી શક્તીઓ અનેક રૂપ લઈ તેના ભક્તોને સહાય થાય છે. ગુણનીધી ઇશ્વરની લીલા કેટલીક ગહન છે. કેટલીક અલૌકીક છે. તે તું અનુભવે છે અને હજી અનુભવીશ. જેમ જેમ તું ઇશ્વરની ચમત્કૃતીઓ અનુભવતો જઈશ તેમ તેમ તારો લોભ, ક્રોધ અને મદ નાશ પામતો જશે !

જેને માટે તને શક્તીઓ આગળ કાર્યો છે, અને હવે પછી એવાજ બીજા કાર્યો કરવાને આગળ કરશે તોપણ તું

તેથી કરી જઇ, હું આ કાર્યો શામાટે કરું ! એમ માની તે-
નો ત્યાગ કરીશ નહીં, કદાચ કરીશ તોપણ તે શકતી સ્વ-
હત્યાનું સાર, તારી પાસે કરાવશેજ માટે તેનો અનાદર ક-
રીશ નહીં. કર્માધિન કાર્યો કરવા વગર શરીરનું પોષણ થઇ
શકતું નથી. હમ પ્રજ્ઞાસભી બની સર્વજ્ઞ છું, તો પછી કર્મે-
ધિન કાર્યો શામાટે કરવા એવું અભિમાન રાખી, ઉદાસી બની,
આરંભેલા કાર્યોનો ઉધ્ધાર કર્યા વગર રહીશ તો તારો પણ
ઉધ્ધાર થનાર નથી.

તું કહીશકે હવે હું કંટાળી ગયો છું, મારાથી તે કાર્યો
થઇ શકનાર નથી અને આ ક્ષણભંગુર સંસારની નાશવંત
મોહીનીમાં શામાટે લુપ્થ બનું એવા જે તારા વિચાર છે, તે
વિચાર ઝાંજવાના જળ જેવા છે.

તું કહીશકે આમાં મારો શું સ્વાર્થ છે ? કે જે સ્વાર્થ
માટે, જેણે મારો અપરાધ કર્યો નથી, જેની સાથે મારો કોઇ
જાતનો સંબંધ નથી. તેને શામાટે મારું ! તેના સુખનો નાશ
શામાટે કરું ! એવી જે તારી કલ્પના છે, તે કલ્પના ઝાકળના
મીંડુ જેવી છે.

તું એજ કાર્યો કરવા નિમિત્ત અવતરેલો છે, અને એ
કાર્યો પુર્ણ કર્યા પછીજ તારી નિવૃત્તિ થશે. સ્વાર્થ સાથે
પરમાર્થ રહેલો છે, તેથી તું શકિતને આપસ્વાર્થી કહીશ નહીં.
જગતમાં મનુષ્યરૂપે અવતરી દેત્રી જેવા કૃત્યો કરી

ભુમીને ભારરૂપ થઈ પડેલા મહામંત્રી કળાધર અને બીજા
એવા કેટલાક નીચાચરોનો નાશ કરવો એ શું પરમાર્થ નથી ?
એ શું મનુષ્યોનો ધર્મ નથી ? છે. આ તારા કાર્યોમાં મદદ
કરવાને બીજી કેટલીએક પરમાર્થી કુમારીકાઓ યત્ન કરી
રહી છે. એટલુંજ નહીં પણ એક તરૂણ કુમારીકાએ મહા-
મંત્રીને મારી કંદ્રાક્ષ નામના શક્તિસને મારવા ગઈ છે. તે તને
માગધ દેશમાં મળશે ! ત્યારે તેનું સામર્થ્ય જોઈ તું પણ તેને
ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહીશ નહીં. અવધપુરીની અજબ
કુમારોનો રથ આકાશમાં ઉરાડી બાળ આપનાર, વિલાસ
સુંદરીના મોહમાં નાખનાર, આ તારી આસનાવાસના કરી ર-
હેલી રમા અને કળાશુરીને જીતી વસ કરાવી, કળાધરનું મોત
શોષી આપનાર, હુંજ છું. તને સમુદ્રમાં નાંખી આ
તિલેસમાતી ગુફામાં પુરનાર હું છું. મહામંત્રીને હાથે મે
આપેલી વસ્તુ અને કળાધરના મોતનું હરણ કરાવનાર પણ
હું છું. અને તે ગયેલી વસ્તુઓ પાછી લાવી તને આપનાર
પણ હું છું. તેથી તેનો દોષ મારે માથે સુકીશ નહીં. હું
પણ બીજી શક્તિના તાબામાં છું અને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે
વર્તું છું. તે શક્તિ તે તરૂણ કુમારીકાઓને સહાય કરે છે,
તે શક્તિ તને માગધ દેશમાં તે તરૂણીઓનો મેલાપ કરા-
વતી વખતે દર્શન દેશે.

મહામંત્રીને મારનાર તરૂણ કુમારીકા કોણ છે ? તે

કોની કન્યા છે ! તેની ઝોળખ તને આ તરૂણ શરધર આપશે. આ શરધર કોણ છે ? માઘ દેશનો આદીપતિ છે અને વિલાસ સુંદરીનો કનીષ્ઠ બંધુ છે.

આ તંત્રખાનાનો નાશ થશે, તેનું નામ નિશાન રહેશે નહીં. તંત્રખાનાની બહાર નિકળ્યા પછી, એક મસ્તક આવી તારા હાથમાં જે જે વસ્તુઓ આપે તે તે લેજે, તે મસ્તક મહાપત્રી અને કળાધરના ગુરૂના કનીષ્ઠ બંધુનું છે. તે તમારી પેહેલા કળાધરની ગુફામાં પ્રવેશ કરી કળાધરના મોતનાં અગમ ચેતી આપશે.

હવે તમે તમારી આંખો વિંચી જાઓ અને મારી પાછળ ધીમે ધીમે ચાલી આવો. હું જ્યારે ત્રણ તાલી પાડું ત્યારેજ તમારી આંખને ઉઘાડજો.

ગુણુનિધી—આપ કહો છો તે સત્ય છે, પણ અમારી આંખ એવી નથી કે બંધ રહી શકે ?

મુર્તી—ગુણુનિધિ તું જે ભાવથી કહો છો તે ભાવને પુર્ણ કરવાની આ જગ્યા નથી. આ તિલેસ્માતી તંત્રખાનાને તોડનાર બીજી વિચિત્ર મુર્તી છે. તે મુર્તિનું સ્વરૂપ જોતાજ, તમારા સ્વરૂપ કદરૂપ બની જાય. એવો આ મુર્તિનો શાપ છે, અને તે શાપ દેનાર મહાશક્તિ છે, તો પછી તે શક્તિનું અપમાન આપણાથી કેમ કરી શકાય ?

કળાસુરી—હા. હું હવે સમજી ! શું ત્યારે મન

મોહીનીનું મસ્તક ઉડ્યું !

મુર્તિ—તેમજ છે

કળાશુરી—હવે બધુએ મારા જાણવામાં આવ્યું !

ગુણુનીધિ—તું સમજ તેમાં મારું શું વળ્યું !

કળાશુરી—મહામંત્રી અને તેની છોકરી મનમોહી-
નીને નાશ કરવા માટેજ, આપણને આ તંત્રખાનાનું કેદ-
ખાનું ભોગવવું પડ્યું હતું.

રમા—જો આપણે આ તંત્રખાનામાં કેદ થયા ન
હોત તો, આ તંત્રખાનાનો મહામંત્રી અને તેની પુત્રી મન-
મોહીનીનો નાશ કોણ કરત ?

મુર્તિ—ચાલો, આંખે પાટા બાંધો. બહાર નીકળ્યા
પછી છોડી નાખજો.

આ સરવેએ તરત પોતાની આંખે પાટા બાંધી લો-
ધા, અને મુર્તિની પાછળ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યા.

જેમ જેમ આગળ ચાલતાં ગયા તેમ તેમ તીલસ-
માતો તુટતા ગયા. આ તીલેસમાતો તુટતી વખતે કાનના
પડદા ફાડી નાખનારા અને છાતીને ધડકાવનારા અવાજ
થતા હતા.

ક્ષણવારમાં તીલેસમાતી મૂલનો નાશ કરી જમીન
દોસ્ત કરી સરવે જણા બહાર નીકળ્યા. તે જોઈ મુર્તિએ
ત્રણ તાલી પાડી. તાલી પડતાંજ ગુણુનીધીની ટોચકીએ

પોતાની આંખો છોડી નાંખી.

તે જોઈ મુતીએ કહ્યું કે, ‘ ગુણુનીધી તારી ટોક્કીને લાંબે કળાધરને મારવાનો મારજ લે. એટલું કહી ખીજી ત્રણ તાળી પાડી. એટલે મસ્તક આવ્યું મુતીને ચર્ચમાં પડી કહેવા લાગ્યું કે શી આજ્ઞા છે ! ! ’

મુર્તિ—કળાધરનું મોત ! મહા શક્તીના શસ્ત્રો, વનદેવીનું ખડગ અને મારા ખાત્ર અને તે સીવાયની જે વસ્તુઓ તને શક્તીએ સોંપી છે તે આ ગુણુનીધીને શોંપ, અને તારા તાળામાં જેટલા કેદીઓ હોય તેને મુક્ત કરીને તારે રસ્તે પડ !

મસ્તક—જેમજ કરીશ પણ મારા રચલનો નાશ કરવાથી હું ક્યાં જઈ વાસ કરું !

મુર્તિ—હમણા તો તું કળાધરની ગુફામાં જા, કળાધરનો નાશ કર્યા પછી તારો વીચાર કરવામાં આવશે.

મસ્તક—આપની ઇચ્છાને આધીન છું. એટલું કહી સર્વે વસ્તુઓ ગુણુનીધીને શોંપી અંતર ધ્યાન થઈ ગયું.

મુર્તિ—ગુણુનીધી ! જાઓ તમારો જન્મ થાઓ ! એટલું કહી તે મુરતી પણ અલોપ થઈ ગઈ.

મુર્તિને અલોપ થયેલી જાણીને ગુણુનીધીએ કળાધરને કહ્યું કે, ‘ અહો કળાધુરી ! બંધન બેડી તો તુટી. કાલનો ભય ટળ્યો જતી આખરને હરીએ રાખી. આંખા

પાડી અથેલા તેજને પ્રકાશીત કર્યું બલહીણ થયેલા શરીરને નવી શક્તી આપી એ શું જેવા વાત છે ! મેં તેં અને આ રમાયે શું થોડા પાપ કર્યા છે ! તેવા પાપીઓને હરીનો આસરો ! એ પણ નસીબની બલ્લીહારી સમજવો. હરીના આભારને ? બલ્લીવાળી આપવાને આપણી પાસે શું છે ! તેને બળને રત્નોની ખોટ નથી કે રત્નો આપી આભારનો બલ્લી વાળી આપીએ, તેનો અધીકાર એટલે તેને રાજની પણ ખોટ શાની હોય ! આ સર્વ ભોમ તેની છે. તેનો કર્તા તે છે, અને તે તેનું છે, અને તેની મરણ મુજબ, તેમનો થોડો થોડો ભાગ સર્વેને વેહુંચી આપ્યો છે, તે પણ કેમ કાઈ તેને આપી શકાય ! હા ! તેનો આભાર માનવાનો એકજ મારગ છે, અને તે મારગે જીવ્યદીએ છે તોપણ તેના વચનોનો ભંગ થાય છે. અનાદર થાય છે. હા તેના વચનોનો ભંગ ન થાય, અને તેનો આભાર વાળી શકાય એવી પણ એક ચુકતી શોધવી જોઈએ.

કળાશુરી—આ શોધવાનો સમય નથી. એને હજી ઘણીવાર છે. હમણા તો, કળાધરના દેશ તરફ કેમ ને કેવી રીતે જવું તેની ચુકતી શોધો !

રમા—રસ્તો બહુ લાંબો છે; ત્યાં જવાને વાસ્તે આપણી પાસે કોઈ પણ જાતનું વાહન નથી, તેની પહેલાં તજવીજ કરો.

ગુણુનીધી—સમુદ્રનો કાંઠો નજદીક છે. વહાણો પણ પહેલાં જોવામાં આવે છે. ચાલો ત્યાં જઈએ, અને તેનો બંદોબસ્ત કરીએ.

આ ચારે જણ સમુદ્ર કાંઠા તરફ ચાલ્યા, અને એક વહાણના નાપુદાને યોદાવીને ગુણુનીધીએ પુછ્યું કે, ‘ આ પહેલાં વહાણોમાં કોઈ વહાણ ખાલી છે કે ’ નાપુદાએ કહ્યું કે, ‘ તમારે ક્યાં જવું છે ! માફ વહાણ ખાલી છે. ’

ગુણુનીધી—અમારી મરજી મુજબ તારા વહાણને હાંકવું પડશે, અને અમારા સીવાય બીજા કોઈને વહાણમાં ન લેવાં એમ તું જો બંધાતો હોય તો, તારી મરજી મુજબના દામ આપી, તારા વહાણમાં બેસી મુસાફરી કરવા તૈયાર રહે.

નાપુદો—મારી ક્યાં ના છે આવો બેસો વહાણ તમારું છે. મહેનતના પ્રમાણમાં દામ આપશો તો હું કોઈ જાતનો વાંધો લેનાર નથી.

વહાણ વાલાની સાથે સર્વ પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરી, આ ચારે જણ તેના વહાણમાં સ્વાર થયાં નાપુદાએ તરત વહાણનો નાંગર ઉપાડી, ગુણુનીધીને પુછ્યું કે, ‘ આપને કીયે બંદરે ઉતરવાનું છે. ’

ગુણુનીધી—અહીંથી કનકાવતી કેટલી દુર છે !

નાપુદા—કનકાવતી પહોંચતા પાંચ દિવસ લાગશે.

ગુણુનીધિ—હીક છે. તે તરફ તમારા વહાણને
છોડી દો.

હુકમ મળતાંજ વહાણવાલાએ પોતાના વહાણને પવ-
નને સ્વાધીન કરી દીધું.

કુદરત વીચીત્ર છે ! તે વીચીત્રતાનું અદ્ભુત ચીત્ર
ગુણુનીધી વહાનના તુટક ઉપર બેસીને પોતાના અંતરૂપી
મંદીરમાં ઓળખતો આળખતો મનમાં કહેવા લાગ્યો કે--

‘ પલ પલમાં રંગ બદલાય, તે રંગમાં અનેક રંગ;
નીરખતાં નવ પરખાય; તેમ તેમ મન પલકાય. ’

જેનું ચીત્ત ગુણુનીધીના ગુણુ પારખવામાં પ્રોવાયું
હતું તે શરધરે કહ્યું કે.

‘ ચીતારો ચીત્ર ચીતારે, નજર રાખી એક,
રંગ પુરતા નવ ચુકે, ભલે હોય રંગ અનેક. ’

બંનેની ગતી કેવા વેગમાં વહી રહી છે તેનો
અભ્યાસ કરવામાં રોકાયેલી કળાશુસેએ કહ્યું કે.

‘ ચીત્ર ચીતારી બતાવે, જેની ન મળે ભેડ,
ચીત્ર ભેટા ચીત્ત વેધે, જેમાં નહીંજ ખોડ. ’

જેનું મન બીબળ તરંગોમાં તરી રહેલું છે, એવી
મા મળકાવીને કહેવા લાગી કે.

‘ સરખામણી કરતાં પ્રીયાની, શશીકલાની સાથ,
શોળ કળાનીધી ભેટાં, જરૂર તેનું મન પલકાય,

રમાના આ માર્મિક રૂપે સાંભળી, સર્વે પાછા
એક ધ્યાનસ્ત થઇ ગયા. એક ધ્યાનસ્ત થયેલા ગુણનીધીને
બીજા લાગી બોલાવવાને રમાએ ટોકો કરીને પુછ્યું કે,
‘ અહો ગુણનીધી ! અટલાં એકલાં મનમાં શાનો મોજ
લુટી રહ્યા છે ! તેના મનને વધારે સચેત કરવા માટે કળા-
શુરીએ રમાને હાસ્યથી કહ્યું કે, ‘ એમાં તું શું જાણે !
જેને જેવી પ્રીય લાગે તેવી મોજ લુટે તેમાં તું શું પુછતી
હૃદય ! ’ આનો ઉત્તર આપવો પડશે. એમ મનમાં ધારીને
ગુણનીધીએ રમા તરફ મોં ફેરવીને બોલ્યો કે, ‘ રમા !
એ મોજ, તને પ્રીય છે, તે મને પ્રીય નથી ! જે મોજ
લુટવાથી માનવનો માનખો ધુલ થાય છે, અને તેથી તેના
બે ભવ બગડે છે તેવી મોજ મને કંટાળાદાયક થઈ કંટા
પેરે વીધી નાંખે છે ! તેવી મોજમાં માફ ચીજ ચોંટતું
નથી, પણ જે મોજથી ઇશ્વરની કૃતિનો અનુભવ થાય છે.
તે મોજ લુટવામાં હું આનંદ માનું છું ! વાત રંગમાં આ-
વી છે, અને તેને વધારે રંગમાં લાવવા માટે રમાએ કહ્યું કે,
‘ ઇશ્વરકૃતિની અમલકૃતિ નીહાળતાં નીહાળતાં બ્રહ્મનીષ્ઠ
બની જશો તો, પછી વૌલાસ સુંદરીના મનોરથ ડોણ સફળ
કરશે ? ’

શરધર--(સમય સુચક ધધને રમાને) કહ્યું કે,
તું જાણે છે કે, બ્રહ્મનીષ્ઠ બનનારને માયા મુકતી નથી તો ?

કુળાશુરી--સંસારીઓ કત્તા પ્રહ્મનીષ્ઠાને વધારે ઉપાધીઓ હોય છે.

ગુણુનીધી--માયાના લોભ માટે, પ્રહ્મનીષ્ઠા શ્રીમં-
તોનેજ આશ્રયદાતા ગણે છે. તે પ્રહ્મનીષ્ઠા સંસારીઓને
ઉદ્ધાર કત્તા નથી. પણ સંસારીઓને આડા અવગા માર્ગે
ખતાવીને બ્રમણમાં ભટકતા મુકી દે છે.

શરધર--તમારું કહેવું સત્ય છે, એક પ્રહ્મનીષ્ઠ
મહાત્માનો દાવો કરી ધર્મનો ગ્રંથ લખી મારા પિતા પાસે
આવ્યો હતો. તેની ઇચ્છાથી મારા પિતાએ, તે ગ્રંથને સૌ
સંસારીઓ લાલ લે તેવા હેતુથી રાજના ખર્ચે છાપી આ-
પ્યો હતો. પણ તે પ્રહ્મનીષ્ઠ તેનો તેવી રીતે ઉપયોગ ન
કરતાં શ્રીમંતોને આપી તેના ગણ ધણા દામો મેલ્યાં હતાં.
ત્યારથી પ્રહ્મનીષ્ઠા ઉપરથી મારી શ્રદ્ધા તો ઉઠી ગઈ છે.

કુળાશુરી--ત્યારે ખરો પ્રહ્મનીષ્ઠ કોને કહેવો ?

ગુણુનીધી--જેને આ જગત સાથે કોઈ બંધનો
સંબંધ નથી અને નિરંજન નિરાકાર સ્વરૂપમાં તત્કીન પા-
ની પ્રેમાલય જેવા પહાડની શુક્રમાં પકી રહે છે તેને !

આ વાત રખાને નહીં ગમવાથી, રમાએ તે વાતને
અધર ઉરાડી નાખવા માટે બોલી કે, ' તમે શું ધાર્યું છે !
શુ ગુણુનીધીને ખરો પ્રહ્મનીષ્ઠ બનાવવાને માટે આવી પ્રેરણા
કરી ગઈ છે ?

શુશ્રુનીધી—રમાં તારા મનનો શું ઉદ્દેશ છે ! તે મારાથી અભણ્યો નથી. એક ઈંદ્રીનું જ્ઞાન ધરાવનાર રમાં તારું ચિત્ત એકજ રસમાં લસ બસ બની ગયું છે. તેવા મનવાલીને ભાવના તેવી થઈ આવે એમાં નવાઈ નથી !

કુળાશુરી—તમારાથી ક્યાં અભણ્યું છે, કે રમા કેવળ પ્રેમની ભુખી છે તેથી તે પ્રેમ પ્રેમ પુકારી રહી છે.

શુશ્રુનીધી—એજ દુઃખમયી વાર્તા છે. પણ રમાએ ખરા પ્રેમને પ્રિયો નથી તેથી આ દશાને ગ્રાહ થઈ છે. ઇશ્વર સમાન પતિનો પ્રેમ ભુલી જઈ મંગલસેનની સાથે પ્રેમ ગાંઠ બાંધી એતો શબ સાથે બાંધવા સરખીજ હતી.

શરધર—જે સ્ત્રીઓને કેવળ કામજ પ્રિય છે, અને સાક્ષાત મન મથની સેવા કરનારીઓ છે તે સ્ત્રીઓને જ્ઞાની પુરૂષો કેમ ગમે વાડ ?

શુશ્રુનીધી—પતિની અવગણના કરનારી ઉત્તમ વર્ણની સ્ત્રીઓના આ દુરાચરણથી તેને જે પ્રભ ઉત્પન્ન થાય છે, તે પોતાના કુળનો નાશ કરી નાંખે છે.

શરધર—એમાં તો જરાએ સંશય નથી ! આ આર્ય ભુમિની અવદશા આવી ઉત્પતિથી થવા પામી છે.

શુશ્રુનીધી—ખચિત એમજ છે ! જે આર્ય ભુમિની બિર બાળાઓ પોતાની કુખેથી રત્નો પેદા કરતીઓ હતી તે રત્નો આજે ક્યાં છે ? તે રત્નોને પેદા કરનારી ! બાળા

ક્યાં છે ? જો તેવી વિર બાળાઓ આજે હોત તો આર્ય બુમિની આવી દશા થવા પામત !

શરધર—જે બુમિની વીરબાળાઓ અને તેના સી-હોની ગર્જનાથી વીદેશીઓ કંપી રહ્યાં હતાં. તે વીદેશીઓ આર્ય બુમિના પુત્રોને હથ મથાવી રહ્યાં છે.

ગુણુનીધી—તે જોઈ મને તો મહા ખેદ થાય છે. તેનો હું જ્યારે વીચાર કરું છું ત્યારે મારી આંખમાંથી આંસુની ધારા છુટે છે ! અરેરે ! જે બુમિઓ, મને જન્મ દીધા છે, જે બુમિઓ માણં પોષણ કર્યું છે, જે બુમિઓ મને લાડ લડાવ્યા છે, તે બુમિનું સૌર્ય, તત્વ અને સત્વ હુટાય છે, અને તેને બ્રજ કરે છે. તેનો ધા મારી છાતીમાંથી કેમ રૂઝાશે !

શરધર—જ્યાં સુધી આર્ય બુમિના હીત શત્રુઓનો નાશ કરવામાં આવશે નહીં ત્યાં સુધી, તેના કારી ધાથી ધાયેલ થયેલાઓનો ધા રૂઝાવવાનો નથી.

ગુણુનીધી—એતો મેં નિશ્ચય કરી મુક્યું છે કે, કળાધરનો નાશ કર્યા પછી દેશનું નખોદ વાળનારા હીત શત્રુઓને શીક્ષા કરવા માટે, એકાદ બળવાન રાજની કુમક લઈ, લોવાનીનો ચમત્કાર બતાવવાનો યત્ન કરીશ !

શરધર—જે શ્રી દેવીએ મહા મંત્રીને મારી માગ્ય દેશની પડતીને બટકાવી છે, અને તેની ચઢતી કળા કરવા માટે, એક રાજયોગીની નેમણુંક કરી છે, તે પણ તમારા

મતને મળતો થઈ પડશે ! એટલુંજ નહીં, પણ વીલાસ
મુંઠરીના કન્યા દાનમાં મારો માગ્ય દેશ તમને અર્પણ કરી
દઈશ.

ગુણુનીધી—બાળ છતાં કેટલી મોટી ઉદાર વૃત્તી !
એજ કુલ દીપક ક્ષત્રીઓની છાપ છે ! જેને હજી સંસારની
વીકટ માયા ભેઈ નથી, જેને હજી સંસારની ચોપટ બાજી
જેલી નથી, જેને હજી રાજ ખટપટનો ખેલ નીહાળ્યો નથી,
તે બાળ આજે, મારા જેવા નીરલાગી અને એક રખડા
રજળતા કંગાળ પ્રાણી ઉપર પ્રસન્ન થઈ. પોતાની ખુશીથી,
પોતાની પ્રીય જ્ઞેન વીલાસ મુંઠરીનો હાથ મારા હાથમાં
સોંપી દેવાને કેટલો બધો આતુર છે ! તેની સાથે પોતાના
લવીબ્યનો વીચાર ન કરતાં, પોતાના વડીલો, પોતા ઉપર
ખીજશે તેનો ખ્યાલ ન કરતાં, પોતાની સમૃદ્ધિવાળો માગ્ય
દેશ પોતાની યેનને કન્યા દાનમાં અરપણ કરી દેવાની પ્રતિજ્ઞા
કરી છે એ તેના મનની કેટલી બધી મોટાઈ છે ! ધન્ય
છે ! ક્ષત્રી બાળ ધન્ય છે ! પણ હું રાજને લઈને શું કરું ?
રાજની સત્તા મને ભેઈતી નથી. રાજશ્રી તે નર્કેશરી હું
લેલનો ત્યાગ કરવા માગું છું લોલ કરું તો મને ક્રોધ ઉત્પ-
ન્ન થયા વગર રહે નહી. ક્રોધ ! ક્રોધ ! ! સંસારના
સુખનો, શું કૃત્યનો, નીતીનો રીતીનો ઈશ્વર પ્રત્યેના પ્રેમનો
નર્શ કરતાં છે ! બાળ તું નીર્ભય રહે ! તું કોઈ પણ

જાતનો વીચાર કરીશ નહીં ! તું મને ખુબ પ્રીય લાગે છે ! તારી મુખ કાન્તી જોઈ મારી આંખ ઠરે છે. તું કદાચ તારા મનમાં એમ વીચાર કરતો હોઈશ કે, માગ્ધ દેશની રાજકુમારી, જે રાજકુમારને યોગ્ય, તે કુમારીને એક રખડતો રજળતો લામટો લઈ જશે ! તો તારા તે વીચારને દૂર કરી, તારા મનની હોંસ પુરણ થાય તેવી રીતે હું વર્તવાને તૈયાર છું ! તારું મન દુઃખવવા હું રાજી નથી ! વીલાસ સુંદરીની મરજી વીરૂધ્ધ હું વર્તનાર નથી ! જેમ તમે બહેન લાઈઓ રાજી થશો તેમ હું કરવાને પણ રાજી થઈશ ! હા ! હવે યાદ આવ્યું ! જે શ્રી દેવીએ મહા મંત્રીને મારી માગ્ધ દેશને બચાવ્યો છે, અને તેની સત્તા એક રાજ યોગીના હાથમાં આપી છે, તેથી તેનો તેમાં કંઈક પણ સ્વાર્થ હશે ! સ્વાર્થ વગર શ્રી કે પુરૂષ મહા ભારથ કાર્ય કદી પણ કરતાં નથી. તે દેવીએ પોતાની સ્થાપેલી સત્તાને બીજાના હાથમાં આપી દેવાને તારી પેઠે ઉદાર વૃત્તિ બતાવશે ? કદી નહીં ! અને તું જો તારી સત્તાને ઉપયોગ કરવાને તત્પર થઈશ તો તે વખતે તે દેવી પોતાનું સામર્થ્ય બતાવવાને કદી પણ ચુકશે નહીં ! વિલાસ સુંદરીનો છુટકો મારા વગર બીજા કોઈથી થનાર નથી, એમ જાણીને, તું તેના બદલામાં, તારી બહેન, અને તારું રાજ આપી દેવાને ઉત્કંઠીત થયો છે, એવો તારો ધર્મ છે ! તે તારો ધર્મ તે

બળબે છે ! હું પણ ધર્મ રક્ષણ કરનાર છું ! મને પણ
 મારો ધર્મ પ્રિય બહુ છે ! ધર્મને માટે આવું દુઃખ સહન
 કરું છું ! જો હું ધર્મનો નાશ કર્તો હોત તો, આ રમા
 અને કળાશુરીનો નાશ કર્યા વગર રહેત નહીં ! આ સ્ત્રીઓ
 એ ધરમના પડને છેદી નાખવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું
 નથી; છતાં તેનો નાશ ન કરતાં તેને તેના પાપનો પસ્તાવો
 કરવા જીવતીઓ રહેવા દીધી છે. તું એમ ધારતો હોઈ
 શકે, કે જે દુઃખ વેઠું છું તે વિલાસ સુંદરીને માટે ! ના
 ના ! તેમ તું ધારીશ માં, વિલાસ સુંદરી કરતાં પણ તિલો-
 તમાં જેવી રતી રંભાઓ આ જગતના પડને શોભાવી રહી-
 ઓ છે. વીલાસ સુંદરીના રૂપને માટે નહી, વિલાસ સુંદ-
 રીના વિલાસ માટે નહીં, વિલાસ સુંદરીના પ્રેમને માટે નહીં,
 પણ વિલાસ સુંદરીના દુઃખને માટે, વિલાસ સુંદરી જેવી
 બીજી કુવારી કન્યાઓને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા માટે એક
 અધમ નર પિશાચ બદ્ધગર કળાધરનો નાશ કરવા માટે
 દુઃખ સહન કરું છું ! સ્વાર્થ વગરનું કાર્ય કરું છું તોજ ઇશ્વર
 શક્તિ મને સાદ્ય કરે છે ! એ બધો શક્તિનો પ્રતાપ છે !
 જે પ્રતાપ વડે તું પણ બચવા પામ્યો છે ! બાળ ! તું
 પણ પરાક્રમી છે. પરાક્રમી પુરૂષોનું પ્રારબ્ધ પરાક્રમી પુરૂ-
 શની ઓળખાણ કરાવે છે. તું માગ્ય દેશના થઈ ગયેલા
 નૃપોની અચલ કીર્તિનો વિનય સ્થંભ રોપીશ ! તે આર્થ

ભુમિનો અસ્ત અને ઉદય જોયો નથી. તે આર્ય ભુમિની રીદ્ધિ સીદ્ધિ નિહાળી નથી, તે આર્ય ભુમિના કળા કૌશલ્યના અખુટ ખજાનાને જોયો નથી. તે આર્ય ભુમિના મહા પ્રયત્ન સહ ભુપતિઓના ચરિત્રો સાંભળ્યાં નથી. તેથી તું આર્ય ભુમિની અવદશાથી બીન માહીતગાર છે. જ્યારે તું તેથી માહીતગાર થઈશ ત્યારે તારી નસોનું રૂધિર ટપી ગયા વગર રહેનાર નથી.

કોકિલા અને ગુણુનીધિ વિરૂદ્ધ શ્રી દેવી હતી, એમ તો શરધર સારી પેઠે મનમાં જાણતો હતો, છતાં શ્રીદેવીની તે વાત મનમાં ઠાબી રાખીને ગુણુનીધિને કહ્યું કે, અહો પરમાર્થી પુરૂષ ! તમારા જેવા સત્યવાત પુરૂષના દર્શન થવાથી મને મહા આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે ! આ આનંદથી હું મારા પિતાનું દુઃખ, મારી ખેનનું દુઃખ સર્વે ભુલી ગયો છું; તમારું રૂદ્ધ નિર્મળ છે, તમારો હેતુ બીન સ્વાર્થી છે. તમે પારકાઓનું દુઃખ દુર કરવા માટેજ દુઃખ સહન કર્યું છે તે તમારો હૃદયની ખહાર છે ! શ્રીદેવી પણ આ તિલેસમાતિ મહેલને તોડવાને આવી હતી, તે ક્યાં ગઈ, તેની મને પણ ખબર નથી. શ્રીદેવી પણ એક અલૌકિક મુર્તિ છે ! ક્ષત્રીઆણીઓને શોભાવનારી છે ! તે જો મહા ! બહુજર મહા મંત્રીને મારવાને સમર્થ થઈ ન હોત તો હું આજે તમારા દર્શન કરવાને આ જગતમાં રહ્યો હોત નહીં !

મારો, મારી માતાનો, અને મારી ન્હાની જોડેન સુર્યપ્રભાનો
 હવ બચાવનાર, માગ્ધ દેશની અચળ કીર્તિનો નાશ થતો
 અટકાવનાર તે બિર બાળા શ્રીદેવી છે ! તે પણ સત્યનું
 રક્ષણ કરનારી છે ! તે પણ સત્યા સત્યનો તોલ કરનારી છે !
 સત્યને સહાય છે ! સત્યને માટે તે પણ શ્રીનગર જેવી
 શબ્ધધાનીને ઠોડી બનનો અભ્યાસ કરે છે ! તે દેવી શું
 મારા વચનનો અનાદર કરશે ? તે દેવી મારા વચનને ભંગ
 કરવાને પોતાનું સામર્થ્ય અજમાવશે ! તે દેવી તમારા જેવા
 સહાસીક નીચ પૂહી અને માગ્ધ દેશની કુમારીકાને એક
 અધમના હાથમાંથી મુક્ત કરાવનારના ઉપકારને ગદ્ગદ અપ-
 કાર કરવા તત્પર મશે ! ના તેવી તે નથી ! ને કદાચ તેવી
 હોય તોપણ શું ! માગ્ધ દેશની સત્તા સાથે તેનો કાંઈ
 સંબંધ નથી ! માગ્ધ દેશનો હક્ક તેને સ્વાધીન કયો નથી.
 ફક્ત મારી માતાની હિંમતથી, માગ્ધ દેશની સ્થિતિને, અને
 માગ્ધ દેશના ગલમાં સુધારણા કરવા માટે એક રાજનૈતિક
 નિપુણ પુરૂષ બાણીને, રાજયોગીને પ્રધાનની પદવી આપી
 છે. મારી માતાનો મારા ઉપર પુરૂષ પ્રેમ છે. તે કદી પણ
 મારા વચનને ઉઘાડતી નથી, તેપણ એક ન્યાયમુર્તિ છે !
 તે મુર્તિ વિલક્ષણ છે ! ન્યાય એજ પોતાનો ખરો ધર્મ
 સમજે છે ! તે માતા પોતાના બાળકોના પ્રાણ કરતા રાજને,
 રાજની સમૃદ્ધિને રાજના વૈભવોને પ્રિય ગણનારી નથી !

પોતાનો વટ ન જાય તેટલા માટે, ક્ષત્રીઓની કીર્તિને કલંક
 ન ચોંટે તેટલા માટે, પોતાના દેશનો, પોતાના બાળકોનો
 અને તેની સાથે પોતાના ગ્રાણ્યનો નાશ કરવા તૈયાર થઈ
 હતા ! તે ક્ષત્રાણી શું વિલાસ સુંદરીને મુક્ત કરાવનારનો
 બદલો વાળી આપવાને તરપર થશે નહીં ? જે માતા પોતાના
 બાળના વિયોગથી ઝુરી ઝુરીને મરી જાય છે, તે માતાને તેના
 બાલકનો સંયોગ કરાવી આપનાર પુરૂષનો અન્યને હાથે તિર-
 સ્કાર કરાવશે ? ના, ના, તેનો સત્કાર કરશે ! દેવ પેઠે તેને
 પુજશે, તેના મનોરથ સફળ કરશે ! હું તેનીજ કુખે પાકે-
 લોધું, અને વિલાસ સુંદરી પણ તેની કુખે પાકેલી છે.
 વિલાસ સુંદરી મારા મતથી વિરૂદ્ધ જાય એવી નથી. એ પણ
 ક્ષત્રાણી ધર્મ સારી પેઠે સમજે છે. ક્ષત્રાણીઓનો એ ધર્મ
 છે કે, પોતાને જીવનદાન દેનારનેજ પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ
 કરી દે. તે વખતે તેનો તે જરા પણ વિચાર કરતી નથી.
 એવા વિચારથી મેં જે તમને વચન આપ્યું છે તે કદી પણ
 ભંગ થનાર નથી. મારા દેશનો નાશ કરનારા બહુ શત્રુઓ
 છે, તે શત્રુઓને ઉશ્કેરનારા અમારા કુટુંબીઓ :છે. તે
 કુટુંબીઓ અમને, અને અમારા સુખને જોઈ ચક્રતાં નથી.
 અમારો નાશ કરવાનીજ પ્રેરણા કરી રહેલા છે. એવા બળતા
 દબમાં પડી રહેવું મને ગમતું નથી. એ દબને નાશ કરવા
 માટેજ મારી રાજધાનીનો અધિપતિ તમનેજ બનાવવાનો

કુચ્છ રાખું. તમે સર્વે વાતે શુભ સંપન્ન છે. ધીર છે. ગંભીર છે. અને બલીષ્ઠ છે. શતરૂઓના હાથમાં રાજસત્તા જવા કરતાં તમારા જેવા ધીર પુરૂષોના હાથમાં આપવાથી અમારી અચલ કીર્તિનો નાશ થશે નહીં ! તમારી બુદ્ધિથી, ધૈર્યથી, પરાક્રમથી અને તમારા બાહુ બળથી માગધ દેશની સત્તા બહુ બળવાન થશે, અને તે બળવાન સત્તાથી શતરૂઓનો નાશ થશે, ખંડણી નહીં આપનારા અને સ્વચ્છંદી રીતે વર્તનારા નાહાના નાહાના રાજ્યો પણ આધિન થઈ જશે. માગધ દેશની હદ ઉપર હદથી લઈ ચઢી આવનારા અન્ય દેશોના લોભી અને કામાંધ રાજાઓનાં હાડ ચમકશે ! તમારી સાથે મારો ઘાટો સંબંધ થવાથી, તમારી સાથે સગાનો સ્નેહ બંધાયાથી મને નવું નવું શીખવાનું મળશે. અને રાજનીતિનો ઉપદેશ મળશે. દેશની ચઢતી કળા કરવાનું શીક્ષણ મળશે. રણ ભુમિમાં રણ સ્થંભ રોપી શતરૂઓની સાથે કેમ યુદ્ધ કરવું તે પણ જાણવામાં આવશે મારા જે હાથ હતા. તે હાથ શતરૂને પુરા પડવાને અસમર્થ હોવાથી તમારા જે હાથની સહાયતા લીધી છે. તે ચાર હાથનો ચમત્કાર જ્યારે શતરૂઓ જશે, ત્યારેજ તેઓના અભિમાનનું ખંડન થશે.

જેને માટે તમારા વીચારો ઘોરાર્થ રહેલા છે. તે વીચારોને પાર પાડવાનું આ એક મહોદ્ધ સાધન છે. સાધન

વગર કાર્ય થતું નથી. વગર પ્રયાસે સાધન પ્રાપ્ત થાય છે તો પછી શા માટે તેને પ્રહુણ કરવાને ઉમંગી બનતા નથી. જ્યાં મુખી આ સંસારની ઘટમાળામાં માણસ ક્યાં કરશે ત્યાં મુખી તે માણસ મુખ દુઃખનો ભોગવતાજ છે.

તમે સંસારની માયામાંથી છુટવાની અમે તેટલી પ્રેરણા કરશે તેટલી વયથ જનારી છે, જે કાર્યો કરવાના તમારે હાથે સરજેલા હશે, જે મુખ દુઃખો ભોગવવાને તમારે કપાલે ચોંટ્યા હશે તે કોઈ કાળે મીઠ્યા થનાર નથી. દુઃખ-માંજ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તે વૈરાગ્ય ક્ષણ ભરનો છે. તે વૈરાગ્ય મનની શુદ્ધી કરાવનાર નથી પણ મનને ચક્રોડાદે ચઢાવનાર છે કેટલાએકો થર સંસારના અને કુટુંબના કલેશથી વૈરાગ્ય બની જાય છે. તે વૈરાગી આલોક ને પર ભોક્ષને બચાવનાર નીવડે છે તમે તેનો વીચાર કરી શકશો ! તેનો વીચાર કરવાની તમારામાં શક્તી છે. શક્તીવાન પુરુષ મળે જો આવા વીચારો બાંધે તો પછી અમારા જેવા અજ્ઞાન મુંઢમતીવાળા બાંધે તેમાં નવાઈ શી ! ઇશ્વરની કૃપા વડે તમારી બુદ્ધી નીર્મળ થઈ છે, તમારું રક્ત કોમળ થઈ છે, અને હૃદય શરો, તમારી ઉપર ઇશ્વરની પુણ્ય કૃપા દ્રષ્ટી છે અને એ દ્રષ્ટીથી તમારો સર્વત્ર જય થાય છે. તો પછી શુભશના કાર્યો કરવાને શા માટે પાછી પાની ભરોજો. તમે તો રાજ સત્તાને પુર્ણ પાત્ર છો, રાજકંડ ધારણ કરવાને

યોગ્ય છે, અને તમને બળાત્કારે શકતી આપશે ! હું તમને
બોધ કરવા લાચક નથી. હું તો એક તુચ્છ તમારા ચર-
ણની રજ સરખો છું.

હંસની પંઠે સાર જુલુષ કરનાર ગુણનીધી, શરધ-
રના નમ્રતા પુર્ણક શબ્દો સાંભળી ચક્રીત બની ગયો. મુખ-
પર ફેલાઈ રહેલી ઉઠાસી ઉડી ગઈ, મુખ પ્રકુલ્લીત થયું.
ચરીરની શુસ્તી અલોપ થઈ ગઈ. ઝાંખી પડી ગયેલી આં-
ખ ઝગમગાવા લાગી. શરધરનો હાથ પોતાના હાથમાં પક-
ડીને ગુણનીધીએ સ્મીત હાસ્યથી કહ્યું કે, ‘ અહો શરધર !
તારી વાણી નીર્મળ છે. તારું મન શુદ્ધ છે, તારી શ્રદ્ધા
ઘટ છે, છતાં હરી દય્યા બલવાન છે. માણસ ધારે છે
શું ! ને માય છે શું ! આહાહા ! બીલાસ સુંદરી ઉઠીને
હબી માય છે ! જેને જગતનો વા વાયો નથી, જેને સુખનો
ભાસ થયો નથી, જેને માત પીતાનો પુષ્પ પ્રેમ પ્રાપ્ત કયો
નથી. જેને દુઃખનો પડછાયો દીઠો નહતો. તે નીર્દોષ બાળા,
એક પાપીને બોધ થઈ પડી છે. દુઃખનો અનુભવ લે છે.
તે શું આવું દુઃખ લોગવવાને માટેજ સરજેલી છે ! જે
પુષ્પોમાં રહેનારી તે આજ એક અંધારી શુદ્ધમાં પડી પડી
કુલ્લી હશે ! તેના મનમાં તે માટે તેને કેવો વીચાર થતો
હશે ! તેના મનનું સમાધાન કરનાર ત્યાં કેણુ હશે ! સમા-
ધાનને બદલે ઉદ્વેગ કરાવનાર તો ત્યાં ધણુ હશે ! તે

ખીચારી શત હીવસ પોતાના છુટકારાની રાહ જોતી હશે !
તે શું જાણે મારે માટે ખીજઓ કેટલું દુઃખ લોગવતા
હશે !

શરધર ! તું નીચીંત રહેજે ? વીલાસ સુંદરી માટે
જરા પણ ડગતો નહીં. વીલાસ સુંદરી આ છાતી સાથે
જડાઈ ગઈ છે ! તે વીલાસ સુંદરીને ક્યાં સુધી દુઃખ સહન
કરવા દેશે ! વીલાસ સુંદરી માટે આ શરીરના તાંતણા
તણાયા છે તે તાંતણા હવે તુટનાર નથી પણ પ્રતીક્ષા
ઘટ થતાં જશે. વીલાસ સુંદરીની પ્રતીમા નજર સમક્ષ તરી
રહી છે, તે વીલાસ સુંદરીને આ નજર કેમ ભુલી જશે !
તે નજર અનજર થઈ વીલાસ સુંદરીને શોધી કાઢશે. છાતી
સાથે ડાબશે. તેના કરમાઈ ગયેલા શરીરનું સેવન કરશે તે
પ્રતીમાની પ્રતીક્ષા બધારવાને આ ગુણનીધી મુલનાર નથી
આહાહા ! માગ્ધ દેશની કન્યા ! મારા જેવા એક ભીખારી-
રીને મળે ક્યાંથી ! શું આ ભીખારી ! પારકાને આસરે
રહી જીવન ગાળનારો ભાગ્યહીણ પુરુષ, જેનો પાસે હાલ
નથી કામ કે નથી ગામ તે વીલાસ સુંદરીનો હાથ ઝાલ-
વાને લાયક છે ! હું તો કહું છું કે નથી ! મારી યોગ્ય-
તાની ખ્હાર છે ! છતાં શરધર તેં મને સર્વે વાતે લાયક
કરાવી, તારી ખ્હેન વીલાસ સુંદરીનો હાથ મારા હાથમાં
આપવા તત્પર થયો છે. તેથી મારા મનના ઉમંગનો પાર

રહ્યો નથી. આ ઉમંગ મારી કીંમતને પુખ્તી આપે છે, આ ઉમંગ મારા શરીરના રૂવાંટાઓને ઉશ્કેરે છે વીલાસ સુંદરી પણ જાણશે કે, જગતમાં આવા વીરભદ્રો પડ્યા છે ! વીલાસ સુંદરી પણ જાણશે કે, પારકા દુઃખને માટે શરીરનો ભોગ આપનાર સહાસીક પુરૂષો પડ્યા છે ! તે તેની તુલના કરશે ! તે તેની કીંમત આંકશે ! ઘોટલે ખસ છે.

સોની હથોડે તાર ટીપાય, તેમ તેમ તે બીણો થાય;
તોડતા તે તુટે નહીં, તેનું મુલ અમુલ્ય થાય.

શરધર—જગત ગુણીને ચહાય છે, જગત ગુણીને માન આપે છે, જગત ગુણીને નમે છે, પણ જગત રંક રાય જાત જાત જોતું નથી, પણ ગુણીનેજ જોય છે. હું તમને જોઈને તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયો નથી, પણ તમારા ગુણને જોઈને શ્રીદા શ્રીદા થઈ ગયો છું. તોપણ મારી જ્ઞેન શ્રીદા કેમ નહીં થાય ! તે તેની કીંમત કેમ નહીં આંકે ! આંકશે ? આંકશે ! અવશ્ય આંકશે ! તે તમારું પ્રદર્શન ચલાવી, તમારી સત્તાને પ્રખળ બનાવશે ! તે તમારી પ્રતીમાનું સેવન કરશે ! અને માગધ દેશના પીતરૂઓને તમ કરશે ! માગધ દેશની ચઢતી કળા કરવામાં તમને સ્થાયબુત થઈ પડશે ! એ વીલાસ સુંદરી એવી બીલક્ષણ પુતળી છે !

રમા—કળાશુરી હવે થઈ રહ્યું ! હવે નવો રંગ બગ્યો ! તે રંગમાં રમનાર રસીક ગુણનીધી આપણી સામું

જરા પણ જોશે નહીં !

કળાશુરી—રમા ! તું તો એવીને એવીજ રહી !
જેને જેવો રંગ પ્રીય હોય, તે રંગમાં રમે. તેમાં નવાઈ
શું ! તું પણ તેવીજ છે. તું જે રંગમાં રમતી હતી,
ત્યારે તું તારા રંગ ભટને નીહાળતી હતી ?

ગુણુનીધી—કળાશુરી તારૂં કહેવું ખરૂં છે. જો
રમા રંગભટના રંગમાં રમી હોત તો આજે રમાનો રંગ
બદલાઈ જાત ! રમાના અવતારમાં આવો મોટો ફેરફાર
થઈ જાત. રમા ખરો ખરા રંગની પરીક્ષક નથી. તેથી તે
રંગમાં રમનારૂં નીંદા કરે છે.

રમા—હું તો ઉલટી તમારા રંગને કસ ચઢાવું છું !
તેમાં તમે એટલું બધું આડું કેમ વેતરી ગયા.

ગુણુનીધી—રમા અહીંયાં રંગ ભટ નથી કે કન-
કાવતીનો રાજ માંગલસીંહ નથી; કે તારા રંગમાં રંગાઈ
જઈ પોતાની કીર્તિના નાશ કરવા તત્પર થાય. આ રંગ
તો એક વીલક્ષણ રંગારાની ભઠીમાં ઉકલી ઉકલીને મહા
ઘટ થયો છે તે ઘટ થયેલા રંગને કસ શા માટે જોઈએ !

રમા—તે રંગારાના રંગમાં મળી જવાને પાકે થવા
માટે આ કાચો રંગ કંઈક આશા રાખે તો તમને કંઈ
અડચણ છે.

શરધર—જો નીર્વજ નારી ! બ્રહ્મ શુત્રને વગોવ-

નારી ! તારા સ્ત્રી ધર્મના રંગને પાકો કરવાને બદલે, રજની સાથે રંગાયો છે. તે રંગ હવે કદી પાકો થતો હશે ! તું તારા ધર્મથી બ્રૂટ થઈ ચુકી છે, તેવી બ્રૂટાચારીઓનો પાકો રંગ, તારા જેવા દુરાચરણી કરવા તત્પર થશે !

કળાધુરી—સ્ત્રીઓના ધર્મ પાળવા એતો મહા દુર્લભ છે. જે સ્ત્રીઓ પાણી ગ્રહણ કરેલા પતીને ત્યાગ કરી, પંચ રૂપનાં પ્રેમની લાલના રાખે છે તે સ્ત્રીઓ બારં-બાર વીધવાજ થાય છે. આવા દૃષ્ટાંતો મેં મારી નજરે અનુભવેલા છે, અને તેથી મને પણ મહા પસ્તાવો થાય છે. મેં નીચ્ચ કયો છે કે, શુભ્રનીધીના હાથે કળાધરનો પ્રાણ ગયા પછી નીરંજન વનમાં જઈ તપશ્ચર્યો કરીશ !

શુભ્રનીધિ—કળાધુરી આવો તારો ૬૬ વીચાર બાણી મને પરમ આનંદ થયો છે. તેની સાથે આ રમાનું તારણ કરવા રમાને પણ સમજાવજે !

રમા—રમા મહા પાપણી છે, રમાનું પાપ ધીમે ધીમે છળકાશે. ધીમે ધીમે રમાને રીભાવશે. તે રમાનું તારણ કેમ થઈ શકે ? નીરંજન વન પણ રમાનો સંગ્રહ કરનાર નથી. તે રમાનું તારણ શુભ્રનીધી જેવાને હાથથી થશે. હું શુભ્રનીધીને ચરણે છું. મારું અંગ મેં શુભ્રનીધીને અર્પણ કરી દીધું છે. તે અંગને જોઈએ તો આ સમુદ્રમાં ફેંકી દે ! જોઈએ તો અગ્નિને અર્પણ કરે, જોઈએ તો તેની રક્ષા કરે.

ગુણુનીધિ—રમાં મું તારા પાપનો પસ્તાવો કરી
 ઇશ્વર પાસે સમા માંગ. ઇશ્વરને શરણે જઈશ તો જરૂર
 ઇશ્વર તારું તારણ કરશે ! પણ જો તું વીધય વાસનાની
 આશામાં રહીશ તો, તારું કદી પણ તારણ ન થતાં રૌં રૌં
 નરકે જઈશ ૧

રમા—તમારા જેવા સત સંગીનો સમાગમ થવાથી
 હું હવે કેમ નરકે જઈશ

ગુણુનીધિ—મારા સતસંગના સમાગમમાં ક્ષિઓને
 લેખવાની હું વિરુદ્ધ છે.

રમા—એ પણ એક તમે નવાઈ જેવું બોલો છો !

ગુણુનીધિ—તને તો નવાઈ જેવું લાગશે ! સત-
 સંગના સમાગમમાં સ્ત્રી પુરૂષોનો સમાગમ થતાં તે સતસ-
 ગીઓને નીંદા પાત્ર થવું પડે છે.

રમા—શું ત્યારે દેવ મંદીરામાં જે સતસમાગમ
 થાય છે તે શું વિપ્રિત થાય છે.

ગુણુનીધિ—મારા અનુભવથી હું કહી શકવાને સમર્થ
 છું કે દેવ મંદીરામાં કેટલાએક આપ સ્વાર્થીઓ, જેને ચેટ
 લરવાનો બીજો ઉદ્દેશ નથી, તેઓ આવો સતસંગ કરાવી,
 પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે, પણ તે સત સંગથી કેટલીક સ્ત્રી
 અને પુરૂષો આડે વેને ચઢી ગયા છે તેથી સત પુરૂષોના
 સત સમાગમમાં ક્ષિઓને દાખલ નહીં કરવાને સખત આ-

મહા શ્રીકૃષ્ણ.

શરધર—મારા પીતાએ, પણ મારા રાજમાં તેવો અનર્થ ન થાય તેટલા માટે સત પુરુષોના સમાગમમાંથી સ્ત્રીઓને દૂર રહેવા માટે સખ્ત કાયદો કાઢ્યો હતો.

ગુણુનીધિ—સ્ત્રીઓને મંદીરોમાં શા માટે જવું જોઈએ ? તેના ઘરમાંજ તેનો પતીરૂપ ઇશ્વર છે ! તે ઇશ્વરનું પુજન ન કરતાં અન્ય મુર્તિનું પુજન કરવું એ શું સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે.

જે આચાર્યો સ્ત્રીઓને પોતાના પતીની સેવા કરવાનો ઔઘ ન આપતાં પોતાની સેવા કરાવે છે, તેને આચાર્યો સમજવા નહીં, પણ કામ દેવના પુતળાજ સમજવા !

શરધર—શું સંત પુરુષોના સમાગમથી સ્ત્રીઓ સાધવી થાય છે ? અને ઘરમાં રહી પતીની સેવા કરનારી સ્ત્રીઓ સાધવીઓ થતી નથી ! એમ કહેવું એ તો આપ સ્વાર્થી પેટ ભરા સાધુનું હોય છે ! હરીચંદ્ર સતને માટે ઢંડને ત્યાં નોકર રહ્યો હતો, અને તેની રાણી સત રાખવા માટે બીજાને ત્યાં દાસી તરીકે રહી હતી. તે તારામતી વધ રચાને જવા છતાં પોતાનું પતીવ્રતાપણું કેવી રીતે બળવી રાખતું હતું તેને તે વખતે ઉપદેશ દેનાર કોણ હતો ? સ્ત્રીઓ જેવા તેવા સંત સંજના સમાગમથીજ બગડે છે, અને તેનો ભવ બગાડનાર ધર્મના ઘાટકી રૂપે પુષ્ટ બનેલા આ-

આર્થે છે. પણ ધરમાં રહી, ધરનો રાજ કારભાર ચલાવી, વડીલોની આજ્ઞા પાળે છે, સાસુ સસરાની અને પતીની સેવા કરે છે, તે સ્ત્રીઓ કહી પણ અતો બ્રષ્ટ તતો બ્રષ્ટ થતી નથી. જે ક્ષત પુરૂષો સતીઓનું રક્ષણ કરનારા છે, અને સતીઓ તેના દર્શનથી—પુજનથી પોતાના જીવનનું સાર્થક ગણે છે. તેજ સ્ત્રીઓ પોતાના ધરનું રક્ષણ કરી શકે છે. સતીનો પતી પ્રદેશ જવા છતાં, સતીને પતીનો વીરોગ દુઃખ કતો નીવડતો નથી કારણ કે, તે સતી પોતાના પતીની પ્રતીમાંની સેવામાંજ પ્રવૃત્ત રહે છે. તે પ્રતીમાને પતી ગણે છે. અને તેનો ભોગ તેને ધરાવી પછી પોતે પોતાનો ભોગ લે છે.

રમાં—શરધર ! તારી વાણીએ મારા મનને ભીંજની તરખોલ કરી નાંખ્યું છે. તે મનને હવે આ સંસાર દુઃખ મય થઇ પડ્યો છે. આ સંસારમાંથી છુટવા માટે કેવળ નીરંજન વનની તપશ્ચર્યા કરવાની જરૂર જોઈછું, અને તેથી હું પણ કળાશુરી સાથે જઇશ.

ગુણુનીધિ—ઈશ્વર તારૂં કલ્યાણ કરશે !

રમાં—હું પણ ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરીશ કે, હે ઈશ્વર ! હવે પછીના જન્મે ગુણુનીધી જેવો નાથ દેજે !

ગુણુનીધિ—ઈશ્વર તે પણ તારી આશા પૂર્ણ કરશે !

શરધર—તારા મનની શુદ્ધ ભાવના જોઈ હર્ષની સાથે હવે કહું છું કે, જેમ પોતાના પતીના પાંચ ગુણ રૂપે અવતરેલા પાંચ પાંડવોની સેવા કરવાને, ઇંદ્રાની દ્રોપદી રૂપે અગ્નીમાંથી ઉત્પન્ન થઈને, પાંડવોની સેવા કરી હતી. તેમ તું ઈશ્વરના ગુણ રૂપ ગુણનીધીની સેવા કરવાને માટે ઇશ્વરના પ્રતાપથી તું પણ શરીકળા રૂપે અગ્નીમાંથી ઉત્પન્ન થઈ સેવા કરજે.

કળાશુરી—બાળ છતાં રૂપી મુની કર્તા પ્રણુ વીશેષ જ્ઞાન ધરાવે છે. એ જ્ઞાની ગુણનીધી જેવાને પ્રાપ્ત થવાથી હવે કોઈ જાતની ઓછપ રહેવાની નથી શરધર ! તું મને બહુ પ્રીય લાગે છે ! તારા જેવો મને એક બાળક ઇશ્વરે અર્પણ કર્યો હોત તો મને આજે કેવો આનંદ પ્રાપ્ત થાત ! શરધર મેં ક્ષત્રીવંશને કલંકીત કર્યો છે એજ મારી અવદશા છે ! એ દશામાં ઘેરાયેલી આંધળીને આંખ આપી સારા નરસાનો ભાસ કરાવનાર તમારો પ્રીય બનેવી છે ! ક્ષત્રીઓનું લોહી હજી મારી નસોમાં છે ! પણ તે શા કામનું ! લવીણ્યે બગાડયું ! લવીણને માથે ઝેરના બી રોખ્યા ! તે લવીણ ! હવે કેમ શુધરે ! ગઈ વેળા આવતી નથી. બગડી શુધરતી નથી. પુર્વના કર્મોનો અનુભવ લઉં છું ! અને હવે પછીના કરેલા કર્મોનો હવે પછીના જન્મમાં લઈશ ! મેં સ્થાની પેઠે મારું અંગ ગુણનીધીને અરપણ કર્યું નું

હોતું પણ ઇશ્વરને અરપણ કરી દીધું છે. તો તે ઇશ્વર
મારો ઉદ્ધાર નહીં કરે ? પણ મારો જીવ ! મારું મન !
મારી આશા ! એ સરવે તારામાં પ્રોવાધ ગયું છે ! તેનો
તું વીચાર કર ! એટલે બસ ! મારા મનના મનોરથ
સફળ થયા !

ગુણુનીધિ—જ્ઞાની થવામાં આવાજ વીધો નડે છે !
હવે માથે આવેલા વીધને દુર કરો. શરધર ! મુંબઈમાં !
બલે ! કળાશુરીનો જીવ પણ તમ થાય !

શરધર—કળાશુરી, આશા અમર છે ! લાખો નીરા
શામાં એક અમર આશા છુપાઈ રહે છે ! તે આશાવંતને
ફળી ભુત થાય છે ખરી ! પણ તે મહા કળે થાય છે ! તે
કળે શરીરનું બાન પણ રહેવા દેતું નથી ! તું તે કળે
સહન કરીશ. તે સહન કરવાની તારામાં શક્તી છે ! વાસ્તે
તું માગ્ય દેશની ઉત્તર દીશાએ આવેલા એક ધાડા જંગ-
લમાં એકલીંગી મહાદેવ છે તેની ઉપર તપશ્ચર્યા કરજે. તે
તારી આશા પુરણ કરશે ! અને જેમ જસોદાએ કૃષ્ણને
રમાડ્યો હતો તેમ તું પણ રમાડજે ! તે તારી સરવે આશા
પુરણ કરશે !

‘શરધરનું’ આવું ધાડું જ્ઞાન જોઈ ગુણુનીધીનો પ્રેમ
શરધરપર વધારે ચોંટતો ગયો. શરધરને જરા પણ ઉણપ
આવવા દેતો નહીં !

પુણીમાનો ચંદ્ર પોતાની પુણ કળાથી પ્રકાશી રહ્યો હતો. તે પ્રકાશથી ચારે દીશાઓ સાફને ખુલ્લી દ્રષ્ટી ગોચર થઈ રહીઓ હતી. ગુણુનીધીની આંખ ફરતી ફરતી એક તેજે મય પ્રકાશ ઉપર પડી. તે જોઈ ગુણુનીધીએ આ દક્ષીણ દીશાની માહીતગારી ધરાવનાર કળાશુરીને બતાવીને પુછ્યું કે, ‘ કળાશુરી આ તેજેમય પ્રકાશ ક્યાંથી ખેંચાઈને આવે છે ? ’

કળાશુરી—અહીંથી પાંચ કોશને અંતરે આવેલી મહીલાપુરીના કીલ્લા ઉપર બસતી તેજેમય જોતનો પ્રકાશ છે.

ગુણુનીધી—તે મહીલાપુરીનો સત્તાધારી કોણ છે ? તે તું જાણે છે ?

કળાશુરી—તે મહીલાપુરીની સત્તાધારી મહીલા નામની સ્ત્રી છે !

ગુણુનીધી—તે મહીલાપુરી જોઈ છે ?

કળાશુરી—મેં જોઈ નથી, પણ જોનાર મહીલા પુરીની બહુજ વખાણ કરે છે. વખાણ કરતાં એટલા સુખી કહે છે કે, જે લોકોએ મહીલાપુરી, અને તેની રાણી મહીલાની અદ્ભુત ખુબ સુરતી જોઈ નથી. તે માનવનો અવતાર રજ સરખો છે.

ગુણુનીધી—તે કુંવારી છે કે પરણેલી છે ?

કળાશુરી—તે પરણેલી છે ! તેને અલક મંજરી

નામની એક પુત્રી છે ?

ગુણુનીધી—તે પુત્રીને તેણે પરણાવી છે કે નહિ !

કળાશુરી—માતા અને પુત્રી વચ્ચે અણ બનાવ બનવાથી મહીલાએ અલક મંજરીને એક કીલામાં ઠેક કરી છે !

શરધર—જે તે અલક મંજરીને કીલામાંથી મુક્ત કરવામાં આવે તો, મુક્ત કરાવનારને વરમાળા આરોપવાને ઉત્કંઠીત બને કે નહીં !

કળાશુરી—તે મારાથી કેમ કહી શકાય ! મહીલા મહા બળવાન છે ! જેના રાજની ઉપર કોઈ પણ શત્રુ ઈચ્છી આંખ કરી જોઈ શકતો નથી ! કળાધર બહુગર જેવાને પણ એક વાર ધુળ ચટાવી હતી !

ગુણુનીધી—શરધર તારી ઠગા શું છે. તે કહે. હું પુર્ણ કરવાને તૈયાર છું. મહીલા ગમે તેવી બળવાન કાં ન હોય ! પણ એકવાર તેની અલકમંજરી નામની કન્યાનો હાથ તારા હાથમાં આપવાને આ તારો ગુણુનીધી પાછી નહીં લેરે !

કળાશુરી—જેશક ! આ વખતે હું કહી શકું છું કે જો ગુણુનીધી હીંમત માંધી મહિલાપુરીમાં પ્રવેશ કરે તો, મહિલા તો શું ! પણ હજારો મહિલાઓ આવે. તોપણ શરધર તું અને ગુણુનીધી કાંઈ ક્યાં વગર પાછા ફરનાર નથી.

ગુણુનીધી—કળાશુરી ! તું પણ અલક મંજરીને

શરધરને મેળવી આપવામાં મદદ કરી શકે નહીં.

કળાશુરી--જેને મેં પુત્ર સમાન ગણ્યો છે, તે શરધરને હું શા માટે મદદ નહીં કરીશ ! જે ચમત્કાર હજી મેં કાઢીને બતાવ્યો નથી. તે ચમત્કાર મહિલાને બતાવી, મહિલાનું અભિમાન ઉતારિશ ! કહો હવે તમારી શી ઇચ્છા છે !

રમા--વહાણને કીનારે લઈ જવાનો, વહાણવટીને હુકમ આપો.

ગુણનીધી--તું જ જાની ! હુકમ આપ કે વહાણને કીનારે લઈ જઈ લંગર નાંખો !

રમા તરત તુટકે ઉપરથી ઉભી થઈ, અને જ્યાં વહાણવટી બેઠો હતો ત્યાં આવીને કહ્યું કે, ' મહિલાપુરિ નગરીના કિનારા ઉપર વહાણનું લંગર નાંખો. '

રમાનો હુકમ થતાંજ : વહાણવટીએ સુખાણ ફેરવિ વહાણને કીનારે લેવા માંડ્યું. થોડી પલમાં વહાણ કીનારે આવતાંજ વહાણવટીએ વહાણનું લંગર સમુદ્રમાં ફેંક્યું.

સર્વે કીનારે ઉતર્યા પછી ગુણનીધીએ વહાણવટીને કહ્યું કે અમે આવિએ નહીં ત્યાં સુધી તમારે જવું નહીં.

આ સમયે પ્રભાત થવા આવ્યું હતું. પ્રભાતની થંડી હૃદયે લેતાં લેતાં આ ચારે મંગલ મુર્તિઓ હૃદલાસની સાથે વિનોદનિ વાર્તા કત્તા કત્તા ધીમે ધીમે મહિલાસુરિનિ

ભાગોલે આવેલા એક બાગમાં દાખલ થા. આ નવિન પ્રવાહસીઓને જોઈને તે બાગનિ અધિકારિણી ક્ષણ ભર એક ચીત્તથી તેનિ તરફ જોઈ રહિ, અને ઉંડા વિચારમાં ઉતરી ગઈ.

પોતાના તરંગી વિચારોને યેગળે મુકિ દઈને આ ચારે મુતીઓને પુછ્યું કે, ‘ અહીં પ્રવાહસીઓ તમે ક્યાંથી આવો છો ? આવવાનું પ્રયોજન શું ? તે કૃપા કરિને વિદિત કરશો. ’

ગુણુનીધી—અમે ફરતાં ફરતાં અત્રે આવી અઢયા છયે. શું આપ આ બાગના માલિક છો ?

માલણુ—હા. હું આ બાગનિ માલિક છું.

ગુણુનીધી—કૃપા કરિને અમને રહેવા માટે થોડીક જગ્યા કરિ આપશો ?

માલણુ—હમણાં અમારા દેશપર ચંદ્રશેખર નામના રાજા છઠી આવ્યો છે, તેથી કોઈ પણ પ્રદેશિને બાગમાં ઉતરવાની અમારિ મહારાણી તંરફથી સખત મનાઈ કરવામાં આવી છે. તેથી હું તેમ કરિ આપવાને અસક્ત છું.

ગુણુનીધી—મહિલા ઠંઈ કમ નથી, તો પછી તેણે પ્રવાહસીઓ માટે આવો હુકમ શા માટે કાઢ્યો હશે ?

માલણુ—પ્રવાહસીઓના રૂપમાં બાતમીદારો દાખલ થઈ અમારિ ખખરો બીજને પુરિ ન પાડે તેટલા માટેજ એવો હુકમ કાઢ્યો છે.

શુશ્રુનીધિ—ગમે તેમ હો. તેનિ માથે અમને કાંઈ પણ નિસમત નથી. પણ ચંદ્રશેખર શા માટે ચઢી આવ્યો છે તે જરા જણાવિશ.

માલણુ—ચંદ્રશેખરના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અનન્તરાય સાથે પોતાની કન્યા અલકમંજરીને નહીં પરણાવા દેવા માટે કાલા ગૃહમાં પુરિ છે તે કાલાગૃહમાંથી તેણીને મુક્ત કરાવી પોતાના પુત્ર સાથે મહીલા પરણાવે એટલા માટે પોતાનિ ભયંકર ફોજ લઈને ચઢી આવ્યો છે.

શુશ્રુનીધિ—શું ત્યારે ચંદ્રશેખર મહિલાને છતી અલક મંજરીને હાથ કરશે ખરો !

માલણુ—ચંદ્રશેખર આના જેટલી બીજી આઠ ઘણી ફોજ લઈ આવ્યો હત તોપણ અલકમંજરીના દર્શન કરવા ન પામત.

શુશ્રુનીધિ—ભલી માલણુ ! તમે જે કહો છો, તે સર્વ સત્ય હશે. તેનિ સાથે અમારો શું સંબંધ છે કે, તેનિ કથા ચલાવિ અમુલ્ય વખતનો ભોગ આપવા તૈયાર થઈએ. દેશાટન કરતાં કરતાં અમે બહુ થાકી ગયા છઈએ. અનેક દેશના અનેક પાણી પીધાથિ અમારા શરિર અશક્ત થઈ ગયાં છે, તે શરિરને શક્તી આપનારિ આ દેશની હવા અમને પસંદ પડવાથી અમે અત્રે આવ્યા છઈએ. જો અમને આવી ખબર હત તો તમારિ નગરિને નવ ગજના

નમસ્કાર કરત. જો તમે મુસાફરોના મનનું દુઃખ બાણના હો તો અમને તમારા બાગમાં થોડીક જગ્યા કરી આપશો. એટલું કહી ગુણનિધીએ પોતાની કમરમાંથી પાંચ સોના મોરો કાઢીને માલણના હાથમાં મુકી દીધી.

માલણ--અચિત્ત તમે મને શરમાવિને તમારિ માગણી મારી પાસે કબુલ કરાવી છે, તેથી હું તમને હવે કંઈ વધારે કહેવા માંગતી નથી. પણ જ્યારે મારી ગેરહાજરીમાં આ બાગમાં કોઈ પણ સરકારી અમલદાર તપાસ કરવા આવે ત્યારે તેની તપાસમાં તમારે એટલું કહેવું કે, 'અમે જાંઈ માલણના પીઅર તરફના સગા છઈએ.' એટલું કહી જાંઈ માલણ પોતાના બાગમાં એક બીજી ઝુપડી હતી, તે ઝુપડીમાં આ ચારે જણાને લઈ ગઈ અને તે ઝુપડી તેને રહેવા માટે સોંપી દીધી.

ઝુપડીમાં દાખલ થયા પછી ગુણનીધીએ તરત બીજી જો મોહરો માલણના હાથમાં મુકીને કહ્યું, કે 'અમારે માટે ઉત્તમ પ્રકારના ખાવા લાયક પદાર્થો લાવી આપશો. તે લઈને માલણે કહ્યું કે, 'હવે તમે કોઈ પણ પ્રકારે મુઝાશો નહીં. ઘેર આવેલા પરોણિયાની પરોણાગત કેમ કરવી તે હું સારી પેઠે સમજું છું.' એટલું કહીને જાંઈ ઝુપડીની બહાર નીકળી ગઈ.

ઝુપડીની બહાર જાંઈને નીકળી ગયેલી જોઈને ગુણનીધીએ શરધરને કહ્યું કે, 'આ જગતમાં પૈસાવાન પર-

મેશ્વર સમાન પુણ્ય છે. બીન પૈસાદાર પછી તે બુદ્ધીવાન કાં ન હોય તો પણ તે મુર્ખ શીરોમણીમાં ખપે છે. ધર્મ ચારીઓ આચાર્યો અને ધનુષ ધારીઓ સરવે પૈસાના શુભામો છે. તો પછી એક માલણ સરખી સ્ત્રી જેને બુદ્ધી નથી, ધર્મનું જ્ઞાન નથી, રાજની મર્યાદાનું જ્ઞાન નથી, તે પૈસાના લોભથી વશ થઈ જાય તેમાં નવાઈ શી ?

મહા ભારતનું શુદ્ધ સમાપ્ત થયું ત્યારે ભીષ્મ પીતા ધર્મો ઉપદેશ કરવા લાગ્યા. ત જોઈ દ્રોપદી ખડખડ હસી પડી. આ જોઈ ભીષ્મપીતા સરમાઈ જઈને દ્રોપદીને પુછ્યું કે, હે સતી તમને કેમ હસવું આવ્યું. ' તેના ઉત્તરમાં સતીએ કહ્યું કે, ' જે વખતે દુર્પાશણે મારા ચીરો ખેંચ્યાં તે વખતે તમારું ધર્મધપણું ક્યાં ગયું હતું.

અનીષ્ઠ અનથી મારા ધર્મનો નાશ થયો હતો તે અનથી બનેલા રૂઢીરને આ બાણોએ શરીરમાંથી ખેંચી કાઢી શરીરને સુકવી પવીત્ર બનાવ્યું છે. તેથી મારો ધર્મ પુનઃ મને સ્મર્યું થઈ આવવાથી એ સનાતન ધર્મનો હું ઉપદેશ કરું છું. તે તું પણ સાંભળ. એમ ભીષ્મ પીતાએ કહ્યું હતું.

જ્યારે કુંતાજી કરણને મલવા ગયા હતા, અને કુંતાજીએ કરણની ખાત્રી કરી આપી હતી કે, હુંજ તારી માતા છું ! ત્યારે ગદગદીત કંઠે કરણે કહ્યું કે, ' હે માતા !'

તે મેં કૌરવોનું અન્ન ખાધું ન હોત તો હું કદી પણ મારા બાંધવોનો નાશ કરવા આ ગણસંગ્રાહમમાં ઉભો રહેત નહીં ! ’

માટે વીપ્રીત કામ કરાવનારો પૈશોજ છે. પૈશા મેળવવા માટે કેટલાકો નવા નવા ધર્મો સ્થાપે છે. પૈશા એકઠા કરવા માટે કેટલાકો રાજમાં પેસીને અનેક પ્રકારનાં કાવત્રાઓ રચે છે, અને કેટલાક કેવળ પૈશાના લોભીઓ પશાને વશ થયેલાઓ, પૈશાની પ્રાપ્તિ કરવા માટે પોતાની સગીઓને પણ માઠે રસ્તે ઉતારવાને ચુકતાં નથી. કેટલાક નર પીશાઓ પાપી પૈશા મેળવવા માટે નીર્દોષ સ્ત્રીઓને મોહમાં નાંખી ફસાવે છે. એ બધી પૈસા મેળવવાની કૃતી છે. જે પૈશો પાણી પેઠે જાય છે ને આવે છે તે પૈશાની પ્રાપ્તિ માટે લોકો કેવા નીચ કર્મો કરે છે. જે નીતીથી મેળવેલા પૈશો રહેતો નથી, તે છળથી મેળવેલો પૈશો કેમ રહેશે ?

શરધર—સત્ય છે.

કળાશુરી—હુનીયા એવા કાળા દેવોથીજ ભરેલી છે. હવે આપણે શું કરવું તેનોજ વીચાર કરો, એટલે થયું.

ગુણુનીધી—એટલામાં કેમ અકળાઇ જાય છે. જરા ધીરજ રાખ.

શરધર—જાઇ વગર કાંઇ પણ આપણું વળનાર નથી.

ગુણુનીધી—જાઇને આંજીને હાથમાં લેશું તોજ

અલક મંજરી સંખંધી સર્વ વીગતો મળશે.

શરધર—એજ માર્ગ ઉત્તમ છે.

કળાચુરી—કેદખાનું ક્યાં છે ? તેમાં કેવી રીતે પ્રવેશ થઈ શકાય છે, અને તેની રક્ષા માટે કેટલી ફોજ રાખવામાં આવી છે, તેજ જાઈ પાસેથી જાણી લેવાની જરૂર છે.

શરધર—આપણો હેતુ જાઈ જાણી ન જાય, તેની ખુબ સંભાળ રાખજો. નાગના મસ્તકમાંથી મણીઓ કાઢવાની છે.

એટલામાં જાઈ ઉંચા પ્રકારના ખાવાના પદાર્થો લઈ જુપડીમાં દાખલ થઈ ગુણુનીધીની સમક્ષ રળુ ક્યાં, આ પદાર્થોનો સરખો ભાગ પાડી ગુણુનીધીએ ફરેકને વહેંચી આપ્યો.

આ જોઈ જાઈએ પણ પોતાના ખાગમાંથી ફળો લાવી સર્વને વહેંચી આપ્યા.

ખાતાં ખાતાં ગુણુનીધીએ જાઈને કહ્યું કે, ‘ જાઈ ! તું પણ એક ભલી બાઈ છે. તને વીવેક કત્તાઈ ફીક આવડે છે ? ’

જાઈ—એમાં મેં કાંઈ વીવેક કરી બતાવ્યો નથી. તમારૂં હવું ને તમને આપ્યું, એમાં મને શાની મોટાઈ આપો છે. પોતાને ઘેર આવેલા પરોણાઓની પરોણાગત કરવી એ તો મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે.

ગુણુનીધી—જે એ ધર્મ સમજે છે, તેજ તેની સે-

વા કરે છે. કેટલાકે પૈશા માટેજ ઉપર ચોટ્યો. હાવ ભાવ બતાવી ખચી જાય છે, તેમ ન કરતાં તું તારું ધર કાર્ય મુકી અમારી સેવા બજાવી રહી છે, એજ તારો વીવેક જણાવે છે. વીવેકીઓની તો બલીહારી છે.

જાઈ—મને માણસો બહુ વહાલા લાગે છે. અને તેથી હું માણસોને ચાહું છું, પણ પૈશાને ચહાતી નથી.

ગુણુનીધી—જાઈ ! આ બાગ કોનો છે ?

જાઈ—મારો છે.

ગુણુનીધી—તું પરણેલી છે કે ?

જાઈ—હા, હું પરણેલી છું.

ગુણુનીધી—ત્યારે તારો પતી ક્યાં છે ?

જાઈ—મારો પતી મહીલાના મંદીરમાં બીરાજતા ઠાકોરજીની માળા શુંઠવા ગયેલ છે.

ગુણુનીધી—તે ક્યારે આવે છે.

જાઈ—સેન આરતી થઈ ગયા પછી આવે છે.

ગુણુનીધી—તેનું મંદીર ક્યાં છે ?

જાઈ—તેના રણવાસમાં છે.

ગુણુનીધી—ત્યાં કોઈને દર્શન કરવા માટે જવા છુટતો નહીં હોય.

જાઈ—દર ગોઠલ અષ્ટમીએ ત્યાં દર્શન કરવાની સર્જને પરવાનગી આપવામાં આવે છે.

ગુણુનીધી—તમારા દેશમાં દ્રાક્ષની બહુ પેદાસ છે,

અને તેથી તમારા દેશમાં દ્રાક્ષા રસ પણ ઉત્તમ બનતો હશે.

જાઈ—શું તમે દ્રાક્ષા રસ પીઓ છો ?

ગુણુનીધી—એવી કંઈક ઈચ્છા થઈ છે ખરી.

જાઈ—એમાં શી મહોટી વાત છે. દ્રાક્ષા રસની તો આ ભુમી છે. તમે પોતા થાકશે પણ દ્રાક્ષારસ ખુટવાનો નથી.

ગુણુનીધી—લાવ ત્યારે તેના જે દામ પડશે તે હું તને આપીશ.

જાઈ—વારંવાર એવું કહીને મને શરમાવશે નહીં. આ બાગ તમારો છે. જોઈએ તેવો તેનો ઉપયોગ કરો. એટલું કહી જાઈ તરત ઝુંપડીમાં દોડી અઈ, અને એક દ્રાક્ષા રસનો સીસો અને ખ્યાલા ઉપાડી લાવી, તેની સમક્ષ મુકી બધાને પાવા લાગી.

જાઈના હાથમાંથી ખાટલો લઈને ખ્યાલાપર ખ્યાલા ભરીને ગુણુનીધી જાઈને પાવા લાગ્યો.

દ્રાક્ષારસના તાનમાં ગુલતાન બનેલા સવે જણો રંગમાં આવી ગયા. આ જોઈ ચતુર ગુણુનીધીએ જાઈના હાથમાં બીજી બે મહોરો મુકીને કહ્યું કે, ‘ જાઈ ! તારા દ્રાક્ષા રસની કીંમત કરતાં આ બે મોહોરો વધારે નથી. તે તું વગર બોલવે શ્રદ્ધા કરીશ, કારણ કે તું ગરીબ છે, અને તેવા ગરીબને નુકશાન કરવું એ અમારા ધર્મથી ઉલટું છે.

જાઈ—(મોહોરો ફેંકીને બોલી કે.) આ ભુમીની

પ્રજા ગરીબ નથી, પારકા ધનની આશા રાખનારી નથી, પ્રેમી છે. પ્રેમને ચહાનારી છે. ધર્મને સાચવનારી છે. તમે પ્રહવાસીઓ છો અને ફક્ત ગણ વચ્ચે સાથે દેશાટન કરો છો. તેવા પાસેથી ચાર કે પાંચ મહોરો લીધી કે ન લીધી તોય શું ? તમે આપસો તોજ હું તમારું કામ કરીશ. ના ના એમ નથી એમ જે માણસને એક વખત હા કહી, અમારા પશાણ તરીકે અમારા બાગમાં ઉતારો આપીએ છઈએ તેને અમારા પ્રાણ કરતાં અધીક ચાહિએ છઈએ. તમે કોઈ ખાન-દાની વંશના છો. એમ તમારી મનોવૃત્તી સાક્ષી આપી રહી છે. માટે તમે કોઈ પણ જાતની જુદાઈ ન રાખતાં આ ઘર તમારું છે એમ સમજીને જે માગશો તે હું તમને આપવાને રાજીધું.

ગુણુનીધી—જાઈ! ખરેખર તું દયાની ખેન દેવી છો. અમારા પ્રત્યે તારો પ્રેમ જોઈ અમને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. ભાઈ! તું કહીશ કે અલકમંજરીને કીઆ કીલામાં કેદ કરી છે, તેને શું તે કીલામાંથી મુક્ત કરશે નહીં ?

જાઈ—અનન્ય રાયની સાથે પરણવાનો હઠ મુકશે નહીં, ત્યાં સુધી અલક મંજરીને મુક્ત કરનાર નથી. મહિલા નીર્દય નથી. ન્યાયને જાણનારી છે. પણ શતરૂઓની સાથે તો શતરૂષ્ટ ડનારી છે.

ગુણુનીધી—આમાં મહીલાનો કંઈ દોષ નથી. ક્ષત્રી-

જોનો ધર્મ છે કે જે સ્ત્રી બલતકાર કરી સ્ત્રીઓ કન્યા હવડ કરવાને ચાલી આવે છે તે સ્ત્રીઓને શીક્ષા કરવી. કેટલા માસ થયા ચંદ્રશેખર ઘેરા ઘાલી પડ્યો છે.

જાઈ—છ માસ થયા આવ્યા હશે પણ ચંદ્રશેખર એક પણ હુમલામાં ફાળ્યો નથી. અને તે હુમલાઓમાં તેના પુષ્કળ માણસો કપાઈ ગયા છે. છતાં તે હઠ લઈ પડ્યો છે.

ગુણનીધી—જ્યાં સુધી મહીલા ચંદ્રશેખરને પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ બતાવશે નહીં ત્યાં સુધી ચંદ્રશેખર પાછી પાની ભરશે નહીં.

કળાશુરી—અલકમંજરી કયા સ્થાનમાં છે.

જાઈ—તે સ્થાનનો થોડો ભાગ પાણીમાં છે, અને થોડો ભાગ પહાડમાં છે, અને તેનો બાકીનો ભાગ રણવાસની નીચે છે.

કળાશુરી—તમે મહીલાના રણવાસમાં જાઓ છો ખરા.

જાઈ—વગર અટકાવે મરજીમાં આવે ત્યાં જાઉં છું.

કળાશુરી—મહીલાનો રણવાસ કંઈ જેવો તેવો નહીં હોય તો.

જાઈ—અમરાપુરીના નંદનવનને વીસરાવી દે તેવો છે.

કળાશુરી—ભાગ્યશાળીને તે રણવાસ જેવા મળે.

જાઈ—જેન ! એમાં શી મોટી વાત છે. ચાલ તારા

જનના મનોરથ સફળ હેરું.

કળાશુરી—એ તો તારી મને પુર્ણ ખાત્રી છે. છતાં

તેમ કરતાં તને કાંઈક ઉપાધી નડે તેનો મને જાણ રહે છે. તેથી તેમ કરવાને તને ના પાડું છું.

જાઈ—જહેન ! ના ના એવા વીચાર જરા પણ કરીશમાં. મહીલાનો મારી ઉપર પુર્ણ વીશ્વાસ છે. તે માટે તું નીર્ભય રહેજે.

કળાશુરી—હમણાનો હીંગામ જોઈ વર્તીએ તો કેવું સારું. મહીલા હમણાં જુદાજ રંખમાં છે. મને જોતા તેના રંગ બદલાઈ જાય તો પછી આપણે શું કરીએ.

જાઈ—આવો હીંગામ છતાં તે પોતાના સ્વભાવનો કઠી પણ ત્યાગ કરતી નથી, તો તે એને જોઈને વધારે આનંદ પામશે. હા તારે ઠેકાણે કોઈ એકાદ પુરૂષને લઈ ગઈ હોત તો તેના કોષને લોગ આપવો પડત.

ગુણુનીધી—જાઈ ! એ બધુંએ ખરું ! પણ કીલ્લે તો દુશ્મનના લશ્કરના ઘેરાથી ઘેરાયલો છે, તો પછી તું મહીલાના રણવાસમાં કેવી રીતે દાખલ થઈ શકીશ.

જાઈ—તમે એ વાતથી કેવળ અભણ્યા છો, એટલે તમને શું કહું.

ગુણુનીધી—દેશ દેશોના રાજાઓ, જેમ પોતાના બચાવ માટે એકાદ છુપો માર્ગ રાખે છે. તેમ મહીલાએ પણ રાખ્યો હોય, તેમાં નવાઈ શી છે.

જાઈ—હા. તમારા કહેવા મુજબજ છે. કેમ કળાશુરી તું બોલતી બંધ કેમ થઈ ગઈ.

કળાશુરી—ખડેન ! મારું ચીત્ત મડીલાનો રણવાસ
જેવામાં ચોંટી ગયું છે તે ચીવાય મને કંઈ સુઝતું નથી.

જાઈ—એમ છે તો પછી શા માટે કહેતી નથી.
ચાલજે આજ રાતના હું તને લઈ જઈશ.

ગુણુનીધી—જાઈ ! તું જઈશ તો તારા બાગની
રખેવાલી કોણ કરશે ?

જાઈ—તમે જો પછી મને શાનો લો છે.

ગુણુનીધી—કળાશુરીનું મન રાખવા માટેજ બાગની
ઉપાધી મને સોંપી. તું પણ ચતુર તો ખરી. ચાલ તું
રાજી થા.

કળાશુરી—તે તમને ગમતું નહીં હોય.

શરધર—ના ના અમને તો બહુ ગમે છે.

કળાશુરી—તોય શરધર. મારે માટે તેનું અંતઃકરણ
કેવું છે.

ગુણુનીધી—તારો સ્વભાવજ એવો છે એટલે શું કહું.

જાઈ—એમજ હોય, કળાશુરી હવે તું મારી સાથે
આવવાને સજ થઈ રહેજે.

કળાશુરી—હું તો સજ થઈનેજ બેઠી છું. જાઈ એટલી
વાતચીત કરીને પોતાની કુંપડીમાં ચાલી ગઈ.

તે જાઈ કળાશુરી ગુણુનીધીને કહેવા લાગી કે, ‘આ
વાતચીત ઉપરથી તમે કેવા સીદ્ધાંત ઉપર આવ્યા છો.’

ગુણુનીધી—હું એવા સીદ્ધાંત ઉપર આબ્યોધુ કે, ચંદ્રશેખરના બળનો નાશ કરવામાં આવે તોજ મહીલા આપણને અનુકુળ થઈ પડે.

શરધર—એમ કયા વગર મહીલાની આંખ ઉઘડનાર નથીજ, પણ અલકમંજરી કેમ વશ થઈ શકશે ?

કળાશુરી—મારા અદ્ભુત ચમત્કારથી.

ગુણુનીધી—અમારા કરતાં તું સર્વ વાતમાં નીપુણ છે.

કળાશુરી—ચંદ્રશેખરના બળનો નાશ કરવો એ તમારું બનેતું કામ છે. અને તે કામ નીડરતાથી કરજો.

ગુણુનીધી—તેનો ચમત્કાર તું આજ રાતના જોશે.

શરધર—કળાશુરી તું પણ જાઈના સાથે જાઈને તારું કાર્ય પુર્ણ કરજે.

કળાશુરી—તેની તું જરા પણ ચીંતા રાખીશમાં. એક વાર મહેલ જોવા દે. પછી બધી વાત.

ગુણુનીધી—જે જાઈ આપણને મહીને, આપણને બધી બાબતથી મદદગાર થઈ ન પડત તો આપણને મહા ભયમાં ઉતરવું પડત. પણ તે ભય નીકળી ગયો છે. તેથી ચંદ્રશેખરનો નાશ કરવાને જરા પણ વિલંબ લાગનાર નથી. કળાશુરી તારી પાછળ અમે પણ ચંદ્રશેખરની છાવણીમાં જઈ ચુકનો આરંભ કરશું.

આ પ્રમાણે વાતો ચાલી રહી છે, એટલામાં જાઈ શરંગાર સજીને, અને બીજા શરંગારની છાવણીમાં હાથમાં

લઈને લટક ચટક કરતી ગુણનીધીની મુંપડીમાં ઢાખલ થઈને કળાશુરીને કહેવા લાગી કે, ‘ જુદેન ! આ છાબમાંથી સર્વ અંગાર લઈ તમે ધારણ કરો. તે જોઈ કળાશુરી કંઈ પણ ન બોલતાં હસ્તા વઢને તે અંગારો ધારણ કરી લીધા. પછી આ બંને જણીઓ બહાર નીકળી થોડક છેટે ગયા પછી અલોપ થઈ ગઈઓ, તે જોઈ ગુણનીધી વીરમે પામી ગયો.

રમાને ખાગમાં એકલી રહેવા ઇધને ગુણનીધી અને શરધર પોતાના શસો સજી લઈને ચંદ્રસેખરની છાવણી તરફ જવા નીકળ્યા.

આ બંને જણુ ફરતાં ફરતાં જ્યાં ચંદ્રસેખરની છાવણી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તે જોઈને એક લશ્કરી અમલદારે આ બંનેની આગળ ચાલતાં અટકાવીને કહ્યું કે, ‘ આગળ વધશો નહીં, નહીં તો ઠાર કરવામાં આવશે. ’

ગુણનીધી—તમે પારકી સરહદ ઉપર આવી પારકી પ્રજાને ઠાર કરવાની શી સત્તા ધરાવો છો ?

સરદાર—અહીં આ સત્તાનો સવાલ ક્યાં છે ? અહીંયાં તો મહા બલીષ્ઠ રાજાની તરવાર હકુમત ચલાવે છે.

ગુણનીધી—હે મુર્ખ સરદાર ! વીચાર કરીને બોલજો. તારા મુર્ખ રાજાના બળ કરતાં વીશેષ મળ ધરાવનાર મહીલા રાણીની તરવારની હકુમત કાંઈ જેવી તેવી નથી તો તે તરવારની હકુમત તારી આખી છાવણીની ખબર લેશે.

સરદાર—અસ બઠવાઈ કરવો મુઝી રે. અને ચાલતો
થા. નહીં તો ક્ષણવારમાં મારી તસ્વારના બોમ મઠ પડશે.
એ તારી બલવાન રાણીની તસ્વારની હુકુમત ચાલવી હોત
તો કીલ્લો બંધ કરી બેસી રહેત. તારી રાણીની લરવાઈમાં
બેર ક્યાં છે ?

ગુણનીધી—એ મુઠી અજ્ઞના બીખારી ! ઘાસની
પેઠે કપાઈ ગયા છે. તોપણ તું તારું અભીમાન મુકતો
નથીજ. એથી વધારે મહીલા રાણીની તસ્વારની હુકુમત
માગતો હોય તો તે પણ તને મળશે.

સરદાર—અસ બહુ થયું, તારી જીભને એટલે-
બીજ અટકાવ. નહીં તો તારો નાથ કરી નાખીશ. તારી
મહીલા જેવી છપન્નશે મહીલાઓ ચંદ્રશેખરના ચક્ષું સેવે
છે. તે તું ક્યાં બાણે છે.

શરધર—એ નીચ ! બોલતાં બીચાર કરજે. નહીં
તો તારી જીભ ખેંચી કાઢીશ. તારો ચંદ્રશેખર કંઈ મજુ-
ત્રીમાં છે. તેવા ગુલામો તો અમારી મહીલા રાણીની મોજ-
ડીઓ સાફ કરી રહેલા છે.

સરદાર—એ નાદાન છોકરા ! શું તને તારો પ્રાણ
બહાલો નથી.

શરધર—શુરા ક્ષત્રીઓના બાલકો કહી પણ પોતાના
પ્રાણની રક્ષા માટે શું પાછી પાની લરતાં હશે ? નહીં

નહીં, જો તો દુશ્મનની ખબર લેવા માટેજ અંતની ઘડી મુખી અડમજ રહેશે.

સરદાર—એમ છે તો ખેંચ તારી તરવાર, અને આખ મારા હાથનો સ્વાદ.

શરધર—તારા જેવા શીયાલવા સાથે તરવાર ખેંચવાને મેં જન્મ લીધો નથી. મારી તરવાર જેવી હોય તો બોલાવ તારા રાબડે.

આ પ્રમાણે અહીયાં ખુબ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. એટલામાં મહીલા નગરીના કીલ્લા ઉપરથી તોપનો મારો ચાલુ થયો. આ ગોળીઓના વર્ષાદથી છાવણી ધડબવા લાગી. બીજી બાજુમાંથી મહીલાના છુપા લશ્કરે ચંદ્રસેખરની છાવણીમાં ઘુસી જઈ, શતરૂઓની સેનાને ઘાસની પેઠે કાપવા લાગ્યું.

આ જોઈ ચંદ્રસેખર પણ પોતાના લશ્કરને લઈ મહીલાના લશ્કર ઉપર તુટી પડ્યો. ખંને લશ્કરની વચ્ચે ખુબ કાપાકાપી ચાલી. આ ઘોર યુદ્ધનો રણકો જેમ જેમ લાંબો જતો ગયો તેમ તેમ ખંનેના લશ્કરો સચેત થઈ આ રણ સંઘાદમની ભુમી ઉપર ધસારા બંધ આવવા લાગ્યું. સુલનીથી અને સરધર પણ તેમાં ઘેરાઈ ગયા. આ ચાલી રહેલા ઘોર યુદ્ધમાંથી પોતાનો બચાવ કેમ કરવો તેનું પણ તેમને કશુંવાર લાન રહ્યું નહીં. તેઓ પણ ગોળીઓથી વીંધાવા લાગ્યા. માથે ધસી આવતી તરવારોને રોકવા માટે પોતાની તરવારોને ચમકાવવા લાગ્યા. પણ તેથી શું ! તેઓની મન-

કામના પુર્ણ થવાની હતી ? એ લાખ માણસના વેશમાંથી ચંદ્રસેખરનું માથું કેમ કાપી શકાય ? આવી કલ્પના ગુણનીધી ક્યારેનો મનમાં કરી રહ્યો હતો. કલ્પના કરતાં કરતાં તે થાકી ગયો પણ તેના મનની એક પણ કલ્પના સ્થીર થઈ શકી નહીં.

આ જોઈ શરધરે કહ્યું કે, ‘ હવે શું જુઓ છો ? વીચાર કરવાને આ સમય નથી. આ પલ ગઈ તો સમજી લેજો કે, રાઈની પેઠે વેરાઈ જશું. વીજળીની પેઠે તરવારો છળુકી રહી છે, કોઈને કસા પ્રકારનું લાન રહ્યું નથી. આંખ વીચીને શુરાઓ પોતાનું શરાતન ખતાવી રહ્યા છે, અને તેઓના શરાતનથી ધરણી ધુરજી ઉઠી છે. આકાશ અંધકારથી વેરાઈ ગયું છે, અને પ્રચંડ શુરાઓને વરમાલા આરોપવાને સ્વર્ગની અપ્સરાઓ વરમાલા લઈ તત્પર થઈ રહીઓ છે.

આ સર્વનો નાશ કરી કંપત્તી ધરણીને શાંત કરવાનું કામ તમારે કરવાનું છે. જ્યાં સુધી તમારા દેવી ચક્રનો ઉપયોગ કરશો નહીં ત્યાં સુધી તેઓનો અહંકાર ઉતરવાનો નથી. એ પણ જાણીશો કે, અમે પારકી કન્યાનું હરણ કરવા ગયા હતા. મહીલા પણ માનશે કે, અમારા બળનો, અમારા પરાક્રમનો અમારી સમૃદ્ધીનો નાશ કરતાને અટકાવનારા શુરવીરો આ ભુમીમાં ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયા હશે. તેવા વીર પુરૂષો વગરની ભુમી વાંઝણી નથી. એવી ખાત્રી કરી આપવાનું કામ તમારે માથે આવ્યું છે. તે શું બળવશો નહીં ? દેવીચક્ર અને ખડગોને શું શોભા માટે, કમરમાં ખાંધી

રાખ્યા છે. તે આવા વખતે કામમાં નહીં આવે તો તે ક્યા વખતે ક્યા કામમાં આવશે. એ દેવી ચક્ર અને ખડગો આસમાનને માટેજ છે હવે મારી ધીરજ તુટી ગઈ છે, માફ ધેર રહી શકે એમ નથી. હું ભય જોઈ છું. જે આશા માટે આવ્યા હતા, તે આશા નીરાશા જેવી લાગી છે. શું ધાર્યું હતું ને શું થયું, માટે સચેત થાઓ. શતરૂઓનો નાશ કરો. અને ભુમી ઉપર લોહીની નીક ચલાવો તે લોહીમાં આપણું લુગડાં રંગો અને લોહીના છાપા મહીલા નગરીના કીલ્લાના દરવાજે મારો. તે તેગર અલક મંજરી આપણને પ્રાપ્ત થઈ શકનાર નથી.

શરધરના રક્ત લેદક શબ્દો સાંભળતાંજ ગુણુનીધીએ ગાડ મારીને કમરમાંથી દેવી ચક્ર કાઢી તેને સાતવાર નમસ્કાર કરીને ચક્રને આજ્ઞા કરી કે, ' અહો દેવી ચક્ર ! તને દેવના સોંગન આપીને કહું છું કે; જા ઝટ જા, અને આ સર્વનો નાશ કરી, મહીલા રાણીના પગને સ્પર્શ કરી સત્વર પાછું આવ. ' એટલું કહેતાંજ ચક્ર ગુણુનીધીના હાથમાંથી છુટ્યું અને તમામ લશ્કરને બાલી ભસ્મ કરવા લાગ્યું. આ જોઈ લશ્કર ત્રાહી ગાહી પોકારી ઉઠી હડાનો પેઠે જમીન પર દડવા લાગ્યું.

ચક્રની અગ્નીમાંથી લાગી છુટવા માટે ચંદ્રસેખરે પોતાના હાથીને બહાર કાઢવાને માધવને આજ્ઞા આપી.

ચંદ્રસેખરનો હાથી રણભુમીના મધ્ય ભાગમાં આવ-

તાંજ ગુણનીધીએ શરધરના હાથમાંથી ખડગ લઇને શરધરને કહ્યું કે, ' શરધર એક એવો તારી તરવારનો ધા કર કે જેથી હાથીની મુંઠ ઉડી જાય. ' આ સખ્તો સાંભળતાંજ શરધરે તરવાર જેથી હાથીની મુંઠ ઉરાડી મુકો. આ ધાથી હાથી તરત નીચે જોતી ગયો. તે જોઇ ગુણનીધીએ ચંદ્ર-શેખરની છાતીમાં એવા જોરથી ખડગનો ધા માર્યો કે જેથી ચંદ્રશેખર હાથી ઉપરથી નીચે તુટી પડ્યો.

સર્વે લશ્કરનો નાશ કરી ચક્ર મહીલા નગરીના કીલ્લા ઉપર ઉભેલી મહીલાના પગને સ્પર્શ કરી ગુણનીધીના હાથ ઉપર આવી ચોંટ્યું.

આ અમત્કાર જોતાંજ મહીલા ગભરાઇ ગઇ. મહીલા કંપવા લાગી. મહીલાના હાથમાંની તરવાર કીલ્લાની બહાર પડી ગઇ, અને લયની ચીસ નાંખી બોલી ઉડી કે, ' આ મારી ભુમી ઉપર આવો કોપ કરનાર કોણ છે ? જેમ તેના કોપે સર્વના લશ્કરનો નાશ કર્યો છે તેમ મારી નગરીનોતો નાશ નહીં કરે ? અરે ઇશ્વર તું મને સહાય કર ! તું મારો રક્ષક છે.

મહીલાની આવી દશા થયેલી જાણીને કળાશુરી કહેવા લાગી કે, ' હે મહીલા ! સાવધ થા. એ કોપ કરનાર તારી રક્ષાજ કરસે. તારા શત્રુનો નાશ કરવા માટેજ આ કોપ કરનારે પોતાનું ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. તું જરા પણ કરોશમાં, તું જય પણ હીંમત હારોશમાં; તારો ઉપર કોપ

કરનારને હું તારી વતી જવાબ દઈશ. '

કળાશુરીના આવા ધીરજવાલા શબ્દો સાંભળી મહીલા જાઈ અને કળાશુરી કીલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરી પોતાના મહેલમાં દાખલ થયા.

માવધની ખાંધે ચંદ્રસેખરને યેસાડીને ગુણનીધી અને શરધર પોતાની કુંપડીમાં લઈને દાખલ થયા, અને ચંદ્રસેખરને એક ખાટલા ઉપર સુવાડી તેના ઘા પર દવા લગાડવાને રમાને સુચવ્યું, અને ગુણનીધી અને શરધર તેની સારવાર કરવામાં મંડી પડ્યાં.

એટલામાં જાઈ અને કળાશુરી પણ કુંપડીમાં દાખલ થયા. આ જોઈ જાઈ મનમાં કહેવા લાગી કે, ' ચક્રને મુકી સર્વનો નાશ કરનારા આજ બે પરાક્રમી પુરૂષો છે. ' એટલું કહી તે પણ ચંદ્રસેખરની સેવા કરવાને મંડી પડી.

કળાશુરી માટે પોતાના મનમાં જે શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી તે શંકાનું નીવારણ કરવા માટે, અને તેના બોલવામાં શું ભાવાર્થ હતો તે જાણવા માટે મહીલા છુપે વેષ ધારણ કરી મહેલના છુપા માર્ગથી બહાર નીકળીને જાઈના ખાગમાં દાખલ થઈ. અને કોઈ ન જાણી શકે તેમ તે ગુણનીધીની કુંપડી આગળ આવી ઉભી રહી. આજ કુંપડીમાં કંઈક જાણવા જેવું છે. એમ જાણીને તે કુંપડીને પાછળ, કુંપડીમાં શું વાત ચીત્ત થાય છે તે સાંભળવાને કાન દઈ ઉભી.

ખાટલાપર ત્યાસ લેતો ચંદ્રસેખર કહેવા લાગ્યો કે,

‘મારો દુશ્મન ક્યાં છે ? તેણે મારી સમીપ આવી મારા હાથનો સ્વાદ ચાખવો. જ્યાં સુધી તેની ચેહ મારી ચેહ સાથે ખડકારો નહીં ત્યાં સુધી મારો જીવ અહીંઆજ ભમ્યાં કરશે.’

ગુણુનીધી—શુરા ક્ષત્રીઓ સેવકનો શ્વાસ લેતાં લેતાં પણ પોતાના દુશ્મનને મારવાની ઉત્કંઠા ધરાવે છે તેજ શુરા ક્ષત્રીઓના નામને ઓપાવે છે. ઓ ચંદ્રસેખર ! તમારો દુશ્મન પોતાના દુશ્મનની સેવા કરી રહ્યાં છે. દુશ્મન દુર નથી. તમારા દુશ્મનના હાથ સાથે હાથ મેળવવાની આકાંક્ષા રાખતા હો તો હું હથીઆર પણ તમારા હાથમાં આપવાને તૈયાર છું. તમારા જીવ અવગતે ન જાય, અને શાંતી પામે તે માટે હું જરા પણ કાયરપણું બતાવીશ નહીં.

ચંદ્રસેખર—ઓ દુશ્મન ! ઓ દાના દુશ્મન ! મારા બળનો નાશ કરી, મારા આંતરડા બહાર ખેંચી કાઢી ઉપરથી મારી સેવા કરે છે. તેથી કપાળે ચાંટેલા કલંકનો નાશ થનાર નથી. જીવકતી કીર્તીને રક્ષામાં રાખનાર ઓ દુશ્મન હવે તું મારા પ્રાણુની રક્ષા શા માટે કરે છે. એ પ્રાણુ રહ્યો તોય શું ને ન રહ્યો તોય શું ? જીવતાં કરતાં મરવું લલું છે. હવે હું આ જગતમાં ઉંચું માથું ઉંમ કરી શકીશ ? હવે હું આ જગતના શુરાઓમાં મારી આણુને ઉંમ ફેરવી શકીશ ? તેઓ મને ધીકારશે ! તેઓ મારો આણુને લોપશે ! એ શું મારો કોપ સહન કરી શકશે ? ઓ દુશ્મન ! તારું મેં શું બગાડ્યું હતું ? તારો મેં ક્યો

આમ પ્રાસ લુંટી લીધો હતો. મેં તારૂં ક્યું ભવીષ બગાડ્યું હતું ? મેં તારી કંઈ કન્યાઓનું હરણ કર્યું હતું ? તે તું મને બતાવીશ ? એવું મેં જોે કર્યું હોય, અને તેનો બદલો વાળવાને તે મારા બળનો નાશ કર્યો હોય તો હું તને એક શબ્દ પણ કહીશ નહીં.

ગુણુનીધી—અહો અંદ્રશેખર ! શુરાઓને નહીં ઘટે એવો શોક શા માટે કરોછો. બનનાર માથ્યા થતું નથી, એમાં ચતુરો પણ ચેતરાઈ ગયા છે. તમે અલકમંજરી પ્રાપ્ત કરવાના લોભ માટે મહીલા નગરીનો નાશ કરવા સાડું જરા પણ વીચાર ન કરતાં, તમારા સામર્થ્યનો, બળનો ઉપયોગ કરવાને મહીલા નગરીની તમામ સ્ત્રીમાં બળવાન યુદ્ધાઓથી ઘેરી લીધી હતી, અને તેનો નાશ મહીલા નગરીની મવાન રાણી કરત, પણ તે જશ ખાટવાનો તેના કામમાં વીધીએ નહીં લખેલો હોવાથી તે જશ તે મેળવી શકી નથી.

જેમ અલકમંજરી મેળવવાનો લોભ તમને થવાથી તમે યુદ્ધ કરવાને અત્રે આવ્યા હતા, તેમ અમને પણ અલકમંજરી મેળવવા માટે લોભ થવાથી અમે પણ અમારી તરવાર બળવવાને આવ્યા હતા. જો તમે અમારો પરાજય કર્યો હત તો તમે અલકમંજરીને લઈ જાત, પણ તમે યુદ્ધમાં હારી જઈ અમારે શરણે આવ્યા છો તેથી તમારો હક અલકમંજરી ઉપરથી ઉડી ગયો છે, અને અમારો હક અલકમંજરી મેળવવા માટે સાબીત થયો છે. જો મહીલા નગ-

રીની મહાન રાણી પોતાની પુત્રી અલકમંજરીને મારા શર-
ધર સાથે હર્ષની મર્જના સાથે નહીં પરણાવશે તો અમે
તેની સાથે શુદ્ધ કરવાને તત્પર થઈશું.

ચંદ્રસેખર—હું તો અલકમંજરીના આમંત્રનને માન
આપીને આવ્યો છું. જો તેના આમંત્રનનો અનાદર કરી બેસી
રહેત તો તે મને શાની ઉપમા આપત ?

ગુણુનીધી—એજ મહોટાઈમાં મહાન ભુખાળોએ
પોતાના વંશનો, સમૃદ્ધીનો, અને સત્તાનો નાશ કરાવ્યો છે.

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ચંદ્રસેખર પાછો બે શુદ્ધીમાં
આવી, બે ભાન બની ઉઠા શ્વાસ ખેંચવા દુલાગ્યો. આ
જોઈ ગુણુનીધી તેની આસના વાસના કરવાને મંડી પડ્યો.

પડ્યાં પડ્યાં પાછો આવેશમાં આવીને બડબડવા
લાગ્યો કે, ‘ હે દુષ્ટ દુશ્મન ! એા દગલખાજ દુશ્મન !
તું શુદ્ધ ક્ષત્રીનું બીજ નથી. પણ કોઈ ચંડાલનું છે. એક
ઘેરાયલા સીંહને પ્રપંચથી ઘાયલ કરી કેદમાં નાંખવાથી શું
તારી બહાદુરી કહેવાશે ? એકવાર હાથ સાથે હાથ મેળવીને
વીરતા બતાવી હત તો હું તને ખરા શુરા ક્ષત્રીની ઉપમા
આપત ! પણ યાદ રાખ ! મારા અનનલનો હાથ તારી
અને મહીલા રાણીની ખખર લેશે. તું મહીલાને સમજાવી
અલકમંજરીને લઈ જાય તે પહેલાં મારો વીરભદ્ર બહુ બળ-
વાળો પુત્ર અનનલરાય તમારા સર્વનો નાશ કરશે. એા દુષ્ટ
મહીલા ! એા અવીચારીણી મહીલા ! ! તારો અને તારી

નગરીનો નાશ કરાવવાની ઇચ્છા રાખતી ન હોય તો મ્હારે શરણે આવી મારા ચંચલુ સેવી મારી આસપાસ ઉભેલા મારા દુશ્મનોનાં માથાં કાપી મારા હાથમાં આપી મારા જીવને શાન્તી પમાડ. નહીં તો તારો ગર્વ ઉતરી જશે. તારા સુખનો નાશ થશે, અને એક દાસી તરીકે મારા પુત્રના રણ વાસમાં રહેવું પડશે. તું એક હુટારાને હાથે મારા બલનો નાશ કરાવી જગ જીતી ગઈ છે એવું અભીમાન કહી પણ રાખતી નહીં.

ક્ષત્રી વંશને તારી પુત્રીને ન આપતાં શું તું એક હુટારાને આપવાને તૈયાર થઈશ ? તેથી તારું અભીમાન રહેશે ? તેથી તારી કીર્તિ કલંકીત નહીં થાય ? તેથી શું તને મહાન રાજાઓ ધીકારશે નહીં ? તેનો તું વીચાર કરજે.

ચંદ્રસેખરના રાજનો સમૃદ્ધીનો બળનો અને તેના વંશનો નાશ થશે, ત્યાં સુધી અલકમંજરીને એક હુટારાના હાથમાં નહીં જવા દેશે. હાય ! પ્રાણુ જતા નથી. મહા કળ્પ વેઠે છે. દૈવ તું મારા પ્રાણુની રક્ષા કર. એટલા શબ્દો સાંભળતાંજ મહીલા એક સીંહણની પેઠે કુદકો મારી ઝુંપડીમાં દાખલ થઈ. અને પોતાના હાથમાંથી તરવાર ખેંચી ચંદ્રસેખરના ખાટલા આગળ જઈ કહેવા લાગી કે, ' હે નીચ ! હે અધમ પાપી ! ! ક્ષત્રી ધર્મનો ત્યાગ કરી તારા ઉપર અધીકાર ધનવનાર મહીલા રાણીની આજ્ઞાને ભંગ કરી મહીલા નગરી ઉપર ચઢાઈ લઈ આવતા તને શરમ થઈ નહીં ?

એ નીચ કુતરા તને ધીકાર છે. તારા પાપનો પસ્તાવો ન કરતાં, અને તારા પાપની માફી ન માગતાં, તારી માતા સરખી, તારી પુત્ર્ય દેવી સમાન મહીલાનું અપમાન કરે છે, તારી જનેતાને ! તને જો હમણું તારા અપરાધ બદલ જોક જંગલી વરૂં આગળ મુકું તોપણ તારા અપરાધનો બદલો વળી શકે એમ નથી. યાદ રાખ કે, તારા રાજને, તારા વંશનો, અને તારી સમૃદ્ધીનો નાશ આજ મહીલા કરશે. ત્યારેજ આ મહીલાના હાથ ઠરશે. જા પાપી જા. મરેલાને મારવામાં હું મારો ધર્મ સમજતી નથી. જો હું તારા જેવી નીરદય હત તો હમણાજ આ ભવાનીને તારો લોભ ચઢાવી દેત. ખબરદાર ! તારી જીભને આગળ ચાલતી અટકાવજે. પરાક્રમી પુરૂષોને આડું અવળું કહી અપમાન કરતાં જરા સાંભળીશ તો તારી જીભને કાપી નાખીશ.

શરધર—દેવી ક્ષમા કરો ! કોધને સમાવો, એ બધુંએ દુઃખની વ્યાધીમાં બંધે છે, તેથી તેને કંઈ પણ કહેવું એ ન્યાયથી ઉણદું કહેવાય.

ગુણનીધી—ઓ મહાન દેવી ! તરવારને મ્યાન કરો, એના અપરાધની એને શીક્ષા મળી ચુકી છે. એથી હવે તમે તેને કંઈ વધારે શીક્ષા કરવાને ધારો છો.

કળાશુરી—દેવી ! હવે આવડું શરાતન ક્યાંથી છુટયું ? દુશ્મન હાથમાં આવ્યા પછી કે પહેલાં. પડતાની

ઉપર પાહું મારવી એ કયા શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે ? વીવેક રાખો.

મહીલા—(શરમાઈને) હું તમને કંઈ પણ કહેવાને કેવળ અશક્ત છું. હું જે કંઈ કહું તે સરવ વ્યર્થ છે. બેરાએલા વાદલની વચ્ચે એક ઉછળી રહેલા તોફાન રૂપી દરી-આમાંથી બહાર કાઢનારની આગળ મારા શું વખાણુ કરું ? જેના બળનો નાશ કરવાને અનુન સરખા ચોધાઓ પણ અસમર્થ છે, તે બળને તમે વગર સેનાએ નાશ કર્યો છે. એ શું થોડી આશ્ચર્યની વાત છે ? મહીલાની કીરતીનો જ્ય ચોષ ગગડાવ્યો છે. અને મહીલાના નામને અમર કર્યું છે. એ કેટલી બધી હર્ષની વાત છે. આ ઉપરથી મારી પુણી ખાત્રી થઈ ચુકી છે, કે આપ કોઈ વરદાઈ પુત્ર છો ! તે વરદાઈ પુત્રોને વધુ પુછવાને હું જરા પણ લાયક નથી. માટે અહો વરદાઈ પુત્રોને વધુ પુછવાને હું જરા પણ લાયક નથી. માટે અહો વરદાઈ પુત્રો ! મારા ભવનને પવીત્ર કરવાને મારી ઉપર અવશ્ય કૃપા કરશો.

ગુણનીધિ—અહો દેવી ! આપના આમંત્રણને માથે ચઢાવીએ છીએ.

મહીલા—જઈ ! તું લશ્કરના મજબુત પહેરા સાથે આ દુષ્ટને લઈને ઝટ રણવાસમાં દાખલ થઈ, ઈશ્વરનાં અંદરનાં ગુપ્ત ભાગમાં આવેલા અંધારા કુવામાં લઈ જઈ કેદ કરજે. ચોટલું કહી આ ચારે જણુ ખાગમાંથી બહાર નીકળી

મહીલાના રણુવાસમાં ગયા.

આ સર્વે ગયા પછી બધું ઝટ બહાર નીકળી કી-
દલામાં દાખલ થઈ એક લશ્કરી ટુકડીને લાવી બાગમાં દાખલ
થઈ અને ચંદ્રસેખરને ઉપાડી રણુવાસમાં જવાને નીકળી.

સરવે જણ રણુવાસમાં પ્રવેશ કરતાજ મહીલા સર-
વનો આદર સત્કાર કરવાને મંડી પડી.

સરવનો સત્કાર કર્યા પછી મહીલા ગુણુનીધીને હાથ
ઝાલીને તેને એક સીંહાસન ઉપર બેસવાની પ્રાર્થના કરી.

તે બેઠું ગુણુનીધીએ કહ્યું કે, ‘ અહો દેવી ! આ
સીંહાસન ઉપર બેસવા લાયક હું થયો નથી, તેથી મને તે
માટે ફરજ પાડશેજ નહીં. આ તમારા બાલ જમાઈ રાજને
બેસાડો. તે બેસવાને પુર્ણ લાયક છે. તે માગ્ય દેશનો બાળ
રાજા છે.

કળાશુરી—અહો દેવી ! અમે તો અમારા બાળ
રાજાનો હઠ પુરો કરવાને માટેજ તમારી નગરીના કીનારા
ઉપર ઉતર્યા હતા. ગુણુનીધી સર્વે વાતે નીપુણ અને સાધુ
વરત પાળનારો પુરુષ છે. તેને માન મહોટાઈ સરવે સર-
ખીજ છે. તેને તેનું મુદ્દલ અભીમાન નથી. કેવલ બીન સ્વા-
ર્થી છે, અને પરમાર્થ માટે સર્વ સુખનો ત્યાગકરી પોતાની
કાયાને કષ્ટ આપે છે. તેને પરમાર્થ માટે મહા દુષ્ણ લોગ-
વ્ય છે, અને હજી લોગવવા માટે પોતાની મુસાફરી ચાલુ
રાખી છે.

મહીલા—ધન્ય છે એવા વીર પુરુષને ! એવા પુરુ-
ષના દર્શનથી હું આજ કૃત કૃતાર્થ થઈ છું. મારે ઘેર જાણે
ળીજો ચંદ્રમા કાં ઉગ્યો ન હોય ? એવાજ પુરુષો પરમાર્થ
માટે સર્વમાં પુણ્ય છે. અહો ધર્મર્તિમા આપ એવા કીઆ
પરમાર્થ માટે આત્મભોગ આપવાને નીકળ્યા છો તે જરા
કૃપા કરીને વીદીત કરશો.

ગુણુનીધી—કળાધર નામના જાદુગરનો નાશ કરવા
માટે આ દેહેનો ભોગ આપવા નીકળ્યો છું.

મહીલા—સાબાસ ! વીર પુરુષ સાબાસ ! ! તમને
તમારા કામમાં દૈવર જય આપે. હું પણ તમારા કામમાં
મદદ કરીશ.

ગુણુનીધી—મહીલા તમારો વીવેક જોઈ હું ઘણો
આનંદ પામ્યો છું. તમારા જેવી મહાન સમૃધ્ધીવાન રાણી
એક દુષ્ટ જાદુગરને મારવા માટે મને મદદ આપવાને ઉત્કં-
ઠીત બન્યા છો. એજ મારા વીજ્યની સાક્ષી આપે છે.

કળાશુરી—મહીલા ! તું ચતુર છે, સમજુ છે, અ-
ને સર્વ વાતની જાણુક છે એટલે તને વધારે શું કહું.

મહીલા—જે વાત માટે તું મને ઇસારો કરે છે તે
વાત મારા હાથમાં નથી. જો તું મારી જીતે ન હો, જો તું
મારા કટ્યાણમાં રાજી હો, અને માફ માન રાખવાની ઇચ્છા
રાખતી હો તો તું અલકમંજરીને સમજાવ. હું જાણું છું કે,
તું જરૂર અલકમંજરીને વશ કરી શકીશ, તારી છટાદાર અને

મોહક વાણી સાંભળી અલકમંજરી ખચીત તને આધીન થશે.

કળાશુરી—બસ એટલુંજ ? એમાં શી મોટાટી વાત છે, ક્યાં છે અલકમંજરી ? કેમ નથી સમજતી જોઈ વાડ ? એતો મારે મન એક રમકડું છે. તે રમકડાના કાનમાં જરા મંત્ર મુકવાનીજ ખોટી. પછી જોઈ લ્યો તે રમકડાંની રમત.

મહીલા—એ તો અનનલરાયની માળા કપી રહી છે. અનનલ અનનલ સીવાય બીજા કસાનો ઉચ્ચાર કરતી નથી. એ દુષ્ટ અનનલનો ઉચ્ચાર નહીં કરવા માટે મેં કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. છતાં તે સમજતી નથી, પણ મનનો હેતુ જણાવતી નથી.

કળાશુરી—વળી તું એવું કાં બોલી, તારે ચરધર સાથે અલકમંજરીને પરજાવવી છે કે નહીં ! ઇચ્છા ન હોય તો ના કહે અમે અમારું ફોડી લેશું.

મહીલા—જેન ! તું તો જખરી મળી, મારી ક્યાં ના છે. બને સમજાવ. (મનમાં) મારે સપાટે ચઢ પછી વાત.

કળાશુરી—કેને સમજાવું, બીંતને સમજાવું. અલક મંજરી ક્યાં છે, તે તો બતાવતી નથી.

મહીલા—જરા ધીરજ રાખ. હમણાં તને અલક-મંજરી સન્મુખ લઈ જવાને અનુચરને કહું છું. સાથે ચર-ધરને પણ લેતી જજે, અને બંનેના હાથ મોજાની મારી પાસે લાવજે.

કળાશુરી—એ પણ ઠીક કહ્યું.

એટલામાં હસતી હસતી, અને આંખના ચણીઆરા ઉડાવતી ઉડાવતી જાંઘ મહીલાના રણુવાસમાં દાખલ થઈ મસ્તક નમાવી, બંને હાથ જોડી વીવેકથી કહેવા લાગી કે, 'હે રાજ્ય માતા ! આજ્ઞાનું સાર સરવે બરાબર કરીને

મહીલા--સરવે બરાબર છે એની સાક્ષી તારી મુખ કાન્તી આપી રહી છે. પછી તને વધારે શું પુછું ? જા, આ બંનેને અલકમંજરીના ભયંકર ભોંયરામાં પ્રવેશ કરાવ.

જાંઘ—આપની ઇચ્છાનું સાર કરવાને આપની દાસી તૈયાર છે. (કળાશુરીને) આવો મારી સાથે. અલકમંજરીને બતાવું. જોઈશું કે, અલકમંજરીને તમે કેવી રીતે વસ કરો છો.

કળાશુરી—મને વસ કરતાં ન આવડે તો તું જરા મને શીખવજે, તું પણ ક્યાં કાચી છો.

એટલું કહી આ ગણે જણને અલકમંજરીના ભયંકર ભોંયરામાં દાખલ થયેલા જોઈને મહીલાએ ગુણનીધીને કહ્યું કે, ' અહો પ્રવાસી ! આવો આપણે પણ કળાશુરીની કળા નીહાળીએ. '

ગુણનીધી—આપની ઇચ્છાને હું આધીન છું.

એટલું કહી મહીલા, ગુણનીધી અને રમા એ ત્રણે જણ કળાશુરીની પાછળ પાછળ ભયંકર ભોંયરામાં દાખલ

થયાં, અને ત્રણેને કોઈ પણ જોઈ ન શકે તેવી રીતે તે ત્રણે જણુ તેભયંકર ભોંયરાના એકાદ ગુપ્ત ભાગમાં ભરાઈ બેઠા.

પ્રીય વાંચક ! હવે તું મારો સાથે અલકમંજરીના ભયંકર ભોંયરામાં પ્રવેશ કર. ત્યાં કળાસુરી પોતાનાં અદ્ભુત ચમત્કારથી અલકમંજરીને કેમ વશ કરે છે તે તું નીહાળ.

આ ભયંકર ભોંયરામાં કળાસુરી પ્રવેશ કરતાંજ આ ભયંકર ભોંયરું ઝલહલી રહ્યું. આ ઝલહલનો પ્રકાશ અલકમંજરીની આંખના પ્રકાશ સાથે મળી ગયો.

આ પ્રકાશથી તેની દીવ્ય ચક્ષુઓ ચો તરફ ફરવા લાગી. ફરતી ફરતી એક વીદ્યણુ મુતી ઉપર ચોંટી. ચોંટતાંજ અલકમંજરી પોતાની સેજ ઉપરથી બેઠી થઈ. પણ તેની નજર તે અલૌકિક મુતી ઉપરથી જરા પણ ન ખસવાથી તે વધારે યાકુલ વ્યાકુલ બનતી ગઈ. તે મુતીએ અલકમંજરીનું પોતા તરફ આકર્ષણ કરવાથી, અલકમંજરીને બોલવાની કે ચાલવાની પણ શુદ્ધી રહી નહીં. શરીર પરના વસ્ત્રો પણ શરીરની માળ મુકી શરીરથી છુટા પડી ગયા. તે પણ તે બાણી શકી નહીં. નહીં જોઈ શકાય, અને નહીં સહન કરી શકાય એવી એટા કરતી પાષાણુની પુતળી પેરે સ્થીર થઈ ગઈ.

આ સીંત્તા દર્શક દેખાવ જોઈ કળાસુરીએ બાંધને કહ્યું કે, ' જાણ ! તારા શરીરનો કોઈ પણ ભાગ અલકમંજરી

જાણીના શરીરને સ્પર્શ ન કરી શકે તેવી રીતે તું તેની પાસે જઈ તેના શરીરને ઢાંક, અને પછી તેની પાછળ જઈને ઉભી રહે અને મારી આંગળીની ઇસારત મુજબ તું તરતજે.

આ સજ્જો સાંભળતાંજ જાઈ, અલકમંજરીની પાસે જઈ અને એના શરીરને ઢાંકીને તેની પાછળ જઈને ઉભી.

અલકમંજરીની પાછળ જાઈને ખરાબર ઉભેલી જોઈને કળાસુરીએ પોતાના જમના હાથની ટચલી આંગળીને પોતાના મસ્તક ઉપર મુકી. તે જોતાંજ જાઈએ પણ પોતાની આંગળી અલકમંજરીના મસ્તકના મધ્ય ભાગમાં અધર ઉભી રાખી.

આ ચીત્તવેધક મોહીની મંત્રનો પ્રયોગ શરૂ થતાંજ અલકમંજરીની આંખ ઉઘડી ગઈ. અને તેની નજર પાછી પોતાની સમીપ ઉભેલી પ્રતીમા ઉપર પડી.

જેમ જેમ અલકમંજરીની નજર તે વીચીત્ર પ્રતીમા ઉપર પડતી ગઈ તેમ તેમ તે પ્રતીમાનો રંગ બદલાતો ગયો તે જોઈ અલકમંજરી પણ સચેત થતી ગઈ.

એક અરણ્યના જુતના આકાર સરખી બની ગયેલી મુર્તીનો વીચીત્ર પ્રકાર જોઈ અલકમંજરી કંપી દોડી, ધડબા લાગી, અને હાથની હથેલીઓને ખુબ ચોળવા લાગી. દાંતની કડકડાણી ઘોઘાવવા લાગી, અને ખુબ આવેશમાં આવીને મનમાં કહેવા લાગી કે, ' અહો ચંડાળ મુર્તી ! તો નીર્લજ્જ વનચર ! ! ! તો ભયાનક જુત ! ! ! તો વીંધાસઘાતી નીંધાચર ! તું કોણ ? અને ક્યાંથી તો ભયંકર લોંબરામાં

દાખલ થવા પામી. શું તું મને ઠગવાને આવી છે ? શું તું મારું ચીત્ત ઘેરવાને આવી છે ? શું તું મારું સર્વસ્વ લુટવાને આવી છે ? તે તારું પહેલું સ્વરૂપ બતાવી મને ખાવરી બનાવી, તને આલીંગન આપવાને, તારા હિરંગ ઉપર બેસવાને માટે એ તરફથી ઘેરી લીધી હતી. તારા સ્વરૂપે મારા મનને તારા તરફ ખેંચી લીધું હતું. અને જે સ્વરૂપને માટે હું મોહીત પડી હતી, જે સ્વરૂપને માટે મેં મારી માતાનો તીરસ્કાર કર્યો હતો. જે સ્વરૂપને મેં મારી કાયાને અર્પણ કરી લીધી હતી, અને જે સ્વરૂપને માટે હું આ લમકર લોંચરાની શીક્ષા લોગવું છું તે અનનલનું આવું સ્વરૂપ ! તે અનનલની આવી કદરૂપી મુતી ? તે મુતી આવી ઠગારી ? તે મુતી આવી કૃતધની ? તે મુતી શું મારી અમીષ ક્ષણભર પણ ઉલી રહેવા લાયક છે ? શું હું તે મુતીને વરમાલા આરોપીશ ? શું હું તે મુતીને જુદા કરવા લાયક છું ? હું આવી બદ સુરત મુતી જોતાંજ તેનો તીરસ્કાર કરીશ, તેથી તે માયા લોંચરામાં દાખલ થઈ મારું હરણ કરવા આવી છે. મને છળવા આવી છે. કેવી તું દગલમાજ મુતી છે ! તારી દગાની બાજુ બગડી ગઈ છે. તારી કપટની દોરી તુટી ગઈ છે. તારો તાંત્રીક કળાનો ખેલ ખુલ્લો થઈ ગયો છે.

જે હું તારું આવું કદરૂપ સ્વરૂપ બાજુથી હતો તે

હું કદી પણ તારી સાથે પરણવાનો હક લઈ આ લયંકર
 લોંચરાની લયંકર શોધા લોગવવાને ઉન્મદ બનતજ નહીં.
 ગુલાબમાં આવળો કાંટો કદી શોસતો હશે ? કુન્દનની સાથે
 કથીરનો મેળ કદી મળતો હશે ? ચકોરી ચંદ્રને મુકા અન્ય
 તારાને ચહાશે ? સરીતા સમુદ્રનો ત્યાગ કરી અન્યનો સંગ
 કરવા કદી ઉન્મદ બનશે ? કાગડાનો કોટે લિલમ માણેક
 કદિ શોસતા હશે ? હંસીની સોંડમાં શીયાળવું કેવું. ઝટ
 જા ! હું તને જેવો ધારતી હતી તેવી તું મુતી નિકળી
 હત તો હું સત્વર તારી સાથે આવવાને વાર લગાડત નહિં.
 જા હવે તું જા. મારી માતા જાણશે તો, તારા પ્રાણની રક્ષા
 હું કરી શકીશ નહિં. ઓ નિય ! ઓ પાપી ! ! ઓ
 ક્યારી ! ! ! ઝટ જા. હવે હું તને જોઈ શકતો નથી.
 તારો તાપ જીરવી શકતી નથી. તને જોતાંજ મારી આંખ-
 માંથી અગ્ની પ્રદીપ થઈ તને બાળી નાશ કરી નાખશે. માટે
 ઝટ જા. ઓ ચંડાળ ઝટ જા. ઓ નિદ્રિય ઝટ જા. ઓ દયા-
 હિણુ ઝટ જા. ઓ ઉદ્વેગ જા ! જા ! ! જા ! ! ! તારી
 માતા જાણતી વખતે ધણી કેમ ન ગઈ ! તારે ઠેકાણે એકાદ
 પથ્થરની સારી મુતી ઘડવામાં આવી હત તો જગતના લોક
 તને પુજત તો ખરા ! ચંદ્રશેખરના બીજથી તું પાકેલી
 નથી. પણ જંગમના પીયાચના બીજથી પાકેલી હોય એમ
 મને લાગે છે. માટે જા ! જા ! ! જા ! ! ! જેટલું તે મને
 કષ્ટ આપ્યું છે તેટલું કષ્ટ હું તને આપીશ. હું મહિલાના

પેટની હમ્મશ તો જોકે વખત તને અને તારા 'જાપને મારો
હાથ બતાવીશ ! હમણા તું જા ! મારા ઘરમાં આવેશને
હું કદી પણ મારીશ નહિં, પણ તારા રાજમાં આવોને તારો
ગર્વ ઉતારીશ ! મારે જા ! જટ જા ! ! ક્રોધનો અગ્નિ વર-
સાવમાં ! હાડતું લોહિ ઉકળાવમાં ! જટ જા ! ! !

મહિલા નગરીની પ્રજાને જાગૃત કરવી ન હોય તો
જટ જા. નહિં માન ! મારી આજ્ઞાને ઉડાવીશ. મારો તિર-
સ્કાર કરવાને તું આટલી બધી હિંમત રાખે છે પાપો માન !
તું મારો ચોર છે. તું મારો અપરાધી છે. તું મારી શિક્ષાને
લાયક છે. છતાં હું તને શિક્ષા કરતો નથી. જા ! મને તારા
અપરાધ બદલ ઇશ્વર શિક્ષા કરશે. અહો ઇશ્વર ! તારી ઉપર
મારી પુર્ણ શ્રદ્ધા હોય, હું તને પ્રેમ લાવતી પુજતી હઉં,
અને કદી પણ તારા ન્યાયને તોડ્યો ન હોય તો આ ચંડાળ
મુર્તિનો નાશ કરી, તેને બદલે નવી મુર્તિ પ્રાપ્ત કર. કે જે
જેતાં મારા મનના મનોર્થ સફલ થાય. એ મુર્તિને મારા
હૃદય સાથે રાખીશ. એ મુર્તિના હું ચરણ સેવિશ. એ મુર્તિને
હું મારું સર્વસ્વ અર્પણ કરી દઈશ.

અલકમંજરીના મુખમાંથી આ શબ્દો નિકળતાંજ
કળાશુરિએ તરત પોતાના મસ્તક ઉપરથી આંગળી ઉંચકી
લિધી. તે જોઈ જાઈએ પણ ઉંચકી લીધી. તેથી અલકમંજરી
પાછી બેલાન બની ત્યાંજ કાયનો પુતળો પરે ચોંટી ગય.

તે જોઈને તે ગેબી મુર્તિને કળાશુરોએ પાછી અલોપ

કરી દીધી. અને તેને ઠોકાણે શરધરને ઉભો રાખીને, પોતાનો મોહિની મંત્ર પાછો શરૂ કર્યો.

આ મોહિની મંત્રનો પ્રયોગ પાછો શરૂ થતાંજ અલકમંજરી પાછી શુદ્ધિમાં આવી અને શરધરની સામે એક દ્રુટીથી જોઈ રહી. બંનેની દૃષ્ટી એક થતાંજ અલકમંજરી મનમાં કહેવા લાગી કે, ‘ અહો ઇશ્વર તારી લિલા અપર-મપાર છે. વાહરે જગતને માયામાં વશ કરી નટની પેટે નૃત્ય કરાવનાર વિશ્વંસર ! આહાહા ! ! ! તારી કેવિ વિશ્વ-ક્ષણ અમલકૃતિ ! તે જોનાંજ મારા અંતરરૂપી હૃદયનો સાગર ઉભરાઈ નિકળ્યો છે. સમાવ્યો સમાય તેમ નથિ. ડખાવ્યો ડખાય તેમ નથિ. તારિ કળાનું શું વર્ણન કરું ! વર્ણન કરું એટલી મારામાં રહી નથિ. વાહરે તારિ લહાણી ! વાહરે તારે અમોલિક પ્રસાદ ! વાહરે તારિ કરૂણા ! વાહરે તારિ પ્રિતિ !

આવિ પ્રિતિ માત પિતાનિ પણ હોતિ નથી. આવિ પ્રિતિ પ્રેમાળ મુર્તિઓનિ પણ હોતિ નથિ. આ રહ્ય સ્થાનમાં જે મંગલમય મુર્તિનિ સ્થાપના કરિ હતી, અને તે પ્રેમ મુર્તિનિ અહોનિશ માળા ઝપતિ હતિ. તે રહ્ય કમલનિ ઉપર ખીરાજમાન થનારિ મનોહર અને સ્મણીક મુર્તિને માટે સર્વ સુખનો, સર્વ વૈભવોનો ત્યાગ કરિને આ કાળા-ચક્રની કંઠણ વેડના વેઠતિ હતિ, અને તે પ્રેમ મુર્તિના દર્શનાર્થે આ રાત્રુઓ રાત દીવસ ઉના પાણીના ખીંદુઓ ટપકાવિ રહિ હતિ. તે મુર્તિ નિર્જતાંજ આશાના અંકુરો બાળિ

નષ્ટ થઈ ગયા હતા, અને આખુ શરિર કંપિ ઉઠ્યું હતું. આ શરિરને કંપાવનાર તે લયકર મુર્તિ મને કેમ પ્રિય લાગે, તેનામાં મારું ચીત્ત કેમ ચોટે, તેને આ દેહ કેમ અર્પણ થઈ શકે, જે મને ગમી નહિં, તે તુંને કેમ ગમે જેનો મેં અંગિકાર કર્યો નહિં, તેનો તું કેમ અંગિકાર કરે જેને મેં તુચ્છકારિ કાઢ્યો, તેને તું કેમ તુચ્છકારિ કાઢે નહિં.

તેં મારું હુઃખ જોયું છે. તે હુઃખ તને ગમ્યું નહિં, તેથી તે હુઃખ મટાડી, મારા મનની કલ્પના, મારા મનને ભાવના પુર્ણ કરવા માટે, મારા લાયક, મારા મનને રિઝવે તેવો, મારા મનોર્થ સફળ કરનારો, મારા મુગધાંદ્રના સમાન મારા રહ્ય રૂપિ કમળને પ્રકુલ્લીત કરનાર નવિન અંદ્રનો ઉદય કર્યો છે. તેના દર્શન કરતાં મારા સકલ હુઃખ ખળિ ગયા છે. મારિ આંખમાં નવું તેજ આબ્યું છે. મારું શરિર કમળ સમ પ્રકુલ્લીત થયું છે. અહો ઇશ્વર ? તારો શું આભાર માનું, તારો ઉપકાર કેવિ રિતે વાળું : તું મહાન છે. તું દયાળુ છે. તું દાતાર છે. તું સર્વને દેનાર છે. તે હું શું આપિ શકું ?

અહો પ્રાણુનાથ ! મારો આંખોના ત. . ! મારા મસ્તકના મણી ! મારા કંઠના હિરા ! પ્રાણવદ્વલ રંગ રસીઅ : ! રમાણીક નટવર ! મારા અંગના ભુખણરૂપ શિર છત્ર ! હવે તમે આમ ક્યાં મુઘી ઉભા રહેશો. હવે મારી ધીરજ રહેતી

નથી. મને એકવાર ભેટવા દો. મને એકવાર તમારા કંઠમાં
મારો કર નાંખવા દો. મને એકવાર છાતી સરસી દાખી
તમારા ઉછરંગ ઉપર બેસવાદો. તમે કેમ બોલતા નથી ?
નહીં બોલવાનું શું મુનીવ્રત ધારણ કર્યું છે. જરા બોલો.
જરા હશે, જરા આંખને નચાવો. તમે ન બોલો તો, તમને
મારા સમ છે; શું હું તમને ગમતી નથી. શું હું તમને
પ્રીય નાગતી નથી. તમે કેમ નીર્દય થઈ ઉભા છો ? આમ
નમેરી થઈ મને ક્યાં સુધી તલપાવશો. જુઓ જુઓ જરા
સાંભળો:—

ચુંબક ખેંચે લોહને, દીપક ચુસે તેલ,

મુખ ચુસે લોહીને, એ ત્રણેનો શું મેળ.

શરધર—લે હવે તારા મનનો ભાવ પુર્ણ કર.

ચોર બાવળ ખોરડી, એ ત્રણે દુઃખ દેણું,

પ્રેમથી પોષો તેને, અંતે તે જીવ લેણું.

અલકેમંજરી—જણ્યા પણ જણ્યા નહી. જો સાંભળો.

કસ્તુરી રંગે કાલી છે, ગુણનો નહીં પાર;

જાણનાર જાણે તેને, શું જાણે અમાર.

શરધર—ત્યારે તું તારા શાસ્ત્રમાં અપુર્ણ છે. જો સાંભળ.

કોયલ સમ ન કસ્તુરી, જેનો શુદ્ધ પ્રેમ;

આમ્રવૃક્ષ તજે નહી, ભલે નવ રહે શ્વેત.

કસ્તુરી ખડુ કોષી છે, વતારિ કાળો કેર;

મન બુદ્ધિ બગાડીને, ભટકાવે નીચ વેર.

આ બંનેને રંગ રસમાં લસ ળસ બનેલા જોઈને
કલાસુરીએ પોતાનો મોહીની મંત્રનો પ્રયોગ સમેતી લીધો.
આ બંનેની વચ્ચે હડી રહેલા રંગમાં વધારે રંગ રેડવા
માટે ગુણુનીધીએ કહ્યું કે:—

જો દડવો હોય લીમડો, તેમાં ગુણુ અનેક;

સંસારી સેવે જો તેને, ટાળે રોગ અનેક.

રમા—હોશ પારખું ઝવેરી, રોગ પારખું વેદ;

પ્રેમ પારખું પ્રેમી, તેને વખાણું વેદ.

શરધર—પ્રેમ રસ તો રસાલ છે, જેમાં તેની વાસ;

પ્રેમી પીએ પ્રીતેથી, કરે તેનો પ્રકાશ.

મંજરી—પ્રેમ જ્યોત પ્રકાશથી, ચંદ્ર શરમાઈ જાય;

નટ નાગર રીઝીને, પ્રેમીને પ્રસન્ન થાય.

શરધર—પંથીને પંથજ બહાલો, પક્ષીને બહાલાં ઝાડ;

પ્રેમીને પ્રેમજ પ્યારો, તેજ લડાવે લાડ.

મંજરી—હું તેનેજ લાડ લડાવીશ !

શરધર—હું તેનીજ આંખો ઠારીશ !

મંજરી—હુંજ તેના કોમલ કંઠમાં કર નાંખી

ચાલીશ !

શરધર—હુંજ તેના અધરામૃતનું પાન કરીશ !

મંજરી—હું તેને રૂઢ્ય સાથે ચાંપીશ !

શરધર—હુંજ તેના પ્યોધરને રમાડીશ !

મંજરી—જો જો કાળો બ્રમરો ચાવી તેનો રસ પી

શરધર—જો તું ડરતી હોય તો.

હઠ વેલી ન થા વેલી, ભેટ મન મેલી;

પા પી પ્રેમની પ્યાલી, ઓ અલમેલી.

મહમાતી ચલાવની, રંગ રસની રેલી;

લે ખેલ ખેલી, વેલી વેલી, બ્રમર લેલી.

આ સાંભળતાંજ અલકમંજરી એકદમ શરધર પાસે આવી, શરધરનો હાથ પકડવા જાય છે, તે જોઈ મહીલા વચમાં આવી ઉભી રહી. અને શરધરને કહ્યું કે:—

અરે ! ઠગ ! બગ બનીને, તું આવ્યો કેમ ?

મોહ જાલ પાથરીને, તેને તેં ફસાવી કેમ ?

શરધર—મદે ચઢેલા ગજને, ગામીની લાવે જેમ;

બગનું ચીત્ત ચોરીને, કામાક્ષી લાવી તેમ.

અલકમંજરી—(શરધરને આંખ મારીને) માતાજી ! આ સરવે ખોટું છે.

મહીલા—સત્ય શું છે તે તું વીઢીત કર.

અલક—બ્રમર સમ સંચરીને, માર્યો મને કંખ,

શુદ્ધ પુદ્ગ વીસરાવીને, વાળ્યો આઠો આંક

મહીલા—ચુપ ! ખેશરમ છોકરી ! વીવેકનો ત્યાગ કરી અનર્થકારક બોલતાં તારી જીભ કેમ કપાઈ ગઈ નહીં? તેં મારો મહા અપરાધ કર્યો છે, તે મારો મહાન મર્યાદા લોપી છે. તું કુળદીપક કુળનો નાશ કરવા માટે નીપજી છે? અરે ! મારા નીર્ભય સ્થાનમાં મારા શત્રુની સાથે પ્રેમ રસ

પો રહી છે. તે હું કેમ સહન કરી શકીય ? માત્ર ક્રોધનું
બલીદાન દેવા તત્પર થાઓ.

અલકમંજરી—માતાજી ! ક્ષમા કરો ક્ષમા ! મેં
તમારો અપરાધ ક્યો નથી, મેં તમારો મહાન મર્થાદા
લોપી નથી. હું કુળદીપકજ્યુ. આ નીર્ભય સ્થાનમાં નીર્ભ-
યપણાથી નીર્ભયને મારા શરીરનું દાન દઈ ચુકીયું. તે ત-
મારો દુશ્મન નથી, તે તમારા ખીકારને પાત્ર નથી; પણ
તમારા પ્રેમને પાત્ર છે. પરીક્ષક થઈ કેમ ભુલોછો ? ચતુર
થઈ કેમ વીવેકનો ત્યાગ કરોછો ? તમારા દુશ્મનનો મેં
તીરસ્કાર કરી કાઢી મુક્યો છે. એટલુંજ નહીં, પણ તેના
રાજમાં જઈ તેનો નાસ કરવાની મેં પ્રતીજ્ઞા લીધી છે.

મહીલા—ખોલ ત્યારે આ કોણ છે ?

અલકમંજરી—એ એક ઇશ્વરની વીભુતી છે.

મહીલા—તે આ નીરભય સ્થાનમાં કેમ આવવા પામી.

અલક—ઇશ્વર જાણે ? તેની હું જવાબદાર નથી.

શરધર—તેનો હું જવાબદાર છું.

મહીલા—(શરધરને આંખ મારીને) અદ્યા ચોર !
આવી ચોરી કર્તા ક્યાંથી શીખ્યો ?

શરધર—મારા ગુરુ ગુણનીધીને પુછો ?

મહીલા—ગુરુ તેવા ચેલા, એમાં પુછવાનું શું હતું !

પણ અદ્યા ચોર ! તારી ચોરીમાં મારી મત્તા તને મળ-
નાર નથી. કાનણ કે ચોરી કર્તા હું પકડાઈ ગયો છે.

શરધર—વાહુરે મહીલા રાણી ! તમે પણ ઠીક ઇન-

સાફ કરવા નીકળ્યા છે. પણ તમારી મતા ઉપર તમારી સત્તા ક્યાં છે ? સત્તા હોય તો માસ હરી લીધેલા મનને પણ અપાવોને એટલે ઘણું !

મહીલા—બાહરે તર્કશાસ્ત્રી ! તમે પણ ખુબ કરી !

કળાશુરી—મહીલા હવે શું બુઝો છે ? એક તાર મળી ગયો છે. એ તાર તોડતાં પણ તુટે એમ નથી.

રમા—મહાન મહીલા ! એવા સંજોગમાં અને એવા સુહૃદમાં એ તારની મુંથણી થઈ ગઈ છે કે તે મુંથણી મમે તેવી ચુકતી કરવાથી પણ છુટી પડવાની નથી. માટે એ તારની મુંથણી બહુજ ઘટ બને એવો પ્રયત્ન હવે કરો.

ગુણુનીધી—અહો મહાન મહીલા ! દીર્ઘ દ્રષ્ટી-વાલી ન્યાય મુર્તિ ! આ સમયને અનુસરીને તમારો પ્રેમ પ્રદર્શિત કરી અમને ઉપકારી કરશો.

મહીલા—અહો વીરભદ્ર ! તમારી ઇચ્છાનુસાર વર્તવાને હું અત્યંત ઉત્કંઠીત છું. (મનમાં) ઘાટ ઘડવાને.

ગુણુનીધી—આજ ભયંકર ભોંયરામાં આ ઉભયના ભગ્ન કરી આપશો.

મહીલા—શરધરની શક્તિ કેટલી છે તે શક્તીની પરીક્ષા કરવાની મારી ઇચ્છા થઈ છે. તે પણ આપ પુર્ણ કરવાને આપની ઉદાર વૃત્તિ બતાવ્યા બગર રહેશે નહીં.

ગુણુનીધી—એવી તમારી શી ઇચ્છા છે. તે પ્રદર્શિત કરો. ખુશીની સાથે મારો શરધર પોતાની શક્તીની પરીક્ષા આપવાને અવશ્ય પોતાની ઉદાર વૃત્તિ બતાવશે.

કળાશુરી—મહીલા ! કહી મોરનાં છંદાં ચીતરવાં
પડતાં હશે ?

મહીલા—કળાશુરી ! જેના મસ્તક ઉપર તમે હાથ
ચુકેલો છે, તે મુતી જેવી તેવી હશે શું ? (મનમાં) હવે
પછી બતાવીશ.

સરધર—મહાન મહીલા ! તમારી પરીક્ષામાં પાસ
થવાને હું ઘણોજ આતુર છું. કહો ? કય વીધાની પરીક્ષા
લેવા ધારી છે.

મહીલા—ખાણ વીધાની. (મનમાં) ખરો ખેલ ત્યાંજ છે.

સરધર—એ વીધા તો શુરા ક્ષત્રીઓના બાપની
છે. એમાં તમે શી નવાઈ કીધી.

મહીલા—એ આવતી કાળની સંધ્યાકાળે જણાઈ
આવશે. હમણા તો મારી સાથે રણવાસમાં આવી
ખાકી રહેલી રાતને આનંદમાં ગુંજરો. કેમ કળાશુરી ! આ
વાત તમને ગમે છે. ન ગમતી હોય તો તેવું કહેજો.

કળાશુરી—મહીલા ! એકવાર નહીં, પણ સત્તરવાર
ગમી. તારા મનની ઉમેદ પુર્ણ કરી લે.

આટલી વાત ચીત્ત મધ રહ્યા પછી સર્વે જણો લોચ-
રાનો ત્યાગ કરી રણવાસમાં પ્રવેશ કર્યા. અને ખાકી ગયેલા
શરીરને ઘડીકની વીશ્રાંતી દેવાને સૌ સૌ પોત પોતાની સેજ
ઉપર આલોટી પડ્યાં.

મહીલા મહા ખેલાડી હતી. તેની જુદીનો ખેલ ગુણ-
નીધી કે કળાશુરી જાણી શક્યા નહીં. તે જાણી અલકમંજ-

રીના અંતરમાં મ્હોટી ઝાર ઉઠી. આ ઝારથી અલકમંજરી માછલીની પેઠે તરફડીઆં મારવા લાગી. તે શરધર શું બાળી શકે ?

મહીલાના આ દુઃખ વીચારથી અલકમંજરીની છાતી ધડકવા લાગી, મહા બચલીત બની ગઇ. હવે તેનું શું કરવું તેની કપટરૂપી જાલમાંથી શરધરને કેમ બચાવવો, અને પોતાની મન કામના કેમ સીધી કરવી તેના વીચારરૂપી સાગરમાં ડુબી ગઇ.

ક્ષણ પછી વીચારરૂપી સાગરમાંથી બહાર નીકળી સાવધ થઇ મનને દ્રઢ કરી પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી ને શરધરની પાસે જઇને તેના ગાલ ઉપર ઝીણા ચીટયો ભર્યો.

ચીટયાની ચટક લાગતાંજ ચતુર શરધર જાગૃત થઇ સેજપર બેઠો થઇ આસપાસ જોવા લાગ્યો. અલકમંજરીને જોતાંજ શરધર તરત ઉભો થયો અને તેના કમળ સમાન હાથને પકડી તેના કોમળ કંઠમાં કર નાંખી તેના ગુલાબી ગાલનું ચુંબન કરીને ધીમે સ્વરેથી કહ્યું કે, મૃગાનેણી ! શશીલે ! કેમ તને એકલી નીંદ્રા આવી નહીં ?

અલક—પ્રાણ ! ઓ વહાલા પ્રાણ ! આ ઘડી પ્રેમ રસ પીવાની નથી. પણ પ્રેમ રસની કુટી જનારી કુંપીને બચાવવાની છે માટે સચેત થઇ કંઈ પણ ન જોલતાં ધીમે ધીમે મારી પાછળ ચાલ્યા આવો.

કંઈક વીઘ્ન છે, તે વીઘ્નમાંથી બચવા સાફ અલક-મંજરી મારી પાસે આવી હશે. તે ચતુર શરધર સમજી

જઈને તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

અલકમંજરી રણુવાસની અંદર આવેલી એક ગુફામાં ઉતરી. અને ત્યાં અનેક બાણો પડ્યાં હતાં તેમાંનાં એક બાણને બતાવીને શરધરને કહ્યું કે, ‘ આ બાણ ગ્રહણ કર્યા બગર તમારો જય નથી. માટે સત્વર તેને ગ્રહણ કરી મારી પાછળ ચાલ્યા આવો, આ શબ્દો સાંભળતાંજ શરધરે તે બાણને ઉઠાવીને હાથમાં ગ્રહી લીધું. તે જોઈ અલકમંજરી આગળ ચાલી એક ભવ્ય દીવાનખાનામાં દાખલ થયા. આ દીવાનખાનાના મધ્ય ભાગમાં એક વીકાળ સ્વરૂપવાળી આકૃતી ઉભી હતી, અને તે આકૃતીની આંખમાંથી લાલ અગ્ની જરી રહ્યો હતો. તે શરધરને બતાવીને કહ્યું કે, તમારા બાણથી આ કાળ સ્વરૂપ મુતીને વીંધી નાંખો. ’

શરધરે તરત બાણથી તે મુતીને વીંધી નાંખીને તેના ચુરેચુરા કરી નાખ્યા.

આ મુતીની નીચે એક દાદરો હતો, તે દાદરા ઉપરથી ઉતરી આ ખંડે જણ એક બાગમાં દાખલ થયા. આ બાગની અંદર એક રમણીક મનમોહક ચીત્તવેધક બેઠક હતી, અને તે બેઠકની ઉપર એક નવ યોવના મુગ્ધા બેઠી બેઠી, મોતીની માલા પરીવતી હતી. તે શરધરને બતાવીને કહ્યું કે, અહો શરધર ! એવું બાણ ટાંકીને મારો કે, તેના હાથમાંથી મોતીની માલાના ચુરેચુરા થઈ જાય. ’

તે બેતાંજ શરધરે બરાબર નજર બાંધીને એવા ભેરથી બાણ ફેંક્યું કે, તે મુગ્ધાના હાથમાંની મોતીની

માલાના ચુરેચુરા થઈ ગયા.

તે જોતાંજ તે મુગ્ધા ઉભી થઈ, અને ત્રણ તાલી થોડી. તે તાલીના અવાજની સાથે એક શ્યામ વર્ણની મુર્તિ હાથમાં કુંચીને જુડો લઈ આવીને તે મુગ્ધાના હાથમાં આપી પાછી અલોપ થઈ ગઈ.

તે મુગ્ધા આવીને જુડો લઈ આગલ ચાલી, અને જે દાદરા ઉપરથી અલકમંજરી અને શરધર ઉતર્યા હતા, તે દાદરા ઉપર તે નવ ચોવના મુગ્ધા ચડીને દીવાનખાનામાં દાખલ થઈને તે દીવાનખાનામાં એક ખીજે શુભ દરવાજે હતો તે ઉઘાડી નાંખ્યો.

તે જોઈને આ ખંને જણ અંદર દાખલ થયા. આ ખંનેને અંદર દાખલ થયેલા જોઈને તે મુગ્ધા આગલ ચાલી. અને ત્રીજા દીવાનખાનામાં દાખલ થઈને તેનો શુભ દરવાજો ઉઘાડી નાંખ્યો. આ દીવાનખાનામાં ચાર કુમારીઓ ચોપટ રમી રહીઓ હતી. તે શરધરને ખતાવીને કહ્યું કે, ‘ અહો ખાવન વીર ! ચીત્ત સ્થીર કરીને એવા જોરથી ખાણ મારો કે તેની ચોપટ ખાણ સોલ સોગટા સાથે ચુરેચુરા થઈ જાય.’

શરધરે ચીત્ત સ્થીર કરીને એવા જોરથી ખાણ ફેંક્યું કે, તે સોગટા સાથેની ખાણના ચુરેચુરા થઈ ગયા.

આ જોઈ તે ચારે કુમારીઓ ઉભી થઈ. અલકમંજરીના પગમાં પડીને વિનંતી કરી કે, ‘ અહો બાલા ! શી આજ્ઞા છે, તે ફરમાવો. ખબલવાને આ દાસીઓ તૈયાર છે. અલકમંજરીએ શરધરને કહ્યું કે, ‘ હવે તમે આ

કુમારીકાઓને સાથે લઈ, આની અંદર આવેલા બાથમાં દાખલ થાઓ. અને તે બાગની અંદર લોહ ચુંબકના સાત તાડ ઉભા કરેલા જોશો. તે સાત તાડને આ કુમારીકાઓને હાથે તોડાવી નાખી નીચે ફેંકી દેવશબ્દે. તે સાત તાડ તુટતાંજ તે બાગની ભીંત ઉડી જશે. અને તેના લયંકર અવાજથી મહિલા જાગૃત થઈ પોતાનું વેર લેવાને તમારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તરત પોતાના રણવાસમાંથી બહાર પડશે. તે તમારા ઉપર તરવારનો ધા કરે તે પહેલાં આ બાણથી તેને ઘાયલ કરી નિચે નાખી દઈ તેના હાથમાંથી તરવાર લઈ લેજો. તમને તમારા કાર્યમાં મદદ કરવા માટે મુષુનીથી અને કળાશુરીને પણ મોકલીશ. આવયેત રહી કાર્ય કરજો. ડગશે નહીં. હઠશે નહીં. ઉલટથી ઉમંગથી, ધૈર્યથી, શુરથી, માથે આવેલા વીંધનનો નાશ કરજો. હવે હું જઈશ, મારી ચીંતા કરસો નહીં, મારે માટે નીલંબ રહેજો. શરધરને એટલું કહી તે ચાર કુમારીકાને કહું કે, 'આ વીરભદ્રને બાગમાં લઈ જઈને તમારા તીલેશમાતી લોહ ચુંબક સાત તાડને તોડી નાખી જમીન ઉપર ફેંકી દેશો, એટલે તમારો પણ છુટકો થશે.

એટલું કહી અત્રકમંજરી તે નવ યોવના સુદ્ધા સ્ત્રીના હાથમાંથી તીલેશમાતી તંગખાનાની આવીને છુટકો લઈને, અને તેને ત્યાં સમાવીને વીજળીના વેગની પેઠે રણવાસમાં દાખલ થઈ પોતાની સેજમાં આલોટી પડી.

તરત તે ચારે જણીઓ શરધરને લઈને તે તીલેશ-

માતી બાજમાં દાખલ થઇ. તે તીલેસમાતી સાત તાડને બતાવીને કહ્યું કે, ‘ અહો નંદન કુમાર ! તમે મહા ભાગ્યશાલી છો, કે તમને અલકમંજરી જેવી રતી સમાન રંભા મલી છે. સાત તાડ તોડવાથી મહીલાનો નાશ થશે, અને મહીલા નગરીની ગાદી તમને પ્રાપ્ત થશે.

સાત તાડ તુટતાની સાથેજ બાગની વજની ભીંત વીજળીના કડાકા સમાન કડાકા કરી તુટી પડી.

આ ભયંકર ભીંતના કડાકાનો અવાજ ઘોર ગર્જના કરતો કરતો મહીલાના ઠાન ફાડી બહાર નીકળી ગયો.

આ અવાજથી મહીલા જાગી ઉઠી. મહેલ પણ ગાળી ઉઠ્યો, અને લશ્કર પણ હથીઆર સજા મહીલાની રાહ જોતું હતું. મહીલા સાવધ થઇ વીકાળ સીંહણની પંઠે સ્વરૂપ ધારણ કરી, હથીઆર સજાને બોલી કે, ‘ રણવાસમાં મહા દુગો થયો. મહા ઘાત થયો. એવો બળવાન શત્રુ રણવાસમાં કેમ દાખલ થવા પામ્યો. ચીંતા નહીં ! શત્રુ ક્યાં જનાર છે. હમણા પકડી પાડીશ. અને તેનું વેર લઈશ. હવે હું તેનું લોહી પીધા વગર રહેનાર નથી. મારો ગુપ્ત બળનો તે જાણી શક્યો. મારી કળાનો નાશ કરવાની યુક્તિ તેને બતાવી કોણે ? તે પણ જાણીશ ! અને તેને જોઈશ કે તે મારી સન્મુખ કેટલી વાર ઠરી શકે છે. હાથ ! મહીલા તારો આવો હાડવેરી ક્યાંથી ઉત્પન્ન થયો ? તેને મારી સત્તાનો, તેને મારા બળનો કંઈ પણ વીચાર કર્યો નહીં હોય ? શું તે એવો મહા કૂંર દૈત્ય હશે ? દૈત્ય હો કે કોઈ દેવ હો.

પણ એક વાર મહિલા તાડું સ્વરૂપ તેને બતાવ ! તારી સત્તાનો ડંકો ગમડાવ ! અને તારા શત્રુના કાળજી કોરી વરૂઓને વેહેંચી આપ. તેના રૂધીરમાં તારી ભુવાનીને રંગ એટલું કહી હાથમાં તરવાર લઈ રણવાસમાંથી નીચે ઉતરી ગઈ.

મહિલાને નીચે ઉતરતી જાણીને અલકમંજરી તરત દોડતી કળાશુરીની પાસે આવીને કહ્યું કે, ‘તમે ધીલ કરોમાં, સજ થાઓ, અને શરધરની મદદે દોડી જાઓ. મહિલાની સીંદ્રીના સાત તાડ તોડનાર તમારો પ્રીય બાળ શરધર છે. તે બાલ છે. કાચી બુદ્ધીના છે. જેણે લાખો તરવારોને જોઈ નથી તે કેમ જોઈ શકશે ? તેના ધા કેમ જીતી શકશે ? માડું રૂઢ્ય કંપે છે. મારાં પગ ધુન્ને છે. મારો જીવ ત્યાં છે. અને હવે એન પકતું નથી. મારા પ્રાણની, મારા શીર છત્રની શી રક્ષા થશે. તેની મહા વ્યાધીએ મને એ તરફથી ઘેરી લીધી છે. ત્વરા કરો. મહિલા જાય તે પહેલા તમે જઈ પહોંચો. તેના હાથને મજબુત કરો. હવે હું ધીર ધરી શકતી નથી. શરધર બહાલા શરધર તાડું શું થશે ? એટલું કહી અલકમંજરી મુછીંત થઈ નીચે પડી ગઈ.

કળાશુરીએ ગુણનીધીને આ વાતથી વાકેફ કરી બંને જણ રણવાસમાંથી નીચે ઉતરી મહીલાના લશ્કરની પાછળ જવા લાગ્યા.

મહિલા સમેત સર્વે લશ્કર ધરણીને ધુળવતું શરધરની નજદીક જઈ પહોંચ્યું.

પોતાની સમીપ આવતા લશ્કરને જોઈ શરધરે

પોતાના બાણનો વરસાદ વરસાવવા મંડી પડ્યો.

આ બાણની વૃંદીથી લશ્કર પાછું હઠ્યું, તે જોઈ મહિલા આગળ વધીને લશ્કરને તુચ્છકારીને કહ્યું કે, ‘અરે હિયકારાઓ એક બાણની વૃંદીથી કયર બની કેમ પાછા હઠી જાઓ છો ? આગળ વધો. તમારા પરાક્રમને બતાવી તમારા શત્રુને કાપો. તમારી સામે એવો મજબુત પહાડ ઉભો નથી. પણ એક પહાડના ન્હાના પથ્થર સરખાથી ડરી પાછી પાની કેમ ભરે છે ? ત્રિરો આગળ વધો. જે શુરો આગળ વધી મારા શત્રુનું માથું કાપી લાવી મારા પગની નીચે નાંખશે તેને ચાર ગામ ઇનામમાં આપીશ, અને જે પાછો હઠશે તેનું માથું હું કાપી નાંખીશ.

મહિલાના આ શબ્દો સાંભળતાંજ લશ્કરમાં શુર છુટ્યું, અને એકદમ હલ્લો લઈ શરધરને ઘેરી લીધા.

મહિલા શરધરને જોઈ ચક્રીત થઈ ગઈ. ને પોકારી ઉઠી કે, ‘ ઘરમાં રહી ઠીક ઘર માયું છે. ઘરમાં રાખ્યા તેની આ પહેરામણી કરી હશે નહીં વાર ? વારે ગુણનાં ભાઈ દોષ ! શું તું હવે અલકમંજરીને પરણી શકે ? શું તું હવે અલકમંજરીના દરશન કરવા પામીશ કે ? એક તરણા સરખો મેરૂ સરખાની સામે બલ બાંધીને ઉભો છે ? તેથી તું શરમાતો નથી ? ભય પામતો નથી ? તને કંપારી છુટતી નથી ? ઘાસની પેઠે કપાઈ જઈશ. સેરડીના સાંઠાની પેઠે કપાઈ જઈશ. સેરડીના સાંઠાની પેરે છુંડાઈ જઈશ, તેનો વિચાર કર, હુપ્ત તેં મારો મહા અપરાધ કર્યો છે. તે અપ-

રાખનો બહોલો લેવા મારી તરવાર ક્યારની તલપી રહી છે.
 તૈયાર થા. હવે હું તને મારી સમીપ આ ભુમી ઉપર બધારે
 વાર ઊભો રાખવાની ઇચ્છા રાખતી નથી. અરે પારકા બલની
 ઉપર થઇ થઇ થઇ શું નાચી રહ્યો છે. તે તારા બળવાન
 ગુણનીધી અને કળાસુરીને પણ જીવતા રહેવા દેનાર નથી.
 લે મારા ધાનો જવાબ આપ ? એટલું ઠહી મહોલાએ શર-
 ધરના માથા ઉપર તરવારનો ધા માર્યો, તે ધાને ચુકાવીને
 શરધરે કહ્યું કે, ‘ એ દગાખોર વિકાળ મુતી ! ઉપકારનો
 બહોલો વાળવાનું ભુલી જઈ, ઉપકારીનો નાશ કરવા તત્પર
 થઈ હતી. તે તું કેમ ભુલી જાય છે, તારી કરણીના ફળ
 આખ. જેવું તેં વાળ્યું, તેવું તેં લણ્યું, એમાં મારો શું
 દોષ કાઢે છે. સેના લઈ મારી ઉપર ચઢી આવતા તને શરમ
 થતી નથી ? ભુમી માર્ગ આપતી હોય તો સમાઈ જાય,
 પણ તારું મુખ બતાવમાં. તારી સન્મુખ તારી આંખ જોઈ
 શકે તેવી રીતે અલકમંજરીને આ ધરધરજ ચુંબન લેશે.
 તેના કોમળ કંઠમાં કર નાંખી તારા રણવાસમાં રમણુ કરશે.
 તારા જેવી હજારો સ્ત્રીઓ હજારો તરવારો લઈ, મારી ઉપર
 કાં ચઢી આવતી નથી. તેની હું જરા પણ દરકાર રાખતો
 નથી. જો તારા સુખનો, તારા વૈભવનો, તારા રાજનો નાશ
 કરાવવાની ઇચ્છા રાખતી ન હોય તો ઝટ તારી તરવાર નીચે
 મુકી શરધર અને શરધરની પીઠ પાછળ ઉભેલા ગુણનીધી
 અને કળાસુરીના ચરણ સેવવાને જુકી જા. નહીં તો એક
 બાણની સાથે તારો અને તારા લશ્કરનો નાશ કરીશ.

મહીલા—બસ કર. સવારી કરવી મુકી દે. આવી જા સન્મુખ. એટલું કહી મહિલાએ પાછો શરધર ઉપર ધાક્યો. ધાને પાછો ચુકાવીને શરધરે બાણથી મહિલાને વિંધી નાખી અને તેની તરવાર છિનવીને લશ્કરની ઉપર તુટી પડ્યો, અને વાસની પેઠે કાપીને જમીનપર બીછાવી દીધું.

આ શુરે ચઢેલાં શુરાનું શુરાતન જોઈ મહિલા નગરીની પ્રજા ભયભીત બની ત્રાય ત્રાય પોકારવા લાગી.

રસ્તેથી કોઈ પણ હથીયારબંધ જતાં માણસને માર્યા વગર શરધર ન રહેતાં, સીંહની પેઠે ગર્જના કરતો અને બાણની વૃષ્ટી વરસાવતો નગરીમાં પેઠા.

અલકમંજરી ક્યારની મુર્છિત થઈ ધરણીપર ધળી પડી હતી, તેને રમાએ શુદ્ધિમાં લાવી શરધરના પરાક્રમ સંબંધી નિયંત્રિત બનાવી હતી.

અલકમંજરી શરધરની રાહ જોતી રણુવાસની અટારી ઉપર બેઠી હતી. એટલામાં લોહિથી ભીંજાએલા શરધરને રણુવાસમાં આવતો જોઈને અલકમંજરી તરત શરધરને ભેટવાને સામી ગઈ. બંને રણુવાસમાં ભેટી પડ્યાં, અને અલકમંજરી શરધરને હાથ પકડી રનાન ગૃહમાં લઈ જઈ પોતાને હાથે શરધરને ન્હવરાવી અલકારાદીક ધારણ કરાવ્યાં.

અહીંયાં મહીલા લોહીથી તરબોલ થઈ જમીનપર પડી છે, તે જોઈ શુણ્ણનીધી અને કળાસુરી તેની નજદીક જઈ તેનો આસના વાસના કરવાને મંડી પડ્યાં.

તેના શરીરના ભાગમાંથી જતા લોહિને અટકાવીને

તેના ઘા ઉપર પાટો બાંધી તેને શુદ્ધીમાં આણી તેને પાલ-
ખીમાં બેસાડી રણવાસમાં લઈ દાખલ થયા.

અહીંયાં શરધર અને અલકમંજરી અલંકારાદીક
આલુપણે ધારણ કરી મહિલાના સિંહાસન ઉપર બેઠાં થયાં
હતાં અને તેની સેવા કરવાને, તે રણવાસની તમામ દાસીઓ
તેની સમીપ હાથ જોડીને ઉભી રહિઓ હતી.

મહિલા આ જોઈને નીચું ઘાલી જઈને પોતાના
બીજા દીવાનખાનામાં ગઈ. કળાસુરી અને ગુણનીધીને કહ્યું
કે, ‘ હવે તમે કંઈ પણ બોલ્યા વગર આ રણવાસમાંથી
તમને જે જોઈએ તે અને અલકમંજરીને લઈને ચાલ્યા જાઓ.
હવે હું તમને વધારેવાર મારા રણવાસમાં જોવાને રાજી નથી.
જેમ જેમ તમે મારી દ્રષ્ટીએ પડતાં જશો તેમ તેમ મારો
ક્રોધ વધતો જશે. એટલું કહી મહિલા પાછી આંખ વિંચી ગઈ.’

ચતુર ગુણનીધીને તે વાત પસંદ પડવાથી તરત
કળાસુરીને આંખ મારીને શરધરની પાસે આવિને શરધરને
કહ્યું કે, ‘ બાળ ! હવે બહુ થયું ! તમારી પ્રિયાને લઈ
આ રણવાસને સેવટના નમસ્કાર કરી મારી સાથે આવવાને
સત્વર તૈયાર થાઓ. વધુ વાર અહીંયાં રહેવામાં સાર નથી.’

ગુણનીધીના વાક્યો શ્રવણ કરતાંજ ઉભય જોડી સિંહા-
સન ઉપરથી ઉતરી ગુણનીધિ કળાસુરિ અને રમાની સાથે
રણવાસની બહાર પડ્યાં. એટલામાં તેની ગાઝળ મહિલા
સાક્ષાત જોગણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરિને ખાખર અને ત્રિશુલ
એક હાથમાં ગ્રહિને, બીજા હાથથી ખંજરિ વગાડતી વગા-

ડતી રણવાસની નિચે ઉતરિ અને ગુણનિધિના મંડલની આસપાસ ફરિ વળિને તેનિ ઉપર લલુતી છાંટીને બેશુદ્ધ કરી દિધિ.

પણ ગુણનિધિ બેશુદ્ધ થયો નહોતો. તે તેનિ કળા જોવા માટે બે શુદ્ધ બનેલા જેવું મન રાખીને ગુપચુપ ઉભો રહ્યો હતો. ગુણનિધિના મંડલને બેશુદ્ધ થયેલું જોઈ મહિલાએ પાછી ખીજી લલુતિ છાંટિ. છાંટતાંજ તે મંડલ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યું. ચાલતાં ચાલતાં આ મંડલ જ્યાં સાત તાડ લાંગી ભુકોકરિ નાંખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યું.

અહિંઆં પાંચ તેલનિ કડાઈ કડકડી રહિ હતી. અને તેનિ ઉનિ ઝાળથિ તેનિ આસપાસના પશ્ચિમો બળિ ટપોટપ નિચે પડવા લાગ્યાં. આ જોઈ ગુણનિધિએ ઝટ કમરમાંથીજ રાક્ષસના છ બાળ કાઢિને મહિલા જોઈ ન શકે તેમ અડેક બાળ સર્વેને હાથે બાંધી દિધો. મહિલા તેલનિ ઉકળતિ પાંચ કડાઈઓ થાથે જઈ, તેનિ પ્રદીક્ષાણ લઈ તેને સાતવાર નમસ્કાર કરિ, તેલનિ કડાઈમાં મંત્રેલા જુવારના દાંણુ છાંટ્યા. છાંટતાની સાથે તેલનિ કડાઈમાંથી અગ્નિ પ્રગટી નિકળી. તે જોઈને ગુણનિધિના મંડલને તેલનિ કડાઈ આગળ લઈ ગઈ. અને અડેકને પકડી તેલનિ કડાઈમાં નાંખતી ગઈ.

આ જોઈ ગુણનિધિ કહેવા લાગ્યો:—

જ્યાં જઈ ત્યાં આવું, શું જોવું, શું રોવું;
શું કહેવું, શું કરવું, કરે તે કરવા દેવું.

ન ચિત્ત ઠરે ન મન મરે, માયાના વેગમાં લજ્જાવું;
યોગી કહે જગ જોડું, સીદને પછી ત્રાટકાવું.

શરધર—આ ગયું, તે ગયું, નવ કાંઈ રહ્યું;

કયું તે નજ કયું. પાણી વેગે વહ્યું.

અંજલ અહિં લાવ્યું, કાળ ધર બતાવ્યું;

યોગી કહે જાયા તે જાશે, પછી કાલથી કાં ડરવું.

કળાશુરી—એનો આવ્યો છે આંકો, બલે કરી લે ઝડાકો;

સીદને કરે છે બળાપો, એ છે ક્ષણિકનો કડાકો.

હરી હશે જો સાચો, ન વળશે વાળ વાંકો;

શરણે જા તું એને, સહાય થશે તે બાંકો.

ગુણુનીધી—જોયું મેં તપાસી, સાચો એક અવીન્દસી;

ઉગારસે તે વીલાસી, રહ્યો રહ્યમાં પ્રકાસી.

લક્તનો તે હુલ્લાસી, બળનો તે વીનાશી;

રોટો સદા સંસારી, મળશે વિશ્વ વિલાસી.

પાંચે જણ પાંચે કડાઈમાં પડતાંજ, પાંચે કડાઈએ

થંડીગાર થતી ગઈ, અને તેની અગ્ની ત્યાંથી નીકળી મહી-

લાના રણવાસમાં પ્રવેશ કરી રણવાસને બાલી રણવારમાં

ભસ્મ કરી નાંખ્યો. તોપણ અગ્ની શાંત ન થતાં, નગરીમાં

પ્રવેશ કરી નગરીને બાળી ભસ્મ કરી નાખવા લાગી. આ

અગ્નીથી ત્રાસ પામી નગરીની પ્રજા પોતાના પ્રાણ બચા-

વવા નગરીની બહાર નીકળી પડી.

આ વાત ગુણુનીધીને ન ગમવાથી ગુણુનીધીએ રાક્ષ-
સનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંની સાથે રાક્ષસ હાજર થયો.

રાક્ષસને જોતાંજ મહીલા કંપવા લાગી. રાક્ષસે શુણુ-
નીધીના મંડળને તેલની કઠાઈમાંથી બહાર કાઢીને તે ઠંકાણે
મહીલાને ઉપાડી તેલની કઠાઈમાં નાંખી દેતાંજ અગ્ની પાછી
ફરી મહીલાને બાહી ભરમ ફરી નાખીને અગ્ની શાંત થઈ
ગઈ. મહીલાનો લોગ અગ્નીને આપ્યા પછી રાક્ષસે શુણુ-
નીધીને કહ્યું કે, ' હે વરદાઈ પુત્ર ! તારો જય થાઓ !
તારા શત્રુઓનો નાશ થાઓ ! અને જે જે ઠંકાણે તું જાય
અને ત્યાં તને આવા નીચ કર્મો કરનારા મળે ત્યાં તેનો તું
સત્વરથી નાશ કરજે. આ મહીલા નગરીની ગાદી શરધરને
સોંપ અને તેની રક્ષા કરવા માટે કળાશુરી અને રમાને તેની
પાસે રહેવા હર્ષ તું તારું કાર્ય કરવાને આગળ વધ. હું
હમણા શરધરના રક્ષણ માટે મહીલા નગરીની આસપાસ
ફરતો રહીશ. '

શરધરનો હાથ પકડી શરધરના માથા ઉપર પોતાનો
બીજો હાથ મુકીને રાક્ષસે શરધરને કહ્યું કે, ' નીલંથતાથી
મહીલા નગરીની ગાદી લોગવ, અને તે નગરીને ન્યાયવંતી
બનાવજે. મારો તને આશીર્વાદ છે. એટલું કહી રાક્ષસે ઝટ
પોતાની ઝટામાંથી બાલ તોડીને શરધરના હાથમાં આપીને
કહ્યું કે, ' જ્યારે તને મહા દુઃખ પડે ત્યારે આ બાળમાંથી
એક બાળને લઈ બાળી નાંખજે. એટલે હું આવી ઉભો
રહીશ. ' એટલું કહી રાક્ષસ અંતરધ્યાન થઈ ગયો.

આ ચમત્કાર જોઈ મહીલા નગરીનાં સેનાપતીએ
લશ્કરના મોટા માનથી, વાજતે ગાજતે શુણુનીધીના મંડ-
ળને નગરીમાં લઈ જઈ રણવાસમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, અને

મહીલા નગરીના કીલ્લા ઉપરથી મહીલા રાણીની ધ્વજ ઉતારીલા
શરધરના નામની ધ્વજ ફરકાવી. વળતે દીવસે મહીલાની તમામ
પ્રજાએ મલોને શરધરને મહીલાનો તાજ પહેરાવી મહીલા
નગરીની ગાદી ઉપર સ્થાપીત કરી શરધરની આજી ફેરવી.

તમામ પ્રજાની સંમતીથી રાજમંત્રીએ મહા રંગ
રાગ અને ઉત્સાહથી, તમામ પ્રજાની સમક્ષ વેદ વાણીથી
શરધરની સાથે અલકમંજરીના લગ્ન કરી આપ્યા.

મહીલા નગરીના નવીન રાજ રાણીને મહીલા નગ-
રીની તમામ પ્રજાએ પુષ્પાંજળીથી વધાવી લીધા.

આ ઉડી રહેલી રંગરેલીની વચ્ચે ગુણનીધી ઉભો
થયો તેને જોઈ તમામ પ્રજાએ હર્ષની ગર્જના કરી, ગુણ-
નીધીનો સત્કાર કર્યો.

આ સત્કારથી ગુણનીધી આનંદમયી બની શરધરને
કહેવા લાગ્યો કે, ‘ બહાલા શરધર ! તારા મનના કોડ જગ
કર્તાએ પુર્ણ કર્યા છે; તે જગ કર્તાને બુદ્ધીશ નહીં. અહો-
નીશ તેની પ્રાર્થના કરતો રહેજે. તારા કાર્યને પુર્ણ કરવાને
આ કળાસુરીએ કાંઈ પણ કયાસ રાખી નથી તેને તું તારી
માતા સમાન બણી તેની સેવા કરજે. મહીલા નગરીની જે
પ્રજા જે પ્રજા તારી સમક્ષ ઉભી છે, તે પ્રજા તરફ સમ-
દ્રષ્ટીથી જોજે, અને તે તમામ પ્રજાના પ્રીતી સંપાદન કર-
વાનો તું હમેશાં પ્રયત્ન કરતા રહેજે ન્યાય એજ ધર્મ છે,
સત્ય એજ પુરૂષનું બુદ્ધિ છે. દયા એ પુરૂષનું કર્તવ્ય છે.
પ્રજાનું રક્ષણ કરી, પ્રજાને બીવેકી બતાવી, એ રાજકર્તા

રાજાનો ખરો ધર્મ છે. તે ધર્મનો તું ત્યાગ કરીશમાં, સદા-
ચરણી રાજાના સદ્વર્તનથી તેની પ્રજા પણ સદાચરણી બને
છે. તે સદાચરણી રાજાની, સદાચરણી પ્રજાથી રાજાની ચઢતી
થાય છે. અને તે રાજાની કીર્તીનો મંજુળ ઘોષ આકાશ સુધી
પહોંચીને રાજાના રીપુઓના કાન ફાડી નાંખે છે.

હવે હું તમારાથી છુટો પડીશ, પણ મારા પ્ર-
ત્યેનો તમારો પ્રેમ હું ભુલી જઈશ નહીં. તમે મારી ધૈર્ય-
રૂપી ઢાંઢો હતી, તમે મારી રૂઢ્યરૂપી ચક્ષુઓ હતી. તે ધૈર્ય-
રૂપી ઢાંઢો અને રૂઢ્યરૂપી ચક્ષુઓનો ત્યાગ કરવાનો મારા
રક્ષકે આજ્ઞા કરી છે તેથી હું ઘણો નીરૂપાયશું. છતાં હું
એવડને માટે તમો તણ જનો નથી. તેથી તમે ધારણા
રાખજો, તમારી ધારણા તમારી ઉમેદો પુર્ણ કરવાને મારાથી
અનશે તેટલું કરવાને હું ભુલી જનાર નથી. શરધર ! ઓ
શરધર ! ! તું તારી ખેડેન માટે નીચીંત રહેજે ! આ પ્રાણ
તેને માટે છે ! જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી
વીશ્વાસ સુંદરીને મેળગ્યા વગર રહેનાર નથી. એકવાર તને
અને તારી માતાને તેના દર્શન કરાવીશ. તે માટે તું જરા
પણ દુઃખી થઈશમાં. બે વર્ષ વીધા બાદ તમે સર્વે માગ્ધ
દેશમાં જાશે. ત્યાં હું તમને મળીશ. કળાસુરી સર્વે વાતે
તું સાવધ રહી શરધરનું રક્ષણ કરજે. શરધરની જવાબદાર
તું છે. શરધરને હું તારી પાસેથી માગીશ. તારી ઉપર
મારો પુર્ણ વીશ્વાસ છે. તું સર્વે વાતે નીપુણ છે. તું સર્વે
વાતે શરધરનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ છે. તે તારા સમર્થને
દીપાવજે. ગુણનીથી તારો ગુણ કદી ભુલી જનાર નથી. ગુણ-

નીખી ગુણનો ચોર નથી. હવે તમે મને વધુ વાર ન શકતાં આગળ વધવાની રજા દેશો.

શરધર—શું કહું ! હું ખહુ લાચાર છું ! આ રાજની પણ મને તમા નથી ! આ રાજના વૈભવની પણ મને પરવા નથી. આ રાજના સુખ કત્તા તમારી સાથે ફરવામાં હું વધારે સુખ માનું છું. પણ મારો ઈલાજ નથી. તમારા રક્ષકની આજ્ઞા લોપી શકાતી નથી ! નહીં તો તમને એકલા ટકી પણ જવા દેત નહીં. તમારો વીયોગ હું સહન કરી શકીશ નહીં ! તમારો પ્યાર મને હર ઘડી સંતાપ્યા કરશે ! તમારો પ્રેમ મને વારંવાર પજવ્યા કરશે ! આપની પ્રેમ મુતીના દર્શનના લાલ વગર મારો દીવસ કેમ જશે ! મારો ઉપર તમારો કેવો અગાધ પ્રેમ છે તે પ્રેમની પરીક્ષા મેં કરી લીધી છે. તમારા જેવા પ્રેમી પુરૂષો આ જગતમાં શોધા હશે. તમારા બોધને હું ટકી ભૂલી જનાર નથી. તમારા બોધને મારા અંતરમાં આજાબી લીધો છે. તે બોધનો હું નીરંતર પાઠ કરીશ. તે માટે તમે નીચીંત રહેજો. તમારા કાર્યમાં ઇશ્વર તમને જય આપે એવી ઇશ્વર પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે.

કળાશુરી—અહો ! મહા બુદ્ધીવાન ! ચતુર ગુણનીધી ! દુખને સહન કરનારા અને દુખમાં ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખનાર, સત્યને વળગી રહેનાર, શત્રુને સમાન ગણી, અભય વચ્ચે આપનાર, તમને ધન્ય છે. તમારા શું વખાણુ કહું ! વખાણુ કરવામાં મારામાં શક્તી નથી. હું એક તરણુ સરખી છું. તમારા ચર્ણુની રજા છું. તમારા સંગથી મારા પાતકોનો નાશ થયા છે. મારી બુદ્ધી પ્રકુલ્લીત થઈ છે. તમે

હુખી થતાં ખીજને હુખ દીધું નથી, અને હુખના જખર
ખોજથી તમે ખીજઓનું અપમાન કર્યું નથી એ શું થોડી
આશ્ચર્યની વાત છે ? એ તો તમારા જેવા ધીર પુરુષોજ
સહન કરી શકે છે. તમારા વીરોગથી મારા મનને મહા
હુખ ઉત્પન્ન થયું છે. તમારા વીરોગથી મારા દીવસો જવા
ઠીણ છે. પણ તેમાં સર્વે લાચાર છીએ. એટલે સું કરીએ.

તમારો આજ્ઞાથી અમે માગ્ધ દેશમાં જશું, અને
તમે કળાધરને મારી વીલાસ સુંદરીને અને ખીજ બાળા-
ઓને છોડવી, માગ્ધદેશમાં આવજો. એજ અમારી માગણી
છે. જેવો તમે અમારી ઉપર પ્રેમ રાખો છો તેવો પ્રેમ સદા
રાખજો. ખુશીથી પધારો. કાર્ય સફલ કરો. તમારો જય છે.
શરધરે પુષ્કળ ધન ગુણુનીધીને અર્પણ કર્યું, અને
લશ્કરના માન સાથે વાજતે ગાજતે ગુણુનીધીને વળાવવા નગ-
રીની બહાર નીકળ્યા.

આ મંડળ ફરતું ફરતું સમુદ્ર કાંઠા ઉપર આવ્યું,
તે જોઈ વહાણવાલાએ વહાણની કાંઠી ઉપર વાવટો ઉરાડ્યો.
ગુણુનીધી શરધરને આશીર્વાદ આપી વહાણ ઉપર ચઢ્યો.
તે જોતાંજ શરધરના લશ્કરે હથીયાર નમાવી માન આપ્યું.
વહાણ ઉપડી ગયું. તે જોઈ શરધર પાછો ફર્યો અને પાતાના
મહેલમાં દાખલ થયો.

સમાપ્ત.

મુરના-આગળ માટે સદર વાર્તાનો ૫ મો ભાગ વાંચો તૈયાર છે.

દે. મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે-બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

નવલકથા અને ચિત્રાકર્ષક સચિત્ર નવલકથા.

કલન્દરનીકટાર અથ

સંસાર ખાંડાની ધ

ચાર ફોટોગ્રાફિક સુંદર ચિત્રો સહિત.

આ પુસ્તકમાં નવીન નવીન વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં

છે. ભયંકર ખુનરેજ અને લોહીની નદીઓ જોવાડાવનારાં

અ. બેદુબ ચિતાર આપે તેવાં કેટલાંક પાત્રો આ નવલકથા

ભૂમિપર કામ કરીને વાંચનારને કવચિત્ સ્તંભિત બનાવી

કવચિત્ થરથર કંપાવી મૂકે છે. નીચ અને શયતાન દોર

દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખુન કરે છે,

વાનગે તેમનાં દરમ્ય કેવાં પાપાણુ જોવાં બની જાય છે તથા અત્ય

એવા દુરાત્માઓની કેવાં દુર્દશા થાય છે તે સર્વ વિષયો વાંચતાં

વાંચકની આંખોમાંથી આંસુના ધારા જોવા માટે તેમ છે. કામળા

હૃદયના કામનીઓ પ્રેમના માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને, જીવનનું

ખલિદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરૂષના પ્રેમને સંપાદન

કરે છે, એ વાંચતાં વાંચતાં શરીરમાં કવચિત્ કંપનો આવિર્ભાવ થાય

છે તો કવચિત્ માત્ર ક્ષિયિલ થઈ જાય છે. તે ઉપરાંત મહાત્માઓના

અમત્કાર, પિશાચોની પાપલીલા, પિતાએ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારી

કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દાવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો ભયંકર જીલ્મ,

જસસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્રર, ભોંયરામાંનાં બેદ બરેલાં કુકર્મો,

મનુષ્યના અવતારમાં પેદા થયેલ શયતાનો, અમૃતમાં ઢળાઢળ કર-

નારી બામિન.ઓ, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં

આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને જાસ થયા વિના

રહેશે નહિ. પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પૂઠું મૂલ્ય ર. ૨-૦-૦

મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુજી. ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

